

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

### **«Концертмейстерский класс».**

**Нормативный срок обучения – 2 года.**

(составитель программы: преподаватель Савич С.А.).

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Концертмейстерский класс» является обязательным учебным предметом в составе дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Эта дисциплина использует и развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Целью учебного предмета «Концертмейстерский класс» является гармоничное развитие юного музыканта, достигаемое посредством совместного коллективного музицирования с солистом, приобщение к лучшим образцам камерной вокальной и инструментальной музыки. Главными задачами учебного предмета «Концертмейстерский класс» являются: овладение основным концертмейстерским репертуаром (вокальным и инструментальным), основными принципами аккомпанирования солисту, умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, понимание тематического материала исполняемого произведения с учётом характера каждой партии, овладение навыками по разучиванию с солистом его репертуара.

Нормативный срок обучения по программе «Концертмейстерский класс» для обучающихся, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 6,5 лет до 9 лет на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», составляет 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Концертмейстерский класс» – индивидуальная. Учебным планом предусмотрено освоение курса в объёме 1 академического часа в неделю (с 6 по 7 класс). Во втором полугодии 7 класса предмет «Концертмейстерский класс» изучается в рамках вариативной части. Объем самостоятельной недельной учебной нагрузки обучающихся определяется требованиями по классам и индивидуальными способностями учащихся.

Содержательная часть программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя сведения о затратах учебного времени (аудиторного, внеаудиторного), а также требования по годам обучения (репертуарные списки, объём программы по классам).

Планируемыми результатами освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» являются приобретение обучающимся знаний основных принципов аккомпанирования солисту, навыков по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием, навыков по разучиванию с солистом его репертуара, а также наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Текущая успеваемость учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 1 полугодии формой проверки является контрольный урок, во втором полугодии проводится дифференцированный зачёт, который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. По завершении предмета «Концертмейстерский класс» в 8 классе на промежуточной аттестации ставится оценка, которая вносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. В программе разработаны критерии оценки аттестации обучающегося.

Программа содержит методические рекомендации по обеспечению учебного процесса, включающие методические рекомендаций преподавателям по основным формам работы на уроке и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся (выполнению домашнего задания). Для реализации задач предмета используются различные методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает различные формы внеаудиторной деятельности, способствующие созданию основ опыта исполнительской практики и стимулирующие индивидуальное развитие учащихся. Они включают в себя подготовку и участие учащихся в городских и международных конкурсах и фестивалях, смотрах, городских показах, мастер-классах, олимпиадах; участие в концертах отдела (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты, концерты сольной и ансамблевой музыки и т.д.) и социальных концертах; иные мероприятия в соответствии с ежегодным планом работы школы.

Программа содержит списки нотной и учебно-методической литературы.

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по предмету «Концертмейстерский класс». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены роялями или пианино и имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» оснащены роялями и необходимой мебелью. В школе есть два концертных зала (Большой и Малый) с концертными роялями фирмы «Yamaha». Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).