



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»  
III ступень

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Завьялова Е.Г., преподаватель дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

**Рецензенты:**

Лепилина Ю.В., преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 37»

Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### IV. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу» (I ступень) и реализуется в младших группах дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Нормативный срок обучения по программе – 1 год.

Возраст обучающихся по программе: 5,5 – 6,5 лет.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,

воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к музыке, создать вокруг ученика атмосферу творчества, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач. Сама музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это – не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

На начальном этапе обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребёнка, не перегрузить его

информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

Одним из методов помогающим ребенку начать изучать музыкальную грамоту, развивать свои музыкальные способности является метод «Игрового сольфеджио».

Что такое метод «Игрового сольфеджио» - это метод, который, учитывая психологию ребенка и игровую природу музыкального искусства, позволяет развивать активный образно-мыслящий слух, на основе слухового опыта от жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и использованием средств музыкальной выразительности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Игровое сольфеджио» составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» продолжительность учебного года составляет 36 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	34	38	72

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Игровое сольфеджио» составляет 72 аудиторных часа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество детей в группах составляет 6-10 человек.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является раннее развитие творческих способностей детей, приобщение их к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Игровое сольфеджио» являются:

- Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе).
- Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
- Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах, разучивание детских песенок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническое обеспечение программы «Игровое сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых занятий площадью, соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета



«Игровое сольфеджио», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Игровое сольфеджио».

Реализация программы «Игровое сольфеджио» обеспечена большим количеством детских музыкальных инструментов. В их числе как ударные (разнообразные маракасы, треугольники, бубны, тарелки, трещотки, шейкеры и т.д.), так и обладающих звуковысотностью (ксилофоны, металлофоны, колокольчики и т.д.).

В процессе реализации программы «Игровое сольфеджио» разработаны и используются собственные учебно-методические пособия, в том числе: сборники аудио- и видеоматериалов; наглядные пособия и раздаточный материал для занятий; тестовые задания и т.д.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Звучащие жесты: ритмические разминки: импровизировать в вопросно- ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому), визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок- «пальцевые ритмы».</p> <p>Музыкальная грамота: мажорное трезвучие, минорное трезвучие, слушаем, угадываем.</p>	18

	<p>Интонационные песенки на мажорное и минорное трезвучия разучиваем и выкладываем на нотномосце. Знакомимся со знаками альтерации: диез, бемоль, бекар. Строим трезвучия на «Немой клавиатуре».</p> <p>Песни: Поплянова Е. «Начинается урок», «Слова на ладошках»</p> <p>Слушаем: Шуман Р. «Карнавал» - «Пьеро»</p>	
2 четверть	<p>Звучащие жесты: дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки.</p> <p>Речевое музицирование: «Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами.</p> <p>Музыкальная грамота: Где живет скрипичный ключ? Лепим из пластилина скрипичный ключ.</p> <p>Пение: интонационные песенки в объеме квинты (восходящее и нисходящее движение).</p> <p>«Жуки», «Паровоз» - выкладываем на нотномосце с длительностями, поем с показом ступеней, хлопаем ритмический рисунок, играем на «немой клавиатуре», а затем на рояле.</p> <p>Слушаем и отгадываем интервалы и трезвучие (мажорное, минорное).</p> <p>Поем: Горбина Е. «Песенка снеговиков»</p> <p>Металлиди Ж. «Метелица»</p> <p>Слонов Ю. «Пришла зима».</p> <p>Слушаем: Шуман Р. «Карнавал «Арлекин»</p>	16

