



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 8 лет

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

## ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

## УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

## РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Петрова Т.А., преподаватель отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

### Рецензенты:

Тарасова Н.И., преподаватель класса баяна и аккордеона, старший преподаватель народного отдела, СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. А. П. Бородина»,

Назаренко Е. Н., преподаватель, заведующая отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» является основным учебным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений,

активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений Санкт-Петербурга и изданные петербургскими издательствами за последние годы.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

## ***3. Объём учебного времени.***

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
------------------------------------------------------------	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока: в 1-2 классе – 4 минут, в 3-8 классах - 45 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учебное заведение.

### ***6. Обоснование структуры программы.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Специальность (баян, аккордеон)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян,



аккордеон)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» обеспечена наличием необходимого количества музыкальных инструментов (баянов и аккордеонов), чехлами для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитрами. Созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (баянов и аккордеонов).

## II. Содержание учебного предмета.

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение театров, концертных залов, филармоний;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

класс	гаммы
1 класс	В ознакомительном разделе изучаются C-dur, G-dur, правой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante.
2 класс	C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми длительностями, andantino, в две октавы, legato, staccato, non legato на готовой клавиатуре, 3-4 этюда.
3 класс	C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, триолями, пунктирный ритм, две легато-две стаккато на готовой клавиатуре, объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, 3-4 этюда.
4 класс	A-dur, D-dur, B-dur, g-moll, h-moll, двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, репетиции, правая- 16-тые, левая-четверти. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3-4 этюда.
5 класс	Es-dur, As-dur, E-dur, c-moll, fis-moll - двумя руками на готовой или выборной клавиатуре разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
6 класс	Des-dur в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма двумя руками, f-moll, cis-moll. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками. Тремоло мехом. 3-4 этюда.
7 класс	H-dur, Ges-dur, ges-moll, b-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио D7 двумя руками. Возможно исполнение гамм в терцию. 3-4 этюда.

8 класс	<p>Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками.</p> <p>Арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7) по всему диапазону.</p> <p>Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.</p>
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы и чтение нот с листа.

Приступая к чтению нот с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем особенность этого вида работы, а именно: после мысленного анализа музыкального произведения нужно сыграть его целиком, не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения.

### ТРЕБОВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Класс	Термины
1 класс	
2 класс	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F (forte), P (piano), Da Capo al Fine (D. C. al Fine)</i>
3 класс	<i>allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
4 класс	<i>vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata</i>
5 класс	<i>adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo</i>
6 класс	<i>tempo giusto, sostenuto, pastorale, caoriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>
7 класс	<i>espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)</i>
8 класс	<i>ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio</i>

## 1 класс

### Годовые требования:

Изучение нотной грамоты. Приобретение игровых навыков. Подбор по слуху простых мелодий. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен освоить не менее 20 пьес различных по форме и содержанию, доступных для восприятия.

В ознакомительном разделе изучаются C-dur, G-dur, правой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante;

5-6 этюдов.

### Примерные программы выступлений

#### *Академический концерт (декабрь)*

1. Гедике А. Этюд C dur
2. Бухвостов «Лунная дорожка»
3. Русская народная песня «Как под горкой»

#### *Академический концерт (май)*

1. Агафонов О. Этюд C dur
2. Магиденко М. «Петушок»
3. Русская народная песня «Там за речкой»

### Этюды

Агафонов О.	Этюд C dur
Арман Ж.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Беркович И.	Этюд C dur
Гаврилов Л.	Этюд C dur
Гедике А.	Этюд C dur
Гнесина Е.	Этюд C dur
Денисов А.	Этюд C dur
Зейтман Т.	Этюд C dur

Накапкин В.	Этюд С dur
Прайслер И.	Этюд С dur
Смородников Ю.	Этюд С dur
Смородников Ю.	Этюд С dur
Черни К.	Этюд С dur
Шпиндлер Ф.	Этюд С dur

### **Пьесы**

Бухвостов В.	Лунная дорожка
Детская песенка	Василёк
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Кабалевский Д.	Трубач и эхо
Кепитис Я.	Песенка
Кравченко Б.	Две пьесы: Вальс; Эхо
Красев М.	Ёлочка
Магиденко М.	Петушок
Моцарт В.	Аллегретто
Прайслер И.	Лендлер
Р.н.п.	Как под горкой
Р.н.п.	Там за речкой
Тиличеева Е.	Праздничная ёлочка
Укр. нар.песня	«Ой, з-за горы, з-за крутой»
Укр. нар. танец	Метелица
Филиппенко А.	Про лягушку и комара
Чайкин Н.	Марш

### **2 класс**

#### **Годовые требования:**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

– 6-8 этюдов;

- полифонические произведения 4-6 ;
- произведения крупной формы 2-3;
- разнохарактерные пьесы 8-10.

