



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Якимова Д.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы проведения занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» реализуется в рамках вариативной части учебного плана (предмет ВО.03.УП.03) и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» разработана на основе Примерной программы к базисному учебному плану «Инструментальное исполнительство», созданной коллективом авторов и изданной в 2011 году. Данный предмет вводит в изучение предметов теоретического цикла региональный компонент, основанный на изучении музыкально-театрального искусства Санкт-Петербурга. В основу данной программы положена монография Л.В. Белякаевой-Казанской «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им знаний, касающихся культуры, искусства и культурно-исторических традиций Санкт-Петербурга, их роли и значения в культурной жизни страны, отечественной и мировой истории и культуре.

Изучение предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» объясняется необходимостью познакомить учащихся с музыкальной историей и культурой родного города, научить их ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга, направить в нужную сторону музыкальные и культурные интересы учащихся, пробудить желание следить за культурной и музыкальной жизнью города, самим участвовать в ней. Основной целью предмета является эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общекультурной эрудиции.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к искусству и культуре родного города, национальным и зарубежным музыкальным традициям.

Учебный материал предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» имеет несколько составляющих:

- историческую;

- архитектурно-историческую;
- культурно-историческую;
- художественную.

Будучи неразрывно связанными друг с другом, они обуславливают последовательность, структуру, форму и содержание разделов учебного предмета.

Таким образом, обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- а) знакомство с музыкальными традициями Санкт-Петербурга, современной музыкальной жизнью города;
- б) эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общей культуры и эрудиции.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения учебного предмета составляет 1 год (7 класс).

1.3. Объем учебного времени составляет:

| | |
|------------------------------------------------------------|---------|
| Виды учебной работы | 7 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая; продолжительность урока – 0,5 академического часа (22,5 минуты).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – создание условий для формирования знаний о музыкальной культуре Санкт-Петербурга посредством приобретения теоретических знаний, а также развитие музыкальной культуры учащегося.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- получение учащимся знаний о музыкальной культуре Петербурга прошлых эпох;
- получение информации о музыкальной жизни современного Петербурга;

- овладение необходимыми теоретическими знаниями;
 - приобщение детей к музыкальному искусству.
2. Развивающие:
- развитие художественного вкуса;
 - развитие музыкально-художественной эрудиции;
 - развитие умения понимать взаимосвязь между различными видами искусства.
3. Воспитательные:
- воспитание любви родному городу, чувства патриотизма;
 - формирование интереса к музыкальной жизни города;
 - формирование сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы проведения занятий.

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

Словесные методы обучения:

- изложение преподавателем теоретического материала, при котором необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения;
- беседа, диалог учащихся и преподавателя.

Наглядные методы обучения включают в себя демонстрацию фото-, аудио- и видеоматериалов по теме урока;

Практические методы обучения:

- доклад или презентация учащегося;
- экскурсия;
- совместные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

1.8. Материально-технические условия реализации предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальный Санкт-Петербург» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью не менее 23 м², что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

