



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 23.03.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 23.03.2021 № 10-ОД

СОГЛАСОВАНО

советом родителей (законных представителей)
Протокол от 23.03.2021

**ПОЛОЖЕНИЕ О ТРЕБОВАНИЯХ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫХ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ И ФИЗИЧЕСКИМ ДАННЫМ ПОСТУПАЮЩИХ, И О СИСТЕМЕ
ОЦЕНОК, ПРИМЕНЯЕМОЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРИЕМА В ШКОЛУ
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 38»**

Положение о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, и о системе оценок, применяемой при проведении приема в школу Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 38» (далее – Положение) разработано на основании и в соответствии с ч.6 ст.83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее – ФГТ) и Правилами приема обучающихся в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 38» (далее – СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38», школа).

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение устанавливает требования, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38», а также систему оценок, применяемых при проведении индивидуального отбора обучающихся.
- 1.2. Настоящее Положение направлено на выявление творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ, в процессе проведения индивидуального отбора обучающихся.

- 2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих в 1 класс**
- 2.1. При поступлении в 1 класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам оцениваются музыкальные и творческие способности ребенка (слух, чувство ритма, музыкальная память, эмоциональность), физические данные для обучения на выбранном музыкальном инструменте, а также учитывается общее развитие ребенка.
- 2.2. На индивидуальном прослушивании ребенок должен:
- пропеть подготовленную дома песенку без аккомпанемента;
 - повторить голосом отдельные звуки и мелодию, предложенную преподавателем;
 - повторить (простучать) ритм, предложенный преподавателем;
 - рассказать стихотворение;
 - выполнить предложенные педагогом упражнения (на координацию, мелкую моторику и т.д.)
- 2.3. Если ребенок ранее обучался игре на музыкальном инструменте, он может дополнительно исполнить выученную программу.
- 3. Требования, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих во 2-й и последующие классы по переводу из другого образовательного учреждения**
- 3.1. При поступлении во 2-й и последующие классы по переводу из другого образовательного учреждения ребенок должен показать владение специальным инструментом, теоретическими знаниями и сольфеджийными навыками в соответствии с уровнем класса.
- 3.2. На индивидуальном прослушивании по специальности поступающий должен исполнить программу на музыкальном инструменте из 3-4х произведений (этюд, полифония (если есть), пьеса и/или крупная форма), гаммы по требованию класса.
- 3.3. На прослушивании по сольфеджио поступающий должен показать владение теоретическими знаниями, вокально-интонационными и слуховыми навыками, соответствующими программе класса по сольфеджио.
- 4. Особенности проведения прослушивания при поступлении на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Я музыкантом стать хочу»:**
- 4.1. При поступлении обучение по программе «Я музыкантом стать хочу» (I и II ступени) прослушивание не проводится.
- 4.2. При поступлении на обучение по программе «Я музыкантом стать хочу» (III ступень) при индивидуальное прослушивание носит ознакомительный характер и не влияет на зачисление ребенка на обучение.
- 4.3. Требования для прослушивания при поступлении на обучение по программе «Я музыкантом стать хочу» (III ступень) аналогичны тем, что предъявляются при поступлении в 1 класс, но с меньшим уровнем сложности.
- 5. Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора**
- 5.1. В школе при проведении отбора установлена десятибалльная система оценок.
- 5.2. Для удобства использования членами приемной комиссии на прослушивании может использоваться расширенная пятибалльная система с последующим переводом оценки в 10-балльную.
- 5.3. Критерии оценок, применяемые при индивидуальном отборе поступающих в 1 класс, установлены в разделе 6 настоящего Положения.
- 5.4. Критерии оценивания, применяемые при индивидуальном отборе поступающих во 2-й и последующие классы, установлены соответствующими дополнительными предпрофессиональными программами по уровню класса.

6. Критерии оценок, применяемые при индивидуальном отборе поступающих в 1 класс

Система оценок		Слух (оценка складывается из суммы двух заданий)		Ритм	Память	Эмоциональность, выразительность	Физические данные
5-ти-балльная	10-ти-балльная	Пение песни без аккомпанемента	Повторение голосом звуков и мелодий	Повторение ритма	Способность к запоминанию мелодий и ритмических рисунков	Чтение стихотворения	Выполнение предложенных педагогом упражнений (на координацию, мелкую моторику и т.д.)
5+	10	Мелодия исполнена безукоризненно. Исполнение артистичное, осмысленное, выразительное.	Точное повторение отдельных звуков в широком диапазоне. Точное повторение достаточно протяжённой мелодической фразы с первого раза.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков (в том числе, сложных) в достаточном объёме.	Умение правильно запомнить предложенное задание большой протяжённости и точно его повторить.	Твердое знание текста и безукоризненность воспроизведения, Артистичность, осмысленность, яркое, живое исполнение, собственное отношение, активное общение со слушателями	Задание выполнено безукоризненно, четко, уверенно
5	9	Мелодия исполнена чисто, с удержанием тональности. Исполнение осмысленное, уверенное.	Точное повторение отдельных звуков в широком диапазоне. Точное повторение мелодической фразы с первого раза.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков в	Умение правильно запомнить предложенное задание достаточной протяжённости и точно его повторить.	Твердое знание текста, точность воспроизведения, выразительность, соблюдение произносительных норм, осмысленность,	Задание выполнено убедительно, уверенно, точно

