



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Теряева В.Н., преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки*

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального развития (фортепиано)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных программ к базисным учебным планам по специальностям «Инструментальное исполнительство» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2008-2012 гг.), программы для фортепиано для детских школ искусств (10 лет обучения) (Санкт-Петербург, «Композитор», 2004), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «ОМИ (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Этот предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и разработана для детей в возрасте от 6,5 до 18 лет. Данная программа предполагает индивидуальный подход в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения по программе составляет 4 года. Продолжительность учебного года составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16/32	19/38	16/32	19/38	16/32	19/38	16/32	19/38	140/280
Самостоятельная работа	16/32	19/38	16/32	19/38	16/32	19/38	16/32	19/38	140/280
Максимальная учебная нагрузка	32/64	38/76	32/64	38/76	32/64	38/76	32/64	38/76	280/560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «ОМИ (фортепиано)» составляет 278 часов, при занятиях один раз в неделю или 556 часов, при занятиях два раза в неделю. Из них: 139/278 часов - аудиторные занятия, 139/278 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - способствовать общемузыкальному и общекультурному развитию обучающихся.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «ОМИ (фортепиано)»***

Реализация программы учебного предмета «ОМИ (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «ОМИ (фортепиано)». Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «ОМИ (фортепиано)» оснащены роялями, пианино, необходимой мебелью и имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. В школе есть два концертных зала (Большой и Малый) с концертными роялями фирмы «Yamaha». Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 год	Знакомство с инструментом. Донотный период. Изучение нотной грамоты. Постановка рук. Развитие технических навыков. Работа над аппликатурой. Ансамбль. Работа над эмоционально-художественным развитием. Зачеты и выступления.	35/70
2 год	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой. Работа над звуковым решением произведения. Работа над игровыми приемами и упражнениями. Ансамбль. Зачеты и выступления.	35/70
3 год	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над аппликатурой. Работа над звукоизвлечением. Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над художественным образом произведения. Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над развитием технических навыков. Зачеты и выступления.	35/70
4 год	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Продолжение работы над развитием технических навыков. Работа над педалью. Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над художественным образом произведения. Зачеты и выступления.	35/70

### *Годовые требования*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.



## **Содержание изучаемого курса**

### **I год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

### **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений**

#### **Этюды**

1. Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 1-14
2. Визная И. «Эхо»
3. Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера № 1-6
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15, Соч. 160 25 легких этюдов: № 1-20
7. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
8. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

#### **Пьесы**

1. Алексанров А. «Новогодняя полька»
2. Арроз Э. Эстонский народный танец.

3. Берлин П. «Марширующие поросята»
4. Бетховен Л. «Немецкий танец»
5. Волков В. «Солнечный зайчик»
6. Галынин Г. «Зайчик»
7. Гедике А. «Зайка»
8. Гретри А. «Кукушка и осел»
9. Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
10. Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
12. Книппер Л. «Полюшко – поле»
13. Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
14. Корепанов А. «Танцующий слон»
15. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
16. Крутицкий М. «Зима»
17. Лонгшамп - Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
18. Любарский Н. «Курочка»
19. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
20. Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
21. Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
22. Парусинов А. «Марш»
23. Раутио В. «Танец»
24. Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
25. Слонов Ю. «Вальс»
26. Стрибог И. «Вальс петушков»
27. Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Холминов А. «Дождик»
30. Шостакович Д. «Марш»
31. Штейбельт Д. «Адажио»

## **Полифонические произведения**

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Кригер И. «Менуэт» ля минор
3. Моцарт Л. «Бурре»
4. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
5. Сен – Люк Я. «Бурре»
6. Сперонтес «Менуэт»
7. Телеман Г.Ф. «Пьеса»
8. Шевченко С. «Канон»

## **Примерные исполнительские программы:**

1. Телеман Г.Ф. «Гавот»  
Александров А. «Новогодняя полька»
2. Моцарт В.А. Менуэт Ре мажор  
Мясковский Н. Вроде вальса
3. Кригер И. Менуэт Ля минор  
Майкапар С. Пастушок
4. Сен-Люк Я. Бурре  
Штейбельт Д. Адажио

## **II год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио (две октавы).

### **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений**

#### **Этюды**

1. Беркович И. Этюд на тему Паганини
2. Берлин Г. Соч. 70 № 33
3. Гедике А. Соч. 32 № 7
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» № 48
5. Гурлит К. № 8, 15
6. Лемуан А. Соч. 37 № 1 - 6
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Ч. 1: № 10, 11, 13, 18, 20.
8. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23 , Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

#### **Пьесы**

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Градески Э. «Задиристые буги»
8. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
9. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
10. Дварионас Б. «Прелюдия»

11. Кабалевский Д. «Клоуны»
12. Корепанов А. «Колыбельная»
13. Куперен Ф. «Кукушка»
14. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
15. Петерсен Р. «Марш гусей»
16. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
17. Роули А. «В стране гномов»
18. Тюрк Д.Г. «Детская кадриль», «Пьеса»
19. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **Полифонические произведения**

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор № 2
2. Бем Г. «Менуэт» соль мажор
3. Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ре минор, фа мажор
4. Каттинг Ф. «Куранта»
5. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
6. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
7. Моцарт Л. «Полонез»
8. Павлюченко С. «Фугетта»
9. Пахельбель И. «Сарабанда»

