



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Шараевская Е.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Курс "Слушание музыки" является подготовительным к изучению музыкальной литературы в ДМШ. Как и музыкальная литература, данный предмет способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Дети учатся постигать музыкальный язык, знакомятся с произведениями композиторов различных эпох, стилей и направлений. Они учатся выражать словами свои впечатления от услышанных произведений, находить связи и аналогии с другими видами искусства. Комплекс умений и навыков, приобретаемых на данном предмете, готовит учащихся к самостоятельному и более осознанному слышанию музыкальных произведений, а также к более глубокому изучению музыкальной литературы в старших классах.

Специфика этого курса определяется возрастом учащихся – в 7-9 лет ребенок наиболее восприимчив ко всему новому, эмоционально отзывчив. Поэтому на занятиях должны быть созданы условия для яркого эмоционального восприятия музыкальных произведений. Важнейшим фактором обучения является практическая, творческая и игровая деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умением следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Слушание музыки». Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническое обеспечение программы «Слушание музыки» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью не менее 23 м², что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (пианино).

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Введение. Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.	1
2	Воплощение образов природы в музыке. Изображение животных, птиц и насекомых. Понятия: мелодия, регистр, темп, ритм, пульсация, штрихи, тембр.	7
3	Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы и диссонансы.	7
	Контрольный урок	1
4	Воплощение в музыке характера и настроения человека. Понятия: интонация (плача, вздоха, призыва, вопроса, удивления, утверждения, повествования, скороговорки.)	3
5	Сказочные образы в музыке. Понятия: лад (целотоновый, уменьшённый), увеличенное и уменьшённое трезвучие.	6
6	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов.	2

7	Комические образы в музыке. Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).	2
	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	32

II год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
8	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия. Кантилена. Речитатив. Мелодический рисунок. Кульминация.	2
9	Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий).	2
10	Гомофония и полифония.	2
11	Фактура.	2
12	Программная музыка.	7
	Контрольный урок	1
13	Голоса музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты. Арфа.	2
14	Деревянные духовые инструменты.	3
15	Медные духовые инструменты.	2
16	Ударные инструменты.	2
17	Клавишные инструменты.	1
18	Орган.	1

19	Инструменты народного оркестра.	1
20	Инструменты духового и джазового оркестров.	1
21	Партитура.	1
	Закрепление.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33

III год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
22	Музыкальные жанры. Марши (походные, церемониальные, сказочные) и их жанровые признаки.	3
23	Танец. Танцы народов мира (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).	5
24	Бальные танцы различных эпох (сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка, галоп).	7
	Контрольный урок	1
25	Русский музыкальный фольклор. Народный календарь. Календарные земледельческие песни.	6
26	Семейно-бытовые песни.	2
27	Лирические протяжные песни	1
28	Хороводные и плясовые песни.	2
29	Былины. Исторические песни. Баллады.	2
30	Канты. Городские песни XVIII-XX веков.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33
	Итого часов в курсе	98

III. Содержание предмета

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные.

Характеристика музыкального звука.(1 час)

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Различаем звуки *шумовые, звонны, музыкальные.*

Выясняем, что у каждого звука есть *высота, громкость, длительность, окраска (тембр).*

Музыкальный материал: записи звуков природы в сравнении с их изображением в музыкальных произведениях. К.Сен-Санс. «Птицы» из «Карнавала животных», «Дождик» (Г.Свиридов, С.Евтушенко), «Гроза», «Буря».

Домашнее задание: подготовить рассказ или нарисовать рисунок на тему: «Музыка в моей жизни»; вспомнить (найти) сказку, в которой речь идёт о музыке или о музыкантах.

Тема 2. Воплощение образов природы в музыке (животные, птицы, насекомые). Понятия: мелодия, динамика, регистр, темп, ритм, пульсация, тембр, штрихи (7 часов)

Понятия об элементах музыкального языка даются непосредственно в процессе знакомства с музыкальными произведениями.