				достаточном объеме.		активное общение со слушателями	
5-	8	Мелодия исполнена достаточно чисто, допустима небольшая погрешность в интонировании.	Точное повторение отдельных звуков в широком диапазоне. Повторение мелодической фразы с первого раза с небольшой погрешностью	Повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков в достаточном объеме. Допускается небольшая неточность.	Умение правильно запомнить предложенное задание достаточной протяженности и повторить его с небольшими неточностями	Хорошее знание текста и достаточная точность воспроизведения с незначительными погрешностями, выразительность, осмысленность, содержание в целом передано, хороший контакт со слушателями	Задание выполнено отлично с небольшой погрешностью
4+	7	Мелодия исполнена с некоторыми интонационными и погрешностями	Точное повторение отдельных звуков в широком диапазоне. Повторение мелодической фразы с первого раза с интонационными неточностями	Повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков в достаточном объеме с некоторыми неточностями.	Умение правильно запомнить предложенное задание достаточной протяженности и повторить его с небольшими ошибками.	Воспроизведение текста с небольшими запинками, в целом выразительное, с пониманием, контакт со слушателем присутствует	Задание выполнено очень хорошо с некоторыми неточностями
4	6	Мелодия исполнена не совсем уверенно, с интонационными и неточностями.	Точное повторение отдельных звуков. Повторение мелодической фразы с 2-х проигрываний или с	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза. Повторение задания с небольшими ошибками.	Не совсем уверенное воспроизведение текста с запинками, ошибками, в целом выразительное, но без внимания к деталям; контакт со	Задание выполнено в целом хорошо, но с небольшими недочетами

			интонационными ошибками.			слушателем присутствует	
4-	5	Мелодия исполнена с интонационным и ошибками.	Повторение отдельных звуков в ограниченном диапазоне. Повторение мелодической фразы с 2-х проигрываний, с интонационными ошибками.	Повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков в достаточном объёме с ошибками.	Повторение задания с ошибками и неточностями.	Запинки, ошибки, остановки при воспроизведении. Исполнение недостаточно выразительное; понимание смысла частичное, на контакт со слушателем идет неохотно	Задание выполнено неплохо, но недостаточно уверенно и с недочетами
3+	4	Мелодия исполнена с существенными ошибками.	Повторение отдельных звуков в ограниченном диапазоне. Повторение мелодической фразы с 2-х проигрываний, с существенными интонационными ошибками.	Повторение ритма в заданном темпе и метре, с использованием разных ритмических рисунков в достаточном объёме с ошибками и отклонениями темпа.	Повторение задания с ошибками и неточностями в уменьшенном объёме.	Затруднение с началом чтения, запинки, ошибки, остановки при воспроизведении; исполнение невыразительное; слабое понимание смысла частичное, на контакт со слушателем идет неохотно	Задание выполнено с ошибками
3	3	Мелодия исполнена с существенными ошибками, ладотонально неустойчиво. Интонирование в достаточно узком диапазоне.	Повторение отдельных звуков в ограниченном диапазоне. Повторение мелодической фразы с 2-3х проигрываний, с существенными	Повторение ритма, с ограниченным использованием ритмических рисунков в достаточном объёме с ошибками и	Повторение задания с существенными ошибками в уменьшенном объёме.	Затруднение с началом чтения, многочисленные запинки, остановки, речевые ошибки, «сжатие» текста», приблизительное понимание смысла,	Задание выполнено с многочисленными ошибками

			интонационными ошибками.	невыдержанным темпом.		невывразительность, «безадресность» чтения, контакт со слушателем слабый	
3-	2	Мелодия исполнена с многочисленными ошибками. Интонирование в очень узком диапазоне.	Повторить музыкальную фразу не может. Повторяет отдельные звуки в узком диапазоне.	Повторение ритма с ограниченным использованием ритмических рисунков в маленьком объеме с ошибками и невыдержанным темпом.	Повторение задания с грубыми ошибками в маленьком объеме.	Затруднение с началом чтения, многочисленные остановки, грубые речевые и грамматические ошибки, «сжатие» текста», невывразительность, непонимание смысла, «безадресность», контакт со слушателем не установлен	Задание выполнено с многочисленными грубыми ошибками
2	1	С заданием не справился, не проявил способность к музыкальному интонированию.	Не может повторить ни фразу, ни отдельные звуки.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий	С заданием не справился, внятного исполнения стихотворения не показал.	С заданием не справился, неспособность повторить упражнение
1	0	Петь отказался.	Повторять отказался.	Хлопать (стучать) ритм отказался	Отказался сделать предложенные задания.	Отказался прочесть стихотворение	Повторять упражнения отказался.