ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)»

Санкт-Петербург
2021 год

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Зильберман Л.Н., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока: в 1-2 классах – 40 минут, в 3-8 классах - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гобой)» оснащены пианино или роялями, имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (гобой) для реализации программы «Специальность (гобой)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс (блок-флейта)

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с аппликатурой инструмента, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, 10-15 этюдов, 10 небольших пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов сост. Т. Радзиевская. СПб, Мир искусства, 1997г
2. И. Пушечников. Азбука начинающего блок-флейтиста. М. 2002г
3. Музыкальная мозаика: детские пьески и песни для блок-флейты и фортепиано. М. Музыка, 1989г
4. Пьесы для начинающих. Изд-во «Композитор» СПб 1995 г

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

5. Ж. Металлиди, «Чудеса в решете». М. Престо. 1995г
6. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. ч.1 М. Мурзилка.2001
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Москва. 1990

Пьесы:

1. И. Гайдн – Анданте, Песенка
2. ч.н.п. – Аннушка, Пастушок
3. И. Дунаевский – Колыбельная песня
4. Ж.Б. Люлли – Песенка
5. В. Калинников – Тень, тень
6. М. Красев – Падают листья
7. Дж.Б. Перголези – Ах, зачем я не лужайка?
8. В. Моцарт – Аллегретто
9. М. Глинка – Соловушко

Примерная программа переводного экзамена:

И. Гайдн Анданте

М. Глинка Соловушко

2 класс (блок-флейта)

Задачи: освобождение от возможных зажимов, обучение читке с листа.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков, минорные до 1 знака, 10-15 этюдов и пьес, должен сыграть за год несколько ансамблей.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов, сост. Т. Радзиевская, 1 выпуск и начало 2го выпуска. СПб. Мир искусства, 1997

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

2. Пьесы для начинающих. Изд-во Композитор. СПб, 1995
3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Музыка. 1990

Пьесы:

1. Д. Шостакович – Шарманка
2. И.С. Бах – Менуэт
3. Л. Иштван – Веселый лагерь
4. Г. Перселл – Ария
5. К. Глюк – Веселый хоровод
6. Ж. Рамо – Ригодон
7. Р. Шуман – Марш
8. Дж. Мартини – Гавот
9. Моцарт – Песня пастушка, Вальс
10. Ф. Шуберт – Лендлер
11. Н. Бакланова – Хоровод
12. В. Шаинский – Песенка про папу, Песенка крокодила Гены, Улыбка, Голубой вагон, Когда мои друзья со мной
13. М. Глинка – Жаворонок

Примерная программа переводного экзамена:

Р. Шуман Марш

Н. Бакланова Хоровод

3 класс (блок-флейта)

Задачи: если учащийся продолжает играть на блок флейте, то надо больше уделять внимание читке с листа, развивать музыкальность.

Годовые требования: мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до 2 знаков включительно, 10-15 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов Т. Радзиевской вып.2
2. О. Худяков. Старинная музыка для блок-флейты. М. Музыка 1984
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Пьесы:

1. В. Марчелло – Адажио и Аллегро из сюиты ре-минор
2. Г. Телеман – Партита Арии №2,3
3. Г. Купер – Тарантелла
4. И.С. Бах – Бурре 1,2
5. А. Кампра – Гавот
6. Г. Гендель – Жига, Сицилиана
7. И.С. Бах – 6 пьес из сюиты №2 для флейты и струнного оркестра
8. В.А. Моцарт – Аллегретто
9. Г. Телеман – Соната до-минор 1,2 ч.

Примерная программа переводного экзамена:

Г. Телеман Партита

В.А. Моцарт Аллегретто

3 класс (гобой)

Задачи: постановка исполнительского дыхания, формирование амбушюра, работа над атакой звука и правильным положением головы, корпуса, рук и пальцев, ног при игре, определение правильного угла подъема инструмента.

Годовые требования: мажорные гаммы до 2 знаков, минорные до одного знака четвертями и восьмыми с трезвучием и арпеджио трезвучия, 10 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерный репертуарный список:

1. Гобой: 1 класс. Сост. М. Закопец, Киев, 1977 (№1-22)
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№1-22, ансамбли №8-16).
3. Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

Пьесы:

1. А. Айвазян – Армянский танец
2. В.А. Моцарт – Бурре
3. Ю. Щуровский – Осенний напев
4. Ит.н.п – Санта Лючия
5. ч.н.п. – Богатый жених
6. И. Пушечников, М. Крейн – Маленький вальс
7. С. Майкапар – Марш, Юмореска
8. Ж.Б. Люлли – Менуэт
9. п.н.п. – Висла
10. Ф. Шуберт – Антракт
11. укр.н.п. – Гуде ветер
12. А. Копылов – Менуэт
13. А. Корелли – Сарабанда

Примерная программа переводного экзамена:

Ф. Шуберт Антракт

С. Майкапар Юмореска

4 класс

Учащиеся, которые начинают осваивать инструмент в 4 классе, проходят программу 3го класса. Их процесс освоения инструмента должен идти быстрее.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Задачи: продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в пунктирном ритме и в штрихах, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Гобой: 2 класс. Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)
2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22-44, ансамбли №16-32).
4. Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.
5. Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

Пьесы:

1. Дж. Мартини – Гавот
2. И.С. Бах – Менуэт
3. К. Эйги – Воспоминание
4. Р. Шуман – Смелый наездник
5. Л. Бетховен – Адажио
6. Н. Раков – Вокализ
7. П. Чайковский – Ариозо Иоланти
8. М. Глинка – Краковяк

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

9. Г. Гендель – Ария и Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

Дж. Мартин Гавот

М. Глинка Краковяк

5 класс

Задачи: активное развитие техники пальцев, дыхания (кантилена).

