ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН)»

Санкт-Петербург
2021 год

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Огарь А.В., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Тромбон», далее «Специальность и чтение с листа (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне как инструменте классической, так и эстрадно-джазовой направленности. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)» направлена на получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа ориентирована на формирование у учащихся:

навыков:

творческой деятельности;

взаимодействия с преподавателем;

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умений:

давать объективную оценку своему труду;

планировать свою домашнюю работу.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»:

Содержание	**1 класс**	**2-5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на **аудиторные** занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать,

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

осваивать и исполнять на тромбоне произведения джазовых композиторов, произведения классического репертуара, ориентироваться в джазовых стилях,

подготовка юных тромбонистов к их дальнейшему обучению в организациях среднего профессионального и высшего образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;

- овладение основными навыками игры на тромбоне, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых штрихов;

- овладение приемами игры джазовых стандартов в джазовых штрихах с учетом специфики джазового исполнения;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для выполнения задач, поставленных в программе обучения, требуется подготовленная материальная база: класс площадью не менее 9 кв.м. со звукоизоляцией; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет тромбон.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

1-й КЛАСС

Задачи: работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудо-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры (альт, тенор, баритон).

Инструменты: альт, тенор, баритон, тромбон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор для альта, тенора, баритона; си-бемоль мажор (в одну октаву), фа мажор (в две октавы), до мажор (в реально возможном диапазоне) — для тромбона (тенора); ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, до мажор — для альт-тромбона с трезвучием (в реально возможном диапазоне), 10 этюдов, 8-10 пьес.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Барток Б. Песня

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Походная песня; «Сурок»

Бланденини Д. Ариетта

Гедике А. Миниатюра

ГригЭ. Норвежская патриотическая песня

Дунаевский И. Колыбельная

Люлли Ж.-Б. Песенка; Менуэт

«Лявониха», белорусская народная песня

Лядов А. «Сказочка»

Лятошинский Б. «Снежок идет»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

«Пастушок», чешская народная песня

«Под яблонькой кудрявою», русская народная песня

Равель М. Павана

Раухвергер М. «Слон»

Фрейер А. Прелюдия

Примерная программа переводного экзамена:

Л. Бетховен. Походная песня

Б. Лятошинский. «Снежок идет»

2-й КЛАСС

Задачи: ознакомление учащегося с приемом легато, в том числе на глиссаидирующих позициях; освоение диапазона тромбона от *фа* большой октавы до *фа* и *соль* второй октавы.

Инструменты: альт, тенор, баритон, тромбон.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Векерлен Ж.-Б. Пастораль

Гедике А. Миниатюра

Гендель Г. Ф. Бурре

Дунаевский И. Колыбельная

«Лявониха», белорусская народная песня

Лятошинский Б. «Снежок идет»

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Маттезон И. Сарабанда

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Моцарт В. А. Песня пастушка

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка

Шостакович Д. Колыбельная; Танец

Примерная программа переводного экзамена:

И. Дунаевский. Колыбельная

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

3-й КЛАСС

Задачи: развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания; включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно с трезвучием четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Торжественная песнь

Гайдн И. Анданте; отрывок из Симфонии № 6

Гедике А. Две пьесы

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»; «Северная звезда»

Гречанинов А. «Весельчак»

Косенко В. Скерцино

Перголези Дж. Б. Ария

Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон

Рубинштейн А. Романс

Фомин Е. Ариетта

Чайковский П. «Весна»; «Сладкая греза»

Шуман Р. Песня

Примерные программы переводного экзамена:

I

Л.Бетховен. Торжественная песнь

В. Косенко. Скерцино

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

II

Й. Гайдн. Анданте

А. Гречанинов. «Весельчак»

4-й КЛАСС

Задачи: работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до *си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Бах — Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Блажевич В. Эскиз № 7

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г Ф. Ларгетто

Глинка М. Испанская песня; Краковяк; ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Дварионас Б. Тема с вариациями

Кажлаев М. Танец

Конконе Дж. Вокализы № 1, 10, 22

Марчелло Б. Соната ля мажор (1-я, 2-я или 3-я, 4-я части)

Паке Р. Концерт № 1

Перголези Дж. Б. Песня; Сицилиана

Рубинштейн А. Романс

Чайковский П. «Шарманщик поет»