7 класс

| Тема урока | | Часы | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|----------------|
| | | Макс. учебн. нагрузка | Аудит. занятия | Самост. работа |
| 1. | Музыка в Петербурге во времена Петра I. Придворный певческий хор. Полковые оркестры. Театр Натальи Алексеевны. Ассамблеи. Меншиковский дворец. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Музыка во времена Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Музицирование при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А. Сумарокова. Указ о создании Русского для представлений трагедий и комедий театра. Роговой оркестр. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Музыкальный Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера-буфф. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Эрмитаж и Эрмитажный театр. Екатерининские «эрмитажи». Музыка в Эрмитаже в наши дни. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Фонтанный дом Шереметевых. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Музыкальные вечера при Николае Павловиче. П.И. Ковалева-Жемчугова. И. Батов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Хоровая капелла Д.П. Шереметьева. Г.Я. Ломакин. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|
| 9 | Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Музыка Юсуповского дворца. Музыкальные традиции князей Юсуповых. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Н. Юсупов-младший. Коллекция музыкальных инструментов Юсуповского дворца. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Петербургские органы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Дом Энгельгардта, его традиции. Преобразование в Малый зал Филармонии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Площадь Искусств. Михайловский дворец. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Михайловский театр. Театр музыкальной комедии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Контрольный урок. | | | |
| 17 | Зал Дворянского собрания: деятельность до 1917 года. Концертные традиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Большой зал Санкт-Петербургской Филармонии. «Маленькое министерство изящных искусств». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Возникновение Придворной Певческой Капеллы. Д.С. Бортнянский. Ф.П. и А.Ф. Львовы. | | | |
| 20 | Деятельность А.С. Аренского. От Придворной капеллы – к Академической капелле. Здание Капеллы на Мойке. Дворы Капеллы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Великорусский оркестр. В.В. Андреев и его роль в развитии балалайки. Оркестры русских народных инструментов сегодня. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Театры Театральной площади. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Первая русская консерватория. Великая княгиня Елена Павловна. А.Г.Рубинштейн. Здание консерватории. Зал квартетных собраний – Малый зал им. А.Глазунова. Музей Консерватории. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
| 24. | Большой Каменный театр. Императорский Мариинский театр. Катерино и Альберто Кавосы. Возникновение русской оперы, ее представления на сцене театра. М.И.Глинка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Современное здание театра. Э. Направник, М. Петипа. Мариинский театр в советскую эпоху: театр оперы и балета им. С.М. Кирова. Мариинский театр в настоящее время. Ю. Темирканов, В. Гергиев. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы (музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Мемориальный музей актеров Самойловых, Музей-квартира Ф.И. Шаляпина). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Музей музыкальных инструментов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | М. Беляев и «беляевские пятницы». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Современные концертные и театральные коллективы и залы: театр «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», Театр балета Б.Эйфмана, Концертный зал Мариинского театра. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Повторение пройденного материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Итого | 33 | 16,5 | 16,5 |

Содержание учебного предмета

1. Музыкальные традиции и жанры в России петровской эпохи, преобладание народной и церковной музыки. Музыкальные вкусы Петра I, его интерес к православному пению и военной духовой музыке.

Возникновение Придворного хора (новое название хора Государевых певчих дьяков), его значение в музыкальной, общественно-политической и

военной жизни России. Образование военных оркестров Семеновского и Преображенского полков.

Театральная деятельность царевны Натальи Алексеевны: привитие петербургской публике интереса к театральным представлениям, написание пьес. Музыкальное оформление спектаклей. Популяризация театрального искусства. Постройка «оперных домов». Ассамблеи и маскарады. Меншиковский дворец – центр светской петербургской жизни при Петре I.

1. Музыка во времена Анны Иоанновны. Основание Певческой школы в Глухове, ставшей центром подготовки артистов Певческой капеллы. Система музыкального образования в Певческой школе. Разнообразие форм увеселений: балы, рауты, куртаги, парадные обеды. Основание Шляхетского кадетского корпуса в бывшем дворце Меншикова. Система военного и светского образования кадетов, обучение игре на музыкальных инструментах.

Появление в России итальянской оперы: постановка оперы "Сила любви и ненависти" Ф. Арайи (1736). Деятельность Ф. Арайи на посту придворного капельмейстера. Основание «Танцевальной Ея Императорского Величества школы». Преподавательская деятельность Ж.-Б. Ланде в Кадетском корпусе и танцевальной школе. Первые выпускники школы и первые успехи российских танцоров.

2. Развитие музыкального искусства при Елизавете Петровне. Расширение итальянской оперы, появление в ней русских певцов. "Цефал и Прокрис" Ф. Арайи на текст П. Сумарокова (1750) – первая русская опера. Меценатская деятельность А. Разумовского.

Появление первых русских инструментальных произведений. "Капелия придворных певчих" – новый этап развития Певческой капеллы. «Альцеста» Г. Раупаха на текст П. Сумарокова (1758) – вторая русская опера. Создание первого русского публичного театра – «Русского для представлений трагедий и комедий театра» (1756).

И.А. Мареш – создатель русского рогового оркестра. Особенности исполнения роговой музыки, ее роль в светской жизни елизаветинской эпохи. Возрождение роговой музыки: создание в 2001 г. Русской роговой капеллы С. Песчанского.

4. Музыкальные вкусы Екатерины II. Вхождение в моду оперы буффа. Деятельность Б. Галуппи в должности придворного капельмейстера. Поэтическая деятельность Екатерины II. Оперы Дж. Сартти, М. Мартини-и-Солера, В. Пашкевича, К. Каноуббио на либретто императрицы.

Иносказательность и мораль опер на екатерининские тексты. Издание указа об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой» (1783) – начало истории оперной труппы Мариинского театра.