Для первого знакомства выбираются произведения, в которых хорошо прослушивается регистр (низкий, высокий, позднее вводится средний). Вначале

слушаются пьесы, в которых представлен один образ, затем - с контрастными образами.

Понятие «динамика» вводится при слушании пьес с разными динамическими планами, которые подчёркивают контраст образов.

Понятия темпа, ритма, пульсации вводятся при слушании произведений, в которых изображается движение, различные «шаги».

Разговор о тембрах необходим при слушании оркестровой музыки (нужно обратить внимание на звучание тех инструментов, значение которых в создании образа решающее). То же касается штрихов при слушании фортепианных пьес.

Понятие «мелодия» можно ввести при знакомстве с «Лебедем» К.Сен-Санса, так как эта пьеса ярко контрастирует своим мелодическим началом с другими произведениями

Музыкальный материал: Г.Галынин «Медведь», В.Ребиков «Медведь», Д.Шостакович «Медведь», А.Гедике «На слонах в Индии», К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Антилопы», «Черепахи», «Курицы и петухи», «Лебедь»), М.Андреева «Про ворону», Р.Давыдов «Слон и Моська», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Б.Барток, А.Лядов «Плясовая» («Я с комариком плясала»), Э.Григ «Птичка» и «Слепень и муха», Ф.Рыбицкий «Кот и мыши», С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», А.Гедике «Кукушка и перепел», С.Разорёнов «Два петуха», С.Слонимский «Лягушки», Д.Львов-Компанеев «Утки идут на речку», Д.Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», Г.Фрид «Медведь играет на флейте»; Ж.Металлиди «Воробьишкам холодно»; Стрелецкий «Дятел и кукушка»; Пухова «Котёнок и клубок».

Домашние задания: рисовать (или подбирать) рисунки-иллюстрации к музыкальным произведениям; выбор элементов музыкального языка для создания образа (игра «Если бы я был композитором»); простейшие импровизации на фортепиано.

Тема 3. Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж.

Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы, диссонансы. (7 часов)

Понятие «динамика» даётся на других примерах, в которых воплощается эффект приближения и удаления, контрастные сопоставления «далеко-близко» (эхо-эффекты).

Понятия мажорного и минорного лада как носителя настроения в музыке даётся при слушании произведений, контрастных в образном и ладовом отношении.

Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» и других пьес современных композиторов.

Понятие регистра даётся на примерах с эффектами погружения и подъёма (плавный переход из одного регистра в другой).

Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г.Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; С. Майкапар «Эхо в горах»; Н.А. Римский-Корсаков «Окиян море синее» и тема морского царя из оперы «Садко»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; Р.Леденёв «Зимние картинки».

Домашнее задание: рисование или подбор иллюстраций к произведениям; использование различных созвучий (интервалов) для создания импровизаций на фортепиано; игра и пение простейших песенок в одноимённых тональностях.

Тема 4. Воплощение в музыке характера и настроения человека (5 часов)

В этой теме даётся понятие различной интонации в музыке и её роль в создании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламенто), вопроса, удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Происходит закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.

На занятиях интонируются стихи с различной интонацией, в том числе не соответствующей образу. Интонации малой секунды, кварты, квинты и другие в различных направлениях движения пропеваются и играются на фортепиано.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»; П.И.Чайковский «Мама»; М. Мусоргский - сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Детская» («В углу»); Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; М.И.Глинка – канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков тема Шахриара из «Шехерезады», Ф.Шуберт «Лесной царь»; Г.Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; С.Слонимский «Ябедник», «Я гуляю без папы и мамы», «Горькие слёзы»; С.Прокофьев «Раскаяние»; Т.Смирнова «Каприз», «Шалун»; Б.Барток «Разговор».

