ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## по учебному предмету
## УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Санкт-Петербург
2021 год

**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Огарь А.В., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

# Структура программы учебного предмета

## I Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

## III Требования к уровню подготовки учащихся

## IV Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## VI Списки нотной и методической литературы

**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Целью учебного предмета «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» является гармоничное развитие юного музыканта, достигаемое посредством совместного коллективного творчества обучающихся разного возраста. Учебный предмет «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» ставит следующие задачи обучения: коммуникативные задачи (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле, формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования, расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

В рамках вариативной части предмет «Ансамбль» изучается во 2 и 3 классах.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (с учётом вариативной части):

***Таблица 1***

| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 478,5 | 132 |



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

| | | |
|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия | 198 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 280,5 | 66 |

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Во 2 и 3 классах (вариативная часть учебного плана) на занятия отводится 0,5 часа в неделю.

### *5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### *8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)». Нотными изданиями по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» оснащены пианино и роялями и имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» обеспечена наличием необходимого количества музыкальных инструментов, созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 9 лет

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю) | - | 0,5 | 0,5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 2 |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В примерные репертуарны списки по классам включены произведения для разных составов деревянных и медных духовых, ударных инструментов. Произведения репертуарного списка без указания состава могут использоваться для разных составов духовых и ударных инструментов.

## *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

• умение играть вместе, чисто и ритмично;

• владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

• знание музыкальной терминологии;

• навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

• навыки подбора по слуху;

• умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

• навыки публичных выступлений;

• умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом разучивается 4-6 разнохарактерных произведения.

**2-3 классы**

Учащимся 2-3 классов, технически менее подготовленным и не имеющим пока достаточного опыта ансамблевой игры, поручаются более простые, преимущественно аккомпанирующие партии. В отдельных случаях партии для таких учащихся специально облегчаются.

**Примерный репертуарный список**

**2 -3 классы**

Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. И. Сладкая грёза

«Во поле берёза стояла», русская народная песня

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе» (переложение для 2-х флейт)

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (для 2-х флейт)

Бакланова Н. Хоровод (для 2-х флейт)

Моцарт В. А. Адажио (для 3-х флейт)

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (для 2-х флейт)



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Бакланова Н. Хоровод (для 2-х флейт)

Моцарт В. А. Адажио (для 3-х флейт)

«Во поле берёза стояла», русская народная песня

А. Гретри «Спор»

«Давай потанцуем», латышская народная песня

Б. Барток «2 двухголосные песни»

А. Гречанинов Этюд

«Светлячок», народная грузинская песня

«Пастух», чешская народная песня

А. Гречанинов «Колыбельная»

**4 класс (1 час в неделю)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**5 класс (1 час в неделю)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

**4 – 5 классы**

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада» (для 2-х флейт)

Глазунов А. К. Гавот (для 2-х флейт)

Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria (для 2-х флейт)

Бизе Ж. Менуэт из сюиты к драме «Арлезианка» (для 2-х флейт)

Моцарт В. А. Дуэты для 2-х флейт В. Моцарт Менуэт

Русская народная песня (обработка и гармонизация Г. Грецкого)

В. Купревич «Дуэттино»

Макаров «Диалог»

Ю. Шишаков. Этюд

П. Буамортье. Соната 1 часть В. Моцарт Менуэт

Ф. Куперен Танец

Л. Бетховен Деревенские танцы (1,2)

П. Чайковский «Итальянское каприччио»

Калинников «Грустная песня» (для гобоя и фагота)

**Старшие классы**

**6 – 8 классы - 1 час в неделю;**

**9 класс – 2 часа в неделю**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

**6 -7 классы**

Керн Дж. Ты для меня всё (для 3-х флейт)

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Раков Н. Скерцино (для 2-х флейт)

Гендель Г. Ф. Симфония для 3 акта оперы «Соломон»

Голиков В. Лирическая пьеса (для 2-х флейт)