5. Екатерининские «эрмитаж» в Зимнем дворце и Малом Эрмитаже – одна из форм придворного быта. Участники «эрмитажей». Роль музыки на екатерининских вечерах.

Продолжение императорских музыкальных традиций в XXI веке. Ежегодный фестиваль «Музыкальный Эрмитаж». Эрмитажная академия музыки.

6. Фонтанный дом Шереметьевых. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России.

7. Музыкальные вечера при Николае Павловиче. П.И. Ковалева-Жемчугова – талантливая крепостная певица и актриса, ее творческая и жизненная судьба. Иван Батов – первый знаменитый российский мастер по изготовлению музыкальных инструментов.

8. Хоровая капелла Д.П. Шереметьева.

10. Дворец князей Юсуповых на Мойке. Музыкальные традиции князей Юсуповых.

11. Н. Юсупов-младший – скрипач и композитор. Коллекция музыкальных инструментов Юсуповского дворца.

12. Петербургские органы. Органы концертных залов и храмов: месторасположение, отличительные особенности. Органная музыка в современном Петербурге: концертные залы, известные исполнители

13. Дом Энгельгардта – центр музыкальной жизни Петербурга первой половины XIX века. Музыкальные вечера Дворянского и Мещанского собраний, балы-маскарады, проводимые в нем. Русские и европейский музыканты, выступавшие на сцене концертного зала дома Энгельгардта: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Штраус, Ф. Лист, К. Шуман, М. И. Глинка, А.Г. Рубинштейн, П. Виардо. 1949 г. – открытие Малого зала Ленинградской Филармонии.

14. Архитектурный ансамбль площади Искусств. Артистический салон Елены Павловны в Михайловском дворце.

15. Возникновение и перестройка здания Михайловского театра: А. Брюллов, А. Кавос. Деятельность театра в советское и в настоящее время. Театр музыкальной комедии, особенности его репертуара, здание театра.

16. Контрольный урок.

17. Зал Дворянского собрания – центр музыкальной жизни Петербурга с конца 1840-х гг. Известные музыканты, выступавшие на сцене зала. Архитектурные особенности зала. Отличительные особенности концертной жизни XIX века – поведение публики, манеры музыкантов.

18. Открытие в 1921 г. Большого зала Петроградской Филармонии. Деятельность И.И. Соллертинского, Д.Д. Шостаковича, Е.А. Мравинского. Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в 1942 г. Работа Большого зала Филармонии в настоящее время.

Музыкальный салон Виельгорских. История рода Виельгорских. Знаменитые участники салона.

19. Деятельность Д.С. Бортнянского на посту директора Придворной Певческой Капеллы. Композиторская деятельность Бортнянского. Директорская деятельность Ф.П. и А.Ф. Львовых. Особенности обучения воспитанников Певческой Капеллы.

20. А.С. Аренский – выдающийся русский композитор рубежа XIX-XX вв. Композиторская и директорская деятельность Аренского. От Придворной Певческой Капеллы – к Петроградской Академической Капелле. Здание Капеллы на Мойке. Дворы Капеллы.

21. Великорусский оркестр. В.В. Андреев и его роль в развитии балалайки. Оркестры русских народных инструментов сегодня.

22. Театры Театральной площади. Большой Каменный театр. Театр-цирк. Мариинский театр. Театр оперы и балета консерватории.

23. Первая русская консерватория. Великая княгиня Елена Павловна. А.Г. Рубинштейн. Здание консерватории.

Зал квартетных собраний – Малый зал им. А. Глазунова. Музей Консерватории.

24. Открытие Большого Каменного театра на Карусельной площади. Возрастание роли русской оперы в репертуаре Большого театра. Творчество певцов П. Злова и Е. Сандуновой. Деятельность К. Кавоса на посту капельмейстера театра. О.А. Козловский – «инспектор музыки» и «директор музыки». Его руководство музыкальной и театральной жизнью Петербурга. Произведения О.А. Козловского.

Императорский Мариинский театр. Катерино и Альберто Кавосы. Возникновение русской оперы, ее представления на сцене театра. М.И. Глинка.

25. Современное здание театра. Э. Направник, М. Петипа. Мариинский театр в советскую эпоху: театр оперы и балета им. С.М. Кирова.

Мариинский театр в настоящее время. Ю. Темирканов, В. Гергиев.