Домашнее задание: чтение стихов с различной интонацией; сочинение песенок на заданную интонацию; определение различных интонаций в произведениях, исполняемых на различных занятиях (на специальности, сольфеджио, хоре).

Тема 5. Сказочные образы в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Введение понятий: целотоновый и уменьшённый лады. Знакомство с тембрами, используемых при воплощении сказочных образов (челеста, флейта-пикколо, колокольчики и др.).

Музыкальный материал: М.И.Глинка – гамма Черномора; П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»;

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», тема Морского царя из оперы «Садко»; А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд»; Р.Шуман «Дед Мороз».

Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям; найти сказки о гномах, кикиморе, бабе-яге.

Тема 6. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов (2 часа)

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Закрепление понятий: темп, регистр, динамика, лад при анализе основных тем произведения.

Домашнее задание: предложить инструменты для воплощения героев знакомой сказки (например, «Колобок», «Репка»).

Тема 7. Комические образы в музыке (2 часа)

Особые приёмы в создании комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введённые в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты. Особенности мелодического материала («вращательное» движение, мелкие длительности).

Музыкальный материал: К. Сен-Санс - «Осёл», «Курицы и петухи», «Черепахи»;

М.П. Мусоргский – «Балет невылупившихся птенцов»; Д.Б. Кабалевский – «Клоуны»;

В. Селиванов – «Шуточка»

Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям;

Закрепление пройденного материала на новых примерах (2 часа)

Используя 2 способа прослушивания новых музыкальных произведений («отгадывание» названия пьесы с помощью анализа выразительных средств и «предугадывание» выразительных средств по названию произведения), закрепляем основные понятия. Используем также метод сравнения, когда на одну тему пишутся разные произведения (например, многочисленные воплощения образов медведей, птиц и т.д.)

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», С. Слонимский «Кузнечик», Ж. Металлиди «Дождик», Н. Любарский «Дождик», П.И. Чайковский «Игра в лошадки», А. Гречанинов «Верхом на лошадке», Е. Гнесина «Две плаксы», А. Шнитке «Кукушка и дятел», И. Кефалиди «Ослик», С. Слонимский «Марш Бармалея».

Домашнее задание: повторить (послушать) пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Карнавала животных» К. Сен-Санса для подготовки к контрольному уроку (викторине).

Контрольный урок (1 час). Проводится викторина по прослушанным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов). Даются задания по определению элементов музыкального языка по нотному тексту, а также при прослушивании незнакомого произведения.

II год обучения

Тема 8. Средства музыкальной выразительности. Мелодия (2 часа)

Вводятся понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик», Ф. Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Грёзы», М.П. Мусоргский, цикл «Детская» («С

няней», «В углу»), И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката), Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из детского репертуара, определять тип мелодии, различные виды мелодического рисунка.

Тема 9. Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий, 2 часа).

Данные понятия, введённые на 1 году обучения, прорабатываются на новом уровне: в работу вводятся определения, записанные в тетрадь; кроме того, теперь они связываются с новыми представлениями о мелодии.

Прослушанные ранее произведения повторяются, но вводятся и новые, более сложные произведения.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Форель», М.И. Глинка, сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Баркарола», Н.А. Римский-Корсаков, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; С. Прокофьев «Пятнашки», «Утро», «Ходит месяц над лугами».

Домашнее задание: определять, какие элементы музыкального языка наиболее важны для создания музыкального образа (на примере пьес из детского репертуара).

Тема 10. Средства музыкальной выразительности. Фактура (2 часа)

Дается характеристика следующих видов фактур: одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

Музыкальный материал: русские народные песни; М.И. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «В церкви»; Н.А. Римский-Корсаков, темы Шахриара и Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; М.П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»..

Домашнее задание: показывать (подчёркивать, обводить) в нотном тексте различные элементы фактуры – мелодию, аккомпанемент, бас, средние голоса.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности.

Гомофония и полифония (2 часа)

В этой теме вводятся понятия: гомофония, полифония, имитация, контрастная полифония.