К. М. Вебер Танец

П. Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора

Л. Бетховен Турецкий марш

Ф. Шуберт Музыкальное мгновение

Г. Пёрселл Чакона

А. Гедике. Сарабанда

В. Купревич. Полифоническая пьеса

С. Баласанян. Напев

Комаровский «2 дуэта» 1.Бел. нар. песня «Янка»

Рус. нар.песня «Тонкая рябина»

В.А.Моцарт «Ария Дон Жуана»

А.Аренский Фуга на тему укр. нар. песни «Журавель»

С.Прокофьев «Марш»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Дж. Хейг «Желтая птица Ча-ча»



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

В.А.Моцарт Сонатина

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

А.Варламов «Красный сарафан»

Д.Шостакович «Полька-Шарманка»

Й.Гайдн. Дивертисменты

С.Джоплин «Регтайм»

А.Абреу «Тико-тико»

**8-9 классы**

Чайковский П. И. Танец пастушков (для 3-х флейт)

Кажлаев М. Ноктюрн (для 3-х флейт)

Керн Дж. – Фролов И. Дым (для 2-х флейт)

Г. Гендель. Соната до минор (для гобоя и фагота)

Г. Телеман. Дуэты для фагота

А. Вивальди. Соната для 2 фаготов соль минор

А. Вивальди Концерт для двух гобоев до мажор

Г. Гендель Соната до минор 2 часть (для гобоя и фагота)

А. Вивальди Соната ля минор

И. Хайнихен. Соната до минор (для гобоя и фагота)

«Эй, ухнем!». Русская народная песня в обработке для 2-х тромбонов и ударных.

Гензель. Концертино для 2-х валторн и ф-но.

Ave Maria для 3х валторн.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Формы* проведения промежуточной аттестации: контрольный урок по окончании полугодия и дифференцированный зачёт в конце каждого учебного года. Это может быть также выступление в



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## 2. *Критерии оценки*

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

*Таблица 3*

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| **Отлично** | согласованность работы всех групп и солирующих инструментов или голосов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя; |
| **Хорошо** | хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей |
| **Удовлетворительно** | слабое, невыразительное, технически вялое исполнение; есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями; |
| **Неудовлетворительно** | не освоил программу и/или не исполнил, программу своей партии; очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов |

Данная система оценки качества исполнения является основной. При текущем и промежуточном контроле успеваемости обучающихся применяется расширенная десятибалльная оценочная шкала и уровневая градация отметок (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), обеспечивающая более точную и адекватную оценку учебных достижений обучающихся.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работа концертмейстеров планируется в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его



СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## VI. Списки нотной и методической литературы



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

1. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты (сопрано) И. Пушечников
2. «Сборник переложений для флейты и фортепиано»/ Составитель А. Корнеев
3. Музыка для флейты. Выпуск 1. Ансамбли для учащихся 2-3 классов ДМШ и ДШИ./ Составитель Зайвей Е. П.
4. Дуэты для деревянных духовых инструментов. «Советский композитор», М., 1974
5. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Составитель Е. Андреев. Москва, 1972
6. Сборник ансамблей для кларнета. Сост. Куписок Г. Л. 1976 г.
7. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост.Конрад Г. М.,Л.1964г.
8. Ансамбли для духовых инструментов, Сост. Соловьев В. Л.-вып. 1 1979,Л.-вып. 2 1982
9. Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.
10. Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель: Л.Носов, Гос. издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, Киев, 1958.
11. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов. Партитура. Составитель: Л. Чумов, «Музыка», Москва, 1983.
12. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Партитура. Составитель: В. Венгловский, «Музыка», Москва, 1976.
13. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментиов. Выпуск 4. Составитель: П. Волоцкой, Военно-дирижерский факультет при МОЛГК им. П.И. Чайковского, Москва, 1966.
14. Эндрю Харрелл. Bumper Brass. 101 легкий дуэт для исполнителей на трубе и корнете. Nova Music. 1990.
15. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

музыкальной школы и музыкального училища. «Композитор», Санкт-Петербург, 2010.

16. Х. Воксман. Избранные дуэты для тромбона или баритона. Чикаго.1990.



**СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38",** Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494