26. Контрольный урок.

27. Открытие Большого Каменного театра на Карусельной площади. Возрастание роли русской оперы в репертуаре Большого театра. Творчество певцов П. Злова и Е. Сандуновой. Деятельность К. Кавоса на посту капельмейстера театра.

О.А. Козловский – «инспектор музыки» и «директор музыки». Его руководство музыкальной и театральной жизнью Петербурга. Произведения О.А. Козловского.

Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы (музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Мемориальный музей актеров Самойловых, Музей-квартира Ф.И. Шаляпина).

28. Музей музыкальных инструментов.

29. Памятные места музыкального Санкт-Петербурга. М.П. Беляев и «Беляевские» пятницы.

30. Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре.

31. Современные концертные и театральные коллективы и залы: театр «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», Театр балета Б.Эйфмана, Концертный зал Мариинского театра.

32. Повторение пройденного за полугодие. Викторина.

33. Контрольный урок.

III. Требования к уровню подготовки

Результатом изучения данного предмета можно считать:

- формирование стойкого интереса обучающегося к музыкально-театральной истории Санкт-Петербурга,
- умение ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга,
- пробуждение желания следить за культурной и музыкальной жизнью города и самим участвовать в ней.

Примерные вопросы для зачёта в конце обучения:

1. Музыкальные жанры, бытовавшие в петровской России. Причины отсталости российской музыкальной культуры от европейской.
2. Придворный хор, его значение в музыкальной, общественно-политической и военной жизни России.

3. Театральная деятельность царевны Натальи Алексеевны.
4. Формы светского досуга в петровскую эпоху. Места проведения светских увеселений в Петербурге того времени.
5. Певческая школа в Глухове, ее значение для российской музыкальной культуры того времени и последующих десятилетий.
6. Шляхетский кадетский корпус, его система образования.
7. Первая оперная постановка в России. Рождение российского профессионального музыкального искусства.
8. Основание русской балетной школы. Ж.-Б. Ланде.
9. Первые русские оперы.
10. Первый русский публичный театр.
11. Роговая музыка: особенности ее исполнения, ее роль в русской музыке второй половины XVIII века. Возрождение традиций рогового музицирования в XXI веке.
12. Опера буффа в Петербурге.
13. Оперы на либретто Екатерины II.
14. Большой Каменный театр. Деятельность К. Кавоса и О. Козловского.
15. Екатерининские «эрмитажи»: места и форма проведения.
16. Музыка в Эрмитаже XXI века.
17. Музыка в Царском селе: Екатерининский дворец, «Зал на острове», Китайский театр.
18. Музыкальные сезоны Павловского курзала.
19. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
20. Музыка Юсуповского дворца: имена, музыкальные инструменты.
21. Композиторская и общественная деятельность Д. Бортнянского.
22. Композиторы и дирижеры, чья деятельность связана с Придворной Певческой Капеллой и с Академической Капеллой.
24. Музыканты, выступавшие на сцене дома Энгельгардта.
25. Здания пл. Искусств: музыкальное прошлое и настоящее.
26. Зал Дворянского собрания: история возникновения, архитектурные особенности.
27. Выдающиеся музыканты, чья деятельность связана с Большим залом Филармонии.
28. История строительства и использования здания Смольного собора.

29. История возникновения Санкт-Петербургской консерватории.
30. Деятельность Русского музыкального общества.
31. Зал квартетных собраний Санкт-Петербургской консерватории – Малый зал им. А. Глазунова: архитекторы, художники, участвовавшие в его создании.
32. Портреты композиторов, украшающие Малый зал им. А. Глазунова.
33. Театральная площадь. Описание архитектурного ансамбля.
34. Большой каменный театр: история возникновения, дальнейшая судьба.
35. История возникновения Мариинского театра. Деятельность театра в дореволюционное время.
36. Наиболее значительные оперные и балетные постановки, осуществленные в Мариинском театре в дореволюционное время.
37. Мариинский театр в советскую эпоху. Деятельность Ю. Темирканова.
38. Мариинский театр в наши дни. Деятельность В. Гергиева.
39. Памятные музыкальные адреса в Санкт-Петербурге: месторасположение, персоналии.
40. Музей-квартира Н. Римского-Корсакова: месторасположение, коллекция.
41. Музей театрального и музыкального искусства: месторасположение, особенности коллекции, персоналии.
42. Мемориальный музей-квартира актеров Самойловых, музей-квартира Ф. Шаляпина: месторасположение, особенности коллекции.
43. Музей музыкальных инструментов: месторасположение, особенности коллекции, наиболее ценные экспонаты.
44. Петербургские органы концертных залов и храмов: месторасположение, отличительные особенности.
45. Органная музыка в современном Петербурге: концертные залы, известные исполнители.
46. История создания Великокорусского оркестра.
47. В. Андреев: краткая биография, роль в музыкальном искусстве Петербурга и России.
48. М. Беляев, его роль в развитии музыкального искусства Петербурга и России.
49. Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре: история возникновения, выдающиеся деятели музыкального искусства, захороненные в некрополе.
50. Архитектурные особенности надгробий Тихвинского кладбища.
51. Дом композиторов. История возникновения здания. Фасад, интерьеры.