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Звучащие жесты: дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами.</p> <p>Ритмические разминки с использованием синкопы.</p> <p>Работа с нотными прописями на уроке и дома.</p> <p>Интонационные песенки в объеме сексты: «Лягушонок» - разучиваем, выкладываем на нотном стане, поем по лесенке, играем на рояле.</p> <p>Строим интервалы от белых клавиш.</p> <p>Песни: Поплянова Е. «Колокольчик всех зовет» Мурычева Н. «Плывет кораблик по волнам»</p> <p>Слушаем и отгадываем увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие.</p> <p>Слушаем: Мусоргский М. «Гном», «Богатырские ворота»</p>	22
4 четверть	<p>Звучащие жесты: сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.</p> <p>Музыкальная грамота: интонационные песенки в объеме октавы: разучиваем, выкладываем на нотном стане, поем по лесенке, играем на рояле.</p> <p>Строим интервалы и трезвучия от белых клавиш.</p> <p>Повторяем пройденный материал за учебный год.</p> <p>Песни: Поплянова Е. «Два веселых человечка Охохо и Ахаха». Кабалевский Д. «Артистка».</p> <p>Журбин А. «Веселый лягушатник»</p>	16

	<p>Работа с нотными прописями на уроке и дома.</p> <p>Слушаем: Римский-Корсаков Н.А., фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане: «Три чуда», «Полет шмеля».</p>	
--	---	--

### ***Годовые требования***

Знание расположение нот на нотном стане, названия клавиш, хорошо ориентироваться в объеме 1 и 2 октавы. Правила записи песенок. Знание знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и 3/4. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза. Реприза. Интервалы - построение от белых клавиш. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия. Подбор и определение на слух. Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трехсложных слов. Понятие о музыкальном предложении. Навыки сольфеджирования. Пение песенок с названием нот.

### ***Рекомендуемые произведения для пения***

Поплянова Е. «Слова на ладошке»  
 Кабалевский Д. «Артистка»  
 Поплянова Е. «Два веселых человечка Охохо и Ахаха»  
 Горбина Е. «Песенка снеговиков»  
 Металлиди Ж. «Метелица»  
 Слонов «Пришла зима»  
 Журбин А. «Веселый лягушатник»

### ***Рекомендуемые произведения для слушания***

Шуман Р. «Карнавал» - «Пьеро»  
 Мусоргский М. «Гном», «Богатырские ворота».

Римский-Корсаков Н. фрагменты из оперы « Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основной формой контроля на III ступени обучения является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытый урок для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### ***Планируемые результаты***

В конце освоения III ступени программы ребёнок должен:

- знать наизусть и уметь пропеть со словами и названиями нот дидактические песенки, выученные за год;
- сыграть их от 2-3 белых клавиш;
- повторить (прохлопать) ритмическую последовательность (в том числе, с использованием пунктирного ритма, синкопы, триоли);
- повторить музыкальную фразу (спеть нотами в заданной тональности);
- определять на слух интервалы и трезвучия;
- выполнить письменные задания по записи нот, несложных ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4;
- расставить пропущенные тактовые черточки в предложенной мелодии;
- узнать по записи знакомую песенку, написать название и дописать окончание;
- ритмизовать стихотворение и др.

### ***Критерии оценивания результатов освоения программы***

Оценка успеваемости обучающегося даётся преподавателем в устной описательной форме.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

Бардышева Т. Ю. Пальчиковые игры. Смоленск, 2006.

Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся играя – Бугаева З.Н.-Донецк, 2002

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.,1967.

Волков С. Детям о музыке. Тверь, 1998.

Выготский Л. С. Раннее детство. Собрание сочинений. М. 1984—Т.4

Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. М., 1993.

Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., Владос, 2000.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998 Ч-1.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998, Ч-2.

Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М., 2002.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб Композитор, 1997.

Тютюнникова Т. Э. Доноткино Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. М., 2005.

Поплянов А. Е. В нашем садике народ припеваючи живет. Челябинск Автограф 1999.

Тиличеева Е. Маленькие песенки, вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., Музыка, 1968.

Металлиди Ж. Чудеса в решетке: песни для детей дошкольного возраста. СПб Композитор, 2002

Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных групп музыкальных школ под редакцией М. Андреевой. М., 1984

Ветлугина Н. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. М., 1988

Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000