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Шуберт Ф. Вальс

Эрвелуа Л. Веселая песенка

Примерные программы переводного экзамена:

I

Л. Эрвелуа. Веселая песенка

П. Чайковский. «Шарманщик поет»

II

Б. Дварионас. Вариации (1-4)

5-й КЛАСС

Задачи: развитие художественного вкуса, памяти, выразительности; изучение тенорового и альтового ключей; освоение двойного и тройного стаккато; освоение звуков, извлекаемых с помощью квартвентиля.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Концерт № 1

Гендель Г. Ф. Лярготто , ария из оратории «Самсон»

Генделев Д. Испанский танец

Гречанинов А. Вокализ; Ноктюрн

ГуноШ. Каватина из оперы «Фауст»

Заксе Э. Концерт

Качанаускас А. Интермеццо

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Марчелло Б. Соната фа мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов

Миллер Г. Мелодия из кинофильма «Серенада Солнечной долины»

Мурзин В. Марш

Рахманинов С. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)

Стоевский З. Фантазия

Тейнер Е. Танец дервишей

Фрескобальди Дж. Токката

Эрвелуа Л. Элегия

Примерные программы выпускного экзамена:

I

Э. Заксе. Концерт

С. Рахманинов. Прелюдия

II

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)

Качанаускас А. Интермеццо

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Блюм О. Этюды для тромбона. М., 1959.

БутриР. 12 этюдов для тромбона.

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986.

Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Григорьев Б. 60 этюдов для тромбона. М., 1983.

Квятковский Ф. Избранные этюды для тромбона. Польша.

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

КопрашК. 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.

Рейхе Е. Школа для раздвижного тромбона.

Рейхе Е. Этюды для тромбона. М, 1937.

Седракян А. Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.

Феликс В. Этюды для тромбона. Прага, 1964.

Франц А. Этюды для тромбона.

6-й КЛАСС

Задачи: работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, губной трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

Годовые требования : учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно

четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминант-септаккорды и уменьшенные септаккорды с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Концерт № 1; Этюд № 101; Миниатюра № 7

Вебер К. М. Романс

Вивальди А. Аллегро; Концерт для двух скрипок (переложение В. Венгловского)

ГлиэрР. *Ноктюрн*

Грефе И. Ф. Концерт (1-я часть)

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Дварионас Б. Вариации

Качанаускас А. Интермеццо

Кожевников К. Скерцо

Ланге Д. Концерт

Марчелло Б. Сонаты до мажор и ля минор

Новаковский И. Концертино

Оякяэр В. Веселая полька

Рахманинов С. Вокализ

Сен-Санс К. Каватина

Телеман Г. Ф. Соната

Троян В. Романс лягушки

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Примерные программы выпускного экзамена:

1. В. Блажевич. Концерт № 1

   А. Качанаускас. Интермеццо

2. Б. Дварионас. Вариации

   П. Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Блюм О. Этюды для тромбона. М., 1959.

БутриР. 12 этюдов для тромбона.

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986.

Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Григорьев Б. 60 этюдов для тромбона. М., 1983.

Квятковский Ф. Избранные этюды для тромбона. Польша.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

КопрашК. 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.

Рейхе Е. Школа для раздвижного тромбона.

Рейхе Е. Этюды для тромбона. М, 1937.

Седракян А. Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.

Феликс В. Этюды для тромбона. Прага, 1964.

Франц А. Этюды для тромбона.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)», а также возможности применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий:

использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета/экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкально-художественных, технических знаний, умений, навыков в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

различения силы звука, динамики;

выразительного исполнения форте, «звучащего» пиано;

ровности крещендо и диминуэндо;

разграничения и выделения законченных звуковых образов;

умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- игра «минус-единица»;
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки

2. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)

3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982

4. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание)

5. Бриль И. «Гармония в джазе»

6. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987

7. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972

1. 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958

8. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001

9. Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010

10. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

11. Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)

12. Молотков В. «Импровизация для гитары»

13. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон

14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004

15. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979

16. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960

17. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006

18. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997

19. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987

20. Сухих А. Тромбон в джазе. М., Советский композитор, 1989

21. Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)

22. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001

23. Усов Ю.Школа игры на трубе. М., 1985

24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980

25. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»

26. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994

27. Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989

28. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 1980

29. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномюзикла: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

30. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич: Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

31. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996

32. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998

33. World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494