52. История ленинградского джаза: музыканты, коллективы.
53. Филармония джазовой музыки: местонахождение, роль в джазовом искусстве России.
54. Детский музыкальный театр «Зазеркалье»: местонахождение, особенности репертуара.
55. Театр «Санкт-Петербург опера», Театр балета Б. Эйфмана: местонахождение, особенности репертуара.
56. Концертный зал Мариинского театра: история возникновения, конструктивные особенности, универсальность в жанровом отношении.
57. Наиболее значимые современные академические коллективы Санкт-Петербурга, их руководители.
58. Наиболее значимые академические музыканты современного Санкт-Петербурга: фамилии, сфера деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма, содержание

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

Промежуточная аттестация проходит в конце курса в виде дифференцированного зачёта.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации.

Качество подготовки учащихся оценивается по десятибалльной шкале:

оценка «5+»

- стабильно высокий интерес к предмету,
- правильные и грамотные ответы на заданные вопросы,
- наличие активной инициативы в освоении материала предмета,
- глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета:
- отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений,
- регулярное выполнение домашних заданий,
- умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

оценка «5» -

- наличие интереса к предмету,
- правильные и грамотные ответы на заданные вопросы,
- наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета,
- знание теории,
- хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета,
- регулярное выполнение домашних заданий,
- умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

оценка «5 - »

- наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета,
- правильные ответы на заданные вопросы,
- знание теории,
- знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета,
- регулярное выполнение домашних заданий,
- грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

оценка «4+»

- правильные ответы на заданные вопросы,
- владение теоретическими знаниями в достаточном объеме,
- аккуратное выполнение домашних заданий,

- изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями,
- интерес к предмету;

оценка «4»

- грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями,
- регулярное выполнение домашних заданий,
- интерес к отдельным темам предмета;

оценка «4-»

- ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета,
- пробелы в теоретических знаниях,
- пониженный интерес к предмету;

оценка «3+»

- наличие существенных неточностей в ответах на вопросы,
- недостаточный уровень владения теоретическими знаниями,
- отсутствие интереса к предмету;

оценка «3»

- слабая теоретическая подготовка,
- присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала,
- безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

оценка «3-»

- непонимание материала,
- крайне слабая теоретическая подготовка,
- отсутствие интереса к предмету;

оценка «2»

- непонимание материала,
- отсутствие теоретической подготовки,
- пропуск занятий по неуважительной причине,
- отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В ходе преподавания предмета следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе учащихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;
- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для учащихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);
- для лучшего закрепления знаний один раз в четверть следует проводить итоговые занятия, на которых обобщается пройденный материал;
- форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
- желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную работу обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

Список литературы

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.
2. Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.
3. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.
4. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.
5. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половины XIX века. Советский композитор, 1992 г.
6. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.
7. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.
8. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.
9. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г.
10. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.
11. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук,
12. Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб., 1999–2000. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб., 2001.
13. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н.О. Атрощенко. СПб., 2002.
14. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6.
15. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н.А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2002 г.
16. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7.
17. Музыкальные инструменты в газетах «Санкт-Петербургские ведомости» и «SanktPetersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А.Л. Порфирьева. СПб., 2004.
18. «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9.

19. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб., 2006.
20. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.
21. Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801—1917. Энциклопедический словарь-исследование. Тома 10-11. СПб., 2009–2010
22. Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.
23. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.
24. Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.
25. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999
26. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.
27. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.
28. Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494