ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)»

Санкт-Петербург
2021 год

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Зильберман Л.Н., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (фагот)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (фагот)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (фагот)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (фагот)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фагот)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (фагот)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фагот)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (фагот)» оснащены пианино или роялями, имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (фагот) для реализации программы «Специальность (фагот)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Задачи: постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

Годовые требования: до мажор, фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми.

8-10 упражнений и этюдов, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота / Сост. Р. Терехин. М.: Музыка, 1983 (№1-8)

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина, 1977

Пьесы:

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

«Вдоль по травке» русская народная песня

«Во саду ли, в огороде»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский «Наш край»

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

«Не летай, соловей», русская народная песня

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. «В поле»

Пример программы переводного экзамена:

Дж. Б. Перголези. Пастораль

В. Блок Танец весёлых медвежат

2 КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от фа малой до ми второй октавы.

Годовые требования: Гаммы: до одного знака в медленном темпе с трезвучием и обращениями триолями и квартолями в штрихах деташе, стаккато и легато.

4-6 упражнений и этюдов, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюд, педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота / Сост. Р. Терехин. М.: Музыка, 1983 (№ 9, 10, 12, 13, 18)

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002 (№ 27, 33, 35, 37)

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина, 1977

Пьесы:

Барток Б. Адажио; Пьеса

Бетховен Л. Сурок

Вашей А. Русская колыбельная песня

Люлли Ж.-Б. Песенка

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Моцарт В. А. Майская песня

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Осокин М. «Фокусник»

Тегнар А. Шведская детская песня

«Шла Марина», моравская шуточная песня

Пример программы переводного экзамена:

Б. Барток. Адажио

А. Тегнар. Шведская детская песня

3 КЛАСС

Задачи: Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука. Систематическая и целенаправленная работа над интонацией.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно с трезвучием и обращением. 8-10 этюдов, 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар;

Сборник этюдов для фагота / Сост. Р. Терехин. М.: Музыка, 1983 (№19, 21, 22, 24, 25, 27)

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002 (№ 51, 60, 62, 65)

Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина, 1979

Хрестоматия для фагота. М.: Музыка, 1989 Сборник этюдов для фагота / Сост. К. Баташов и Р. Терехин. М.: Музыка, 1979 (№39, 41,43,44,47,49)

Пьесы:

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Контраданс

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Сонатина

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Мазурка; «Игра в казаки-разбойники»; «Весельчак»

Мендельсон Ф. Анданте

«Не велят Маше за реченьку ходить», русская народная песня

Осокин М. «В цирке»

Старокадомский М. Гавот

Франк Ц. Прелюдия

Хассе И. Бурре

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Старинная французская песенка; Колыбельная

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. «Кукла»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Б. Барток. Пьеса

Л. Бетховен. Контраданс

2 вариант

А Хачатурян. Андантино

А. Гречанинов. Мазурка

4 КЛАСС

Задачи: Освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Годовые требования: Гаммы: до 4-х знаков включительно с трезвучиями и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшёнными септаккордами в минорных гаммах.

6-8 упражнений и этюдов.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Сборник этюдов для фагота / Сост. Р. Терехин. М.: Музыка, 1983 (№31, 34, 35, 36, 38)

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002 (№ 67, 70, 74, 77, 85)

Хрестоматия для фагота. М.: Музыка, 1989.

Пьесы:

Бах И. С. Бурре из Французской сюиты

Вивальди А. Соната (2 часть)

Гершвин Дж. Песня

Дварионас Б. Прелюдия

Комаровский А. Шутливая песенка

Моцарт Л. Ария

Хиндемит П. Пьеса

Чайковский П. Отрывок из Шестой симфонии

Шопен Ф. Прелюдия

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

П. Хиндемит. Пьеса

А. Вивальди. Соната (2 часть)

2 вариант

Ф. Шопен Прелюдия

А. Комаровский. Шутливая песенка

5 КЛАСС

Задачи: Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; освоение вибрато.

Годовые требования: Гаммы: до 5-и знаков с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшёнными септаккордами в минорных гаммах.

6-8 упражнений и этюдов.