Годовые требования: знание гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно, упражнения на развитие языка (гаммы с удвоением и утроением нот), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Гобой:

3-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1979г.

Хинке Г. Школа игры на гобое.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г.

Сб. Радзиевской I и IV выпуск.

Пьесы:

Абрамова С. -Таджикский танец

Прокофьев С. -Марш

Шуман Р.- Мелодия

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Глинка М. -Чувство

Чулаки М. -Утренняя серенада

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли

Марчелло - Соната ля минор

Щуровский Ю. – Элегия

Липшан Я. – Танец

Примерная программа переводного экзамена:

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли

Липшан Я. – Танец

6 класс

Задачи: систематическая тренировка губного аппарата, развитие навыков художественного восприятия музыки.

Годовые требования: знание гамм мажорных и минорных до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму от до, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

4-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1980.

Танцы эпохи барокко, Будапешт.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.

Пушечникова М.: Музыка, 1964г. 4, 2

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Сб. Радзиевской II выпуск

Пьесы:

Абрамова С. – Таджикский танец

Балакирев М. – Русская народная песня

Темман Г.Ф. – Соната до минор

Лойе Ж.Б.- Соната до мажор

Гендель Г.Ф. – Соната №6 и №1 (3,4 части)

Концерт №1

Перселл Г. – Рондо, Соната

Грецкий Г. – Русский лирический наигрыш

Шостакович Д. – Романсы из кинофильма «Овод»

Эйгес К. – Пастушеская песня

Примерная программа переводного экзамена:

Темман Г.Ф. – Соната до минор

Абрамова С. – Таджикский танец

7 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, воспитание художественного вкуса.

Годовые требования: знание гамм мажорных и минорных до 6-ти знаков включительно. В мажоре доминантсептаккорд с обращением, в миноре доминантсептаккорд с обращением, хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Видеман Л. - 37 этюдов для гобоя М., 1947г. №1-10

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Кушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2

Лирические пьесы русских композиторов Изд.»Созю художников» Спб, 2000г.

Пьесы:

Абрамова С. – Танец

Альбинони Т. –Концерт си-бемоль мажор

Гендель Г. Ф. – Концерт соль минор, соната до минор

Глинка М. – Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»

Чимароза – Концерт до минор (2,3,4 части)

Двордак А. – Славянский танец №2

Пуленк Ф. – Серенада

Данкля Ш. – Вариации

Комен А. – Концертное соло №1, 3

Перголези Дж. Б. – Сицилиана соль минор

Шостакович Д. – Романс из кинофильма «Овод»

Шишков Г. – Элегия

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Беллини В. – Концерт ми бемоль мажор

Бозза Э. – Фантазия

Глюк- Мелодия

Дибуа П. – Девять эскизов

Бах – Марчелло, Концерт до минор

Вивальди А. – Концерт ля минор

Глиэр Р. – Анданте

Ключарев А. – «На празднике»

Чимароза Д. – Концерт до минор

Примерная программа переводного экзамена:
Альбинони Т. –Концерт си-бемоль мажор

Бозза Э. – Фантазия

8 класс

Задачи: выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем).

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный доминантсептаккорд в миноре, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Т. Альбинони – Концерт ре мажор
2. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор
3. Э. Бозза – Фантазия
4. Г. Гендель – Соната соль минор
5. А. Колин – Концертное соло №1,3
6. И. Гайдн – Аллегро
7. Глюк – Мелодия
8. П. Дюбуа – Девять эскизов
9. Ш. Данкля – Вариации

Примерная программа выпускного экзамена:

В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор

Глюк – Мелодия

Э. Бозза – Фантазия

9 класс

Задачи: раскрытие творческого потенциала, определение дальнейшей профессиональной деятельности.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре, 8 этюдов, 6-8 пьес, 4-6 ансамблей.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Бах-Марчелло – Концерт до минор
2. А. Вивальди – Концерт ля минор
3. И Гайдн – Концерт до мажор ч.1
4. Р. Глиэр – Анданте
5. А. Ключарев – На празднике
6. Ж. Лойе – Соната до мажор
7. Д. Чимароза – Концерт до минор

Примерная программа выпускного экзамена:

Бах-Марчелло – Концерт до минор

А. Ключарев – На празднике

Р. Глиэр – Анданте

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

График контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс 5 класс 6 класс 7 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
8 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

При обучении учащегося 9 лет график зачётов и экзаменов в 8 классе повторяет график 7-го класса, в 9 классе ученик отчитывается по графику выпускного класса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Сборник этюдов, сост. Т. Радзиевская, выпуски I, II, V. СПб. Мир искусства, 1997
2. Пьесы для начинающих. Изд-во Композитор. СПб, 1995
3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Музыка. 1990

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

4. 3-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1979г.
5. 4-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1980.
6. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя М., 1947 г. №1-10
7. Гобой: 2 класс. Сост. М. Законец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)
8. Ж. Металлиди, «Чудеса в решете». М. Престо. 1995г
9. И. Пушечников. Азбука начинающего блок-флейтиста. М. 2002
10. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
11. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.
12. Музыкальная мозаика: детские пьески и песни для блок-флейты и фортепиано. М. Музыка, 1989г
13. Пьесы для начинающих. Изд-во «Композитор» СПб 1995 г
14. Танцы эпохи барокко, Будапешт.
15. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)
16. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Москва. 1990
17. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. ч.1 М. Мурзилка.2001
18. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2
19. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22-44, ансамбли №16-32).
21. Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494