Музыкальный материал: каноны, полифонические пьесы; С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; М.П. Мусоргский, «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: выучить мелодию заданного канона (для дальнейшего исполнения в классе).

Тема 12. Программная музыка (7 часов)

Используя уже известный музыкальный материал и закрепляя все изученные понятия, ведём разговор о том, что такое программная музыка, для чего нужна программа и какой она может быть. Слушание музыки komponуется по определённым темам: сказочные образы, характер и эмоциональное состояние человека, отображение в музыке времён года и суток, различные образы природы (в том числе, воплощение образов воды, огня и света).

Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора»; Э. Григ - «В пещере горного короля», «Кобольд», «Весной», «Утро»; Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»; П.И. Чайковский - «Песня жаворонка», «Белые ночи», «Утро», Симфония № 1, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Н.А. Римский-Корсаков – вступление «Окиян-море синее» и песни гостей из оперы «Садко», «Шехеразада» (тема моря из 1 части), Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», А. Вивальди – «Времена года», С.С. Прокофьев – «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Г.В. Свиридов «Упрямец».

Домашнее задание: «Если бы композитором был я» - предложить воплощение какой-нибудь программы в музыке (заданной преподавателем или выбранной самим учеником).

На контрольном уроке проводится викторина по прослушанной музыке, даются задания по «отгадыванию» программы незнакомых произведений, проверяется последнее домашнее задание.

Тема 13. Голоса музыкальных инструментов.

Струнные смычковые инструменты. Арфа (2 часа)

Музыкальный материал: капризы Н. Паганини, концерты А. Вивальди, тема Шехеразады.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 14. Голоса музыкальных инструментов.

Деревянные духовые инструменты (3 часа)

Музыкальный материал: К.В. Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»; П.И. Чайковский - из балета «Щелкунчик», тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римский-Корсаков, сюита «Шехеразада» - тема Царевны, тема Календера-царевича; П. Дюка «Ученик чародея».

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 15. Голоса музыкальных инструментов.

Медные духовые инструменты (2 часа)

Музыкальный материал: Д. Верди – марш из оперы «Аида», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» *Домашнее задание:* подготовить рассказы об инструментах.

Тема 16. Голоса музыкальных инструментов.

Ударные инструменты (2 часа)

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Арагонская хота», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Д.Д. Шостакович – антракт оперы «Нос»,

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 17. Голоса музыкальных инструментов.

Клавишные инструменты (1 час)

Музыкальный материал: пьесы для клавесина и фортепиано композиторов разных эпох.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 18. Голоса музыкальных инструментов.

Орган (1 час)

Устройство инструмента. Характер звучания. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: И.С. Бах - органные сочинения.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе

Тема 19. Голоса музыкальных инструментов.

Инструменты народного оркестра (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: произведения в исполнении оркестра народных инструментов.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 20. Голоса музыкальных инструментов.

Инструменты духового и джазового оркестра (1 час)

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 21. Голоса музыкальных инструментов.

Партитура (1 час)

Знакомимся с партитурой сначала на примере самых простых (мелодия и ритмический аккомпанемент, различные ансамбли), затем - более сложных, оркестровых.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путешествие по оркестру».

Домашнее задание: придумать ритмический аккомпанемент к простейшей мелодии (примеры из сборников по сольфеджио) и записать в виде партитуры.

На контрольном уроке проводятся:

- викторина по прослушанным произведениям;
- тембровая викторина – для определения тембра предлагаются произведения, в которых хорошо прослушиваются тембры основных видов инструментов;
- стилевая викторина – различаем звучание различных оркестров (симфонического, народного, джазового).

III год обучения

Тема 22. Музыкальные жанры. Марши и их жанровые признаки.

