ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА, АЛЬТ, ТЕНОР, БАРИТОН)»

Санкт-Петербург
2021 год

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Яблочкин Э.Р., заведующий отделом духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока: в 1-2 классах – 40 минут, в 3-8 классах - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе, альту, тенору, баритону в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, альту, тенору, баритону, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)» оснащены пианино или роялями, имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (туба, альт, тенор, баритон) для реализации программы «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

3-й КЛАСС

Задачи: работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на брюшной пресс; постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента); расслабление мышечных напряжений при выдохе; освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

Инструменты: тенор, баритон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.

Волоцкой П. Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Йогансон А. Избранные этюды для трубы. М., 1986.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1987.

Усов Ю. Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

Дюссек Я. Л. Старинный танец

Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня

Калинников В. «Журавель»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

«Лисичка», украинская народная песня

Моцарт В. А. Аллегретто

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»

Примерная программа переводного экзамена:

Бетховен Л. Походная песня

«Лисичка», украинская народная песня

4-й КЛАСС

Задачи: закрепление правильной постановки мундштука на губах; укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта; завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

Инструменты: тенор, баритон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в одну октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Баласапян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.

Блоха Ф. 10 характерных этюдов для тромбона.

Волоцко йП. Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Йогансон А. Избранные этюды для трубы. М., 1986.

Лавров Г. 60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960.

Митроиов А. Школа игры на трубе. М., 1986.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002.

Седракян А. Школа игры на баритоне. М., 1968.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1987.

Усов Ю. Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

Балакирев М. Баркарола

Глинка М. «Северная звезда»; Краковяк

Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра»

Раков Н. Вокализ

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. «Сладкая греза»; Юмореска

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерная программа переводного экзамена:

Глинка М. Краковяк

Раков Н. Вокализ

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

5-й КЛАСС

Задачи: преодоление трудностей, связанных с переходом на большой мундштук; работа над извлечением звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика; начало адаптации к большому инструменту.

Инструмент: туба.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.

Пьесы:

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. «Тень-тень»

Конконе Дж. Вокализы

Люлли Ж.-Б. Песенка

Монюшко С. «Сказка»

Моцарт В. А. Аллегретто

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

1. Дж. Конконе. Вокализ № 1

   В. Калинников. «Тень-тень»

2. Филлер Ю. Скерцино

   Щелоков В. «Проводы в лагерь»

6-й КЛАСС

Задачи: умение пользоваться дыханием через нос и рот без раздувания щек и без попадания воздуха между губами и деснами; дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и динамикой; расширение диапазона инструмента от *фа* контроктавы до *соль* малой октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы соль мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты *соль* малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

КитцерР. Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Пьесы:

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. Миниатюра; Русская песня

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Конконе Дж. Вокализ № 8

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Тейнер Р. Танец дервишей

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерная программа переводного экзамена:

1. С. Монюшко. Думка из оперы «Галька»

Р. Тейнер. Танец дервишей

2. Моцарт В. А. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

7-й КЛАСС

Задачи: продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, над исполнительским дыханием, правильным звукоизвлечением и постановкой мундштука (без растягивания в улыбке).

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно в пределах возможного диапазона, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

КитцерР. Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.; UT, 2002.

Пьесы:

Блажевич В. Этюд № 101

Векерлен Ж.-Б. Пастораль

Гендель Г. Ф. Буре

КонконеДж. Вокализ № 10

Матей Е. Токката

Плоом Р. Юмореска

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Чайковский П. «Сладкая греза»

Примерная программа переводного экзамена:

1. П. Чайковский. «Сладкая греза»

   Е. Матей. Токката

2. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

   Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

8-й КЛАСС

Задачи: работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе; развитие технических навыков и беглости пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех-четырех знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В. 70 этюдов для тубы. М., 1955.

Кюн Д. Л. 28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972.

Китцер Р. Школа игры на тубе. М, 1920.

100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.

Юбер Д. 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

Пьесы:

Бетховен Л. Контрданс

Генделев Д. Лирическая плясовая

Гендель Г. Ф. Бурре

Глинка М. Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; «Северная звезда»

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Гречанинов А. «Весельчак»

Конконе Дж. Вокализ № 6

Лятошинский Б. Мелодия

Матей Е. Токката

Перголези Дж. Б. Сицилиана

Плоом Р. Юмореска

Примерная программа выпускного экзамена:

М. Глинка. «Северная звезда»

Д. Генделев. Лирическая плясовая

Плоом Р. Юмореска

9-й КЛАСС

Задачи: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1991.

КитцерР. Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.

Пьесы:

Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7

Давыдов К. Романс без слов

Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия

Кабалевский Д. Токкатина

Ланге Д. Концерт

Лебедев А. Концерт для тубы

Лядов А. Прелюдия

Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор

Массне Ж. Элегия

Мюллер Д. Сонатина

Паке Р. Концерт №1

Рахманинов С. Прелюдия

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Шостакович Д. Танец

Примерная программа выпускного экзамена:

Блажевич В. Концерт № 4

Лядов А. Прелюдия

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

9-й КЛАСС

Задачи: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1991.

КитцерР. Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.

Пьесы:

Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7

Давыдов К. Романс без слов

Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Кабалевский Д. Токкатина

Ланге Д. Концерт

Лебедев А. Концерт для тубы

Лядов А. Прелюдия

Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор

Массне Ж. Элегия

Мюллер Д. Сонатина

Паке Р. Концерт №1

Рахманинов С. Прелюдия

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Шостакович Д. Танец

Примерная программа выпускного экзамена:

Блажевич В. Концерт № 4

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы, альта, тенора, баритона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тубы, альта, тенора, баритона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тубы, альта, тенора, баритона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

График контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс 5 класс 6 класс 7 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
8 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

При обучении учащегося 9 лет график зачётов и экзаменов в 8 классе повторяет график 7-го класса, в 9 классе ученик отчитывается по графику выпускного класса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе, альту, тенору, баритону является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы, альта, тенора, баритона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба, альт, тенор, баритон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки

2. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)

3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982

4. Бриль И. «Гармония в джазе»

5. Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010

6. Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)

7. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон

8. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004

9. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960

10. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006

11. Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)

12. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001

13. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

14. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980

15. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»

16. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994

17. Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989

18. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 1980

19. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномюзикла: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Крамер**, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

20. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич: Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Крамер,** А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

21. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Крамер**, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996

22. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998

23. World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494