4-6 пьес.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Требования к программе выпускного экзамена: программа должна включать произведения эпохи барокко, исполняемые в традиционной (классической) манере.

1. Крупная форма – части классической или старинной сонаты, концерта, вариации зарубежных, русских или современных композиторов.

2. Две разнохарактерные пьесы. Возможно сокращение этого раздела до одной пьесы в контексте объёма и сложности крупной формы, выдержки амбушюра. Пьесы подбираются с учётом индивидуальных способностей учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М.: Гос. муз. издательство, 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002 (№ 90, 95, 97, 106, 115)

Этюды для фагота / Сост. А. Комаровский. Краков: Польское муз. издательство, 1973. Вып. 2 (№2-6)

Пьесы:

Бах И. С. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс; Менуэт из Сонаты для фортепиано № 20

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиэр. Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцино

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. А. Менуэт из Сонаты для фортепиано

Чубанишвили О. «Малыш»

Примеры программ выпускного экзамена:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

1 вариант

Г. Ф. Телеман. Соната фа минор

В. Купревич. Романс

П. Хиндемит. Марш из Сонаты для фагота

2 вариант

М. Суханек. Концертино

Л. Бетховен Менуэт из Сонаты для фортепиано № 20

А. Вивальди Соната для виолончели (2 часть)

6 КЛАСС

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Задачи: Работа над штрихом двойное стаккато, ознакомление с мелизмами.

Годовые требования: Гаммы: до шести знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшёнными септаккордами в минорных гаммах.

6-8 упражнений и этюдов.

4-6 пьес.

Требования к программе выпускного экзамена: программа должна включать произведения эпохи барокко, исполняемые в традиционной (классической) манере, в некоторых случаях – с элементами аутентичной манеры исполнения.

1. Крупная форма – части классической или старинной сонаты, концерта, сюиты, вариации зарубежных, русских или современных композиторов достаточной инструментальной сложности.

2. Две разнохарактерные пьесы. Возможно сокращение этого раздела до одной пьесы в контексте объёма и сложности крупной формы, выдержки амбушюра. Пьесы подбираются с учётом индивидуальных способностей учащегося.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Л.: Гос. муз. издательство, 1939 (№ 1-10)

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М,: Гос. муз. издательство, 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Пьесы:

Арутюнян А. Экспромт

Вебер. К. М. Концерт

Вивальди А. Концерт до мажор; Концерт ре минор

Гендель Г. Ф. Аллегро

Глиэр Р. Экспромт; Юмореска

Давыдов К. Романс без слов

Моцарт В. А. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Ф. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет»

Примеры программ выпускного экзамена:

1 вариант

А. Вивальди. Концерт ре минор

Р. Глиэр. Экспромт, Юмореска

2 вариант

Б. Дварионас Тема с вариациями

С. Рахманинов Вокализ

Г. Ф. Гендель. Аллегро

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фагота для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей фагота;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (фагот)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся»

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

При обучении учащегося 6 лет график зачётов и экзаменов в 5 классе повторяет график 4-го класса, в 6 классе ученик отчитывается по графику выпускного класса.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (фагот)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Блюм О. Этюды. Тетрадь 1, М., 1959
2. Bassoon solos, London: Chester Music, 1977
3. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе, 1952
4. Вейсенборн Ю. Этюды, 2 тетрадь, М. 1986
5. Going Solo Bassoon, London: Faber Musik, 1987
6. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
7. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969
8. Затценгофер Дж. Этюды, Budapest, 1988
9. Мильде Л. Этюды. Тетрадь 1, М., 1993
10. Произведения композиторов 17-18 века, М., 1976
11. Селтман В. Школа игры на фаготе, 5 часть, 1976
12. Селтман В. Школа игры на фаготе, 1976
13. Терехин Р.Школа игры на фаготе, 1988
14. Терехин Р. Пьесы. Школа игры на фаготе, 1988
15. Fagottmuzsika, Budapest, 1984
16. Формачек И., Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972
17. Хрестоматия для фагота, составитель Р. Терехин, М. 1984

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению.—М., 1983.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
15. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом /

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Магомедов А. Мастера советской фаготной школы. Баку, 1964.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494