Танец (3 часа)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Знакомимся с различными видами маршей (походные, церемониальные, сказочные), определяем их жанровые признаки.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка, В. Агапкин «Прощание славянки», С.С. Прокофьев «Марш»; П.И. Чайковский «Марш

деревянных солдатиков»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф. Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

Домашнее задание: сочинить мелодию в ритме марша.

Тема 23. Танцы народов мира (5 часов)

(трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).

В этой теме знакомим детей с наиболее известными национальными танцами. Рассказы сопровождаем показами национальных костюмов, движений танцев.

Музыкальный материал: М.И. Глинка - «Камаринская», П.И. Чайковский - «Камаринская», «Трепак» из балета «Лебединое озеро»; М.П. Мусоргский - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г. Рубинштейн - «Лезгинка» из оперы «Демон»; А.И. Хачатурян – лезгинка из балета «Гаяне»; Монти – «Чардаш»; Д. Россини – «Тарантелла»; Э. Григ - «Халлинг».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Тема 24. Бальные танцы различных эпох (7 часов)

(сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка, галоп).

Знакомим детей с наиболее известными европейскими танцами, как старинными, так и более поздними. Рассказываем об истории бала, о его особенностях в разные эпохи.

Музыкальный материал: И.С. Бах – «Сицилиана»; Г.Ф. Гендель – «Сарабанда»; В.А. Моцарт - «Менуэт»; Л. Боккерини - «Менуэт»; Ж.Б. Люлли – «Гавот»; Ф. Шопен – мазурка C-dur, полонез A-dur; И. Штраус – вальсы, польки; П. Чайковский - «Вальс», «Полька», и «Мазурка» из «Детского альбома».

Домашнее задание: сочинить мелодию (полька, вальс, мазурка).

Тема 25. Русский музыкальный фольклор.

Народный календарь. Календарные земледельческие песни. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (1 час)
Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Зима. Обряды и песни. Масленица (2 часа)

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни («Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.). А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава», Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (1 час)

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа)

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 26. Семейно-бытовые песни (2 часа)

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Плачи и причитания. Свадебные песни.

Музыкальный материал: на выбор педагога, фрагменты из русских опер А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).
Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 27. Лирические протяжные песни (1 час)

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька» и другие народные песни

Домашнее задание: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).

Тема 28. Хороводные и плясовые песни (2 часа)

Музыкальный материал: «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»

Домашнее задание: выучить несколько хороводных или плясовых песен; найти в учебнике по сольфеджио их примеры.

Тема 29. Былины. Исторические песни. Баллады (2 часа)

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»).

Домашнее задание: чтение и пересказ русских былин.

Тема 30. Канты. Городские песни XVIII-XX веков (2 часа)

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Домашнее задание: выучить одну из городских песен.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

После реализации данной программы обучающиеся:

- способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- имеют первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умеют проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В конце каждой четверти и учебного года в курсе «Слушание музыки» проводятся контрольные уроки, при окончании курса в конце 3 класса проводится зачётный контрольный урок.

Формами контроля являются:

- викторины (музыкальные, тембровые, жанровые, портретные);
- письменные работы (тесты, кроссворды);
- устный рассказ о прослушанном произведении (с использованием усвоенных знаний и теоретических понятий).

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через

сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
7. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
9. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
- 10.Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
- 11.Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб: "Композитор-Санкт-Петербург", 2008.
- 12.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 13.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 14.Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 15.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 16.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- 17.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
- 18.Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
- 19.Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи, ребусы, кроссворды для школьников/Сост. М.Батицкий. М.: 1985

- 20.Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
- 21.Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Ростов н/Д.: "Феникс", 2012.
- 22.Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
- 23.Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 24.Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 25.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 26.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 27.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
- 28.Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
- 29.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 30.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 31.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- 32.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- 33.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 34.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 35.Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 36.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
- 37.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 38.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 39.Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 40.Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.

- 41.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 42.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. I-II. М.: "Музыка", 1999.
- 43.Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: "Росмэн", 2002
- 44.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2002-2003.
- 45.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- 46.Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908