



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составители: коллектив преподавателей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

- 1.1. Настоящая образовательная программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – «Программа «Фортепиано»») и срокам её реализации.
- 1.2. Программа «Фортепиано» разработана с учётом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее – «ФГТ»).
- 1.3. Программа «Фортепиано» является обязательной при ее реализации в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 38» (далее – «Школа»).
- 1.4. Нормативный срок обучения – 8 лет.
- 1.5. Форма обучения по программе «Фортепиано» – очная.
- 1.6. Язык обучения по программе «Фортепиано» – русский.
- 1.7. Программа «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

2. Структура программы «Фортепиано»

- 2.1. Структура программы «Фортепиано» включает в себя следующие разделы:
 - пояснительную записку;
 - планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»;
 - систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»;
 - программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы;
 - кадровое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
- 2.2. Неотъемлемыми частями программы «Фортепиано» являются:
 - учебный план;
 - календарный учебный график;
 - рабочие программы учебных предметов.
- 2.3. Календарный учебный график на текущий учебный год разрабатывается заместителем директора по учебной работе и утверждается директором школы перед началом учебного года.
- 2.4. Учебный план, и рабочие программы учебных предметов ежегодно пересматриваются Методическим советом школы. При необходимости в них вносятся изменения и дополнения, которые принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором школы.
- 2.5. Рабочие программы учебных предметов, создаваемые преподавателями, содержат методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (годовые программные требования по классам, примерные репертуарные списки, организацию контроля за учебным процессом и т.д.)

3. Цели и задачи программы «Фортепиано»

- 3.1. Целями программы «Фортепиано» являются выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного

развития, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

- 3.2. В процессе реализации программы «Фортепиано» решаются следующие задачи:
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию, ансамблевым исполнительским традициям;
 - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 3.3. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:
 - обеспечения преемственности по отношению к основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- 3.4. Программа «Фортепиано» ориентирована на:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

4. Сроки освоения программы «Фортепиано»

- 4.1. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- 4.2. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

- реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 4.3. Школа имеет право реализовывать программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.
 - 4.4. При приёме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит набор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти и т.д. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано).
 - 4.5. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в установленном порядке.

II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
 - 2.1. *в области музыкального исполнительства:*
 - знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать на фортепиано музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
 - навыки подбора по слуху; импровизации, и сочинения в простых формах;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений.
 - 2.2. *в области теории и истории музыки:*
 - знание музыкальной грамоты;
 - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров,

- созданных в разные исторические периоды;
 - навыки восприятия элементов музыкального языка;
 - навыки анализа музыкального произведения;
 - навыки записи музыкального текста по слуху;
 - навыки ладового чувства;
 - навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- 3.1. *в области музыкального исполнительства:*
- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - навыки подбора по слуху.
- 3.2. *в области теории и истории музыки:*
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и др.;
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.
4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:
- 4.1. *Специальность:*
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

- произведения разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.2. *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонат, сюит), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.3. *Концертмейстерский класс:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4.4. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки при пении в хоре;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии.
- 4.5. *Сольфеджио:*
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- 4.6. *Слушание музыки:*
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- 4.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4.8. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано»

1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.1. Текущая аттестация.

1.1.1. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

1.1.2. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

1.2. Промежуточная аттестация.

1.2.1. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

1.2.2. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.2.3. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

1.2.4. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации используется резервное время после окончания учебных занятий для проведения консультаций по соответствующим учебным предметам.

1.2.5. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обяза-

тельным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- 1.2.6. Качество подготовки обучающегося при текущей и промежуточной аттестации оценивается по десятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

1.3. Итоговая аттестация.

1.3.1. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ.

1.3.2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

1.3.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара фортепианного репертуара, в том числе, ансамблевого;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.3.4. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.3.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

2.1. Оценка «5» (*отлично*) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;
- продемонстрировал при этом: яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу; ритмическую и интонационную устойчивость; способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения; осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; слуховой контроль собственного исполнения и корректировку игры при необходимой ситуации; свободное и грамотное владение специфическими технологическими видами исполнения; яркое динамическое разнообразие. проявил исполнительскую выдержку, артистизм и увлечённость исполнением;
- активно участвовал во всех концертных мероприятиях.

2.2. Оценка «4» (*хорошо*) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;
- проявил при этом: достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать

стилистику музыкального произведения, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильность воспроизведения нотного текста; достаточное владение исполнительской техникой; выразительность интонирования; передачу динамического разнообразия; единство темпа.

- при исполнении допустил незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
 - участвовал в концертных мероприятиях.
- 2.3. *Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется, если обучающийся:
- освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса;
 - проявил при этом: формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки; однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическую неорганизованность; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - редко участвовал в концертных мероприятиях.
- 2.4. *Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется, если обучающийся:
- не освоил программу и/или не исполнил, программу, соответствующую программным требованиям класса, либо освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса;
 - при исполнении проявил: отсутствие музыкальности, понимания стилистической и смысловой основы произведения; большое количество ритмических и интонационных погрешностей; ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; частые «срывы» и остановки при исполнении.
 - не участвовал в концертных мероприятиях.

3. Фонды оценочных средств

- 3.1. Для аттестации обучающихся школой разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.
- 3.2. Фонды оценочных средств утверждаются Методическим советом школы.
- 3.3. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельность школы в рамках реализации программы «Фортепиано»

1. Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе «Фортепиано» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.
2. **Творческая деятельность** включает:
 - подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах и фестивалях, смотрах, городских показах, мастер-классах, олимпиадах;

- проведение концертов отдела (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты, концерты ансамблевой музыки);
 - иные мероприятия в соответствии с ежегодным планом работы школы.
3. **Методическая работа** проходит в следующих формах:
- прохождение преподавателями фортепианного отдела обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года;
 - обсуждение выступлений обучающихся на зачётах, академических концертах и экзаменах, открытых концертах школы;
 - прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением участников различных конкурсов;
 - посещение мероприятий городской секции преподавателей фортепиано Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга;
 - иные мероприятия в соответствии с ежегодным планом работы школы.
4. **Культурно-просветительская деятельность** направлена как на просвещение обучающихся, так и на различную зрительскую аудиторию и включает в себя:
- деятельность по привлечению контингента в школу (концерты, показы, выступления обучающихся)
 - участие в концертах в социальных учреждениях;
 - посещение совместно с преподавателями, обучающимися и их родителями концертных залов и театров Санкт-Петербурга.

V. Кадровое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы «Фортепиано».

1. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.
2. Педагогические работники в целях обеспечения высокой эффективности образовательного процесса систематически повышают свою квалификацию.
3. При реализации программы «Фортепиано» осуществляется постоянная методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в школе создан Методический совет, регулярно проводятся методические совещания преподавателей отдела.
4. В образовательном процессе разработаны и используются собственные учебно-методические пособия, в том числе:
 - учебные и учебно-методические пособия (справочники, конспекты лекций, сборники по терминологии и т.д.);
 - поурочные планы;
 - планы открытых уроков;
 - разработки внеучебных и творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад и т.д.);
 - мультимедийные презентации;
 - сборники аудио- и видеоматериалов;
 - материалы для экзаменов и зачетов по музыкально-теоретическим дисциплинам, тестовые задания;
 - наглядные пособия и раздаточный материал для занятий;
 - аранжировки, переложения нотной литературы и т.д.

5. Библиотечные фонды школы укомплектованы печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам программы «Фортепиано».
6. Материально-техническая база школы обеспечивает на должном уровне реализацию программы «Фортепиано». Учебные аудитории оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
7. В школе имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494