### **Произведения крупной формы**

1. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
2. Беркович И. «Сонатина» до мажор
3. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор
4. Клементи М. «Сонатина» № 2 до мажор
5. Кабалевский Д. «Легкие вариации»
6. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Моцарт Л. Полонез  
Майкапар С. Колыбельная
1. Бах И.С. Волынка  
Гречанинов А. Мазурка
2. Бем И. Менуэт соль мажор  
Бетховен Л. Сурок
3. Хаслингер Т. Сонатина до мажор  
Градески Э. Задиристые буги
4. Плейель А. Сонатина ре мажор  
Майкапар С. Вальс

### **III год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды (трезвучия с обращениями).

### **Этюды**

1. Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32, Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26, Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

2. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
3. Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
4. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 - 23
5. Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)
6. Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 - 23, 25, 26, 28, 30 - 32, 34 - 36, 38, 41 - 43, 45, 47
8. Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

### **Пьесы**

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Вайнштейн Л. «Сицилиана»
3. Глинка М. «Чувство»
4. Гуммель И. «Аллегретто»
5. Жилин А. «Вальс»
6. Косенко А. «Скерцино»
7. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
8. Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
9. Майкапар С. «Росинки»
10. Ребиков В. «Восточный танец»
11. Сильванский Н. «Песня»
12. Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
15. Шостакович Д. «Шарманка»

### **Полифонические произведения**

1. Арман Ж. «Фугетта»

2. Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
3. Бах И. С. «Ария», «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» до минор, соль мажор, соль минор, ля минор, «Маленькие прелюдии» №2, №3, №7, №10,
4. Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
5. Гедике А. «Инвенция»
6. Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
7. Куперен Ф. «Невинность»
8. Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
9. Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
10. Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
11. Тюрк Д. Г. «Аллегро»
12. Фишер И. К. Ф. «Чакона»
13. Щуровский Ю. «Канон»

### **Произведения крупной формы**

1. Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
2. Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
3. Беркович И. «Сонатина» соль мажор
4. Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
5. Глиэр Р. «Рондо»
6. Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151
7. Клементи М. «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
8. Кулау Ф. «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
9. Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч. 51
10. Мелартин А. «Сонатина» соль мажор
11. Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор



- Кабалевский Д. Клоуны
2. Бах И. С Полонез соль минор  
Дварионас Б. Вальс
  3. Арман Ж. Фугетта до мажор  
Глинка М. Чувство
  4. Бах И.С. Менуэт соль мажор  
Шуман Р. Веселый крестьянин
  5. Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Майкапар С. Тарантелла

#### **IV год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды.

#### **Этюды**

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 - 3, 26, Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
2. Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1 Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
3. Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
4. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
5. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
6. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 - 4

7. Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато - прелюдия»
8. Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

### **Пьесы**

1. Григ Э. «Вальс»
2. Караев К. «Задумчивость»
3. Корепанов А. «Весенний день»
4. Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
5. Парцхаладзе М. «Танец»
6. Пахульский Г. «В мечтах»
7. Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
8. Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диэз минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
9. Рамо Ж. «Скерцо»
10. Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
11. Сигмейстер Э. «Пьеса» ля минор
12. Скулте А. «Ариэтта»
13. Чайковский П. «Вальс»
14. Шуман Р. «Деревенская песня», «Маленький романс»
15. Щуровский Ю. «Танец», «Утро»

### **Полифонические произведения**

1. Бах И. С. «Ария» фа минор, ми бемоль мажор, «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2), «Маленькие прелюдии» тетр.1 № 1, № 3, № 5, № 6; тетр.2 № 1, № 5, № 6, № 12, «Двухголосные инвенции» № 1, № 4, № 13, «Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
2. Бах Ф. Э. «Фантазия»
3. Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

4. Глинка М. «Фуга» до мажор
5. Моцарт Л. «Ария» соль минор
6. Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
7. Циполи Д. «Фугетта» ми минор

### **Произведения крупной формы**

1. Гайдн Й. «Соната» ре мажор
2. Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
3. Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» ч. 1, 2, Соч. 168 № 3 «Сонатина»
4. Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
5. Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
6. Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор ч. 1
7. Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
8. Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина», № 4, № 5
9. Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина»
10. Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
11. Чимароза Д. «Соната № 1»

### **Примерные исполнительские программы:**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор  
Купревич В. Осенний эскиз
2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор  
Билаш А. Тарантелла
3. Бетховен Л. Санатина фа мажор  
Прокофьев С. Сказочка
4. Циполи Фугетта ми минор  
Пахульский Г. В мечтах
5. Кулау Ф. Вариации соль мажор  
Шуман Р. Охотничья песенка

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: I и III четверти - технические зачеты, II и IV четверти - академические концерты.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также являться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Проведение итоговой аттестации осуществляется в форме зачета, концертного выступления. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. /М.,1966
8. Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969
13. Корто А. О фортепианном искусстве./М.,1965
14. Ландовска В. О музыке. /Классика - XXI век, 2001
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./М.,1988
16. Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. /М.,1982
19. Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997
20. Савшинский С. Пианист и его работа./Классика - XXI, М., 2002
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.

- /М., Советский композитор, 1989
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство./М., 1969
  23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./М., 1974
  24. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988
  25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
  26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М., 1996
  27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л., 1985
  28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М., 1959
  29. Юдовина-Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./ СПб. Союз художников, 2002.

#### ***Учебная литература:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. 3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Альбом ученика-пианиста. 3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
12. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/., М, Музыка, 2011
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

14. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
15. Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2008
16. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
18. Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.
19. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
20. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
21. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
22. Парфенов И. Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008
23. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012
24. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано./ М., Музыка, 1980.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. / Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976
26. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением./ С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
27. Хереско Л. Музыкальные картинки./ Л. “Советский композитор”. 1985.
28. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
29. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./ М.,Музыка, 1983.



31. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
32. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
33. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ./ М., Музыка, 2011
34. Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 1999
35. Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004
36. Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор  
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494