C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми длительностями, andantino, в две октавы, legato, staccato, non legato на готовой клавиатуре

### **Примерные программы выступлений**

#### *Академический концерт (декабрь)*

- |              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| Аглинцева Е. | Русская песня                                          |
| Доренский А. | «Мамин вальс»                                          |
| Суханов А.   | Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» |

#### *Академический концерт (май)*

- |                 |                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| Вилтон К.       | Сонатина C dur                                            |
| Мотов В.        | Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок» |
| Коробейников А. | «Тик-так»                                                 |

### **Этюды**

- |                |             |
|----------------|-------------|
| Беркович И.    | Этюд C dur  |
| Гаврилов Л.    | Этюд G dur  |
| Денисов А.     | Этюд C dur  |
| Мотов В.       | Этюд a moll |
| Нечипоренко А. | Этюд C dur  |
| Попов В.       | Этюд C dur  |
| Смородников Ю. | Этюд C dur  |
| Смородников Ю. | Этюд d moll |
| Черни К.       | Этюд C dur  |
| Черни К.       | Этюд G dur  |
| Черни К.       | Этюд C dur  |





### Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Кленков Л.	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька»

### Пьесы

Вебер К.	Колыбельная
Гайдн Й.	Аллеманда
Гайдн Й.	Танец
Гарута Л.	Маленькая полька
Глинка М.	Признание
Доренский А.	Мамин вальс
Иванов Аз.	Полька
Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа

Коробейников А.	Тик-так
Курочкин В.	Вальс
Моцарт В.	Вальс
Спадавеккиа А.	Добрый жук Песенка-танец их к/ф «Золушка»
Ферро А.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальс

### 3 класс

#### Годовые требования:

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 6-8 этюдов;
- полифонические произведения 3-4 ;
- произведения крупной формы 2-3;
- обработки народных песен и танцев 3-4
- пьесы 4-5.

C-dur, G-dur, F-dur , a-moll, e-moll, d-moll двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, триолями, пунктирный ритм, две легато-две стаккато на готовой клавиатуре, объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио.

#### Примерные программы выступлений

*Академический концерт (декабрь)*

Корелли А. Сарабанда d moll

Гурилёв А. Улетала пташечка

Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»

*Академический концерт (май)*

Бухвостов В. Маленькая сюита

Кленков Л. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»

Глинка М. Жаворонок

### Этюды

Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll
Дювернуа А.	Этюд C dur
Иванов В.	Этюд C dur
Месснер Е.	Этюд C dur
Мясков К.	Этюд e moll
Тышкевич Г.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд G dur
Шитте Л.	Этюд a moll

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Менуэт G dur
Бах И.С.	Менуэт d moll
Гедике А.	Фугато G dur
Гендель Г.	Менуэт a moll
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Дюпар Ш.	Менуэт A dur
Корелли А.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт В.	Менуэт F dur
Моцарт Л.	Менуэт d moll
Фрескобальди Д.	Канцона
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса

## **Произведения крупной формы**

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Бейль А.	Сонатина G dur
Ванхаль Я.	Сонатина F dur
Данкомб В.	Сонатина C dur II часть
Данкомб В.	Сонатина C dur III часть
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец
Соловьёв Ю.	Детская сюита в 6-ти частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила
Шмит Ж.	Сонатина A dur. Часть I

## **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Бушуев Ф.	Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни

Малиновский Л.	«По ягоды» Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Салин А.	Обработка русской народной песни «Канавка»

### **Пьесы**

Баканов В.	Вальсик
Блинов Ю.	Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун
Вебер К.	Немецкий танец
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Полька
Гурилёв А.	Улетала пташечка
Грибков Ю.	Гармошечка
Даргомыжский А.	Романс
Денисов А.	Песня без слов
Кленков Л.	Марийский народный танец
Коробейников А.	Ласковый вальс
Кравченко Б.	Лирические припевки
Лондонов П.	Детский игровой танец
Шейко Н.	Маленький вальс
Ширинг Дж.	Колыбельная

### **4 класс**

#### **Годовые требования:**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 6-8 этюдов;
- полифонические произведения 2-3 ;

- произведения крупной формы 2-3;
- обработки народных песен и танцев 3-4
- пьесы 4-6.

A-dur, D-dur, B-dur, g-moll, h-moll, двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, репетиции, правая- 16-тые, левая-четверти . Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Баян – гаммы в расходящемся движении.

### **Примерные программы выступлений**

*Академический концерт (декабрь)*

Бах И.С. Ария F dur

Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»

Павин С. На катке

*Переводной экзамен (май)*

Хаслингер Т. Сонатина C dur I часть

Вебер К. Хор охотников

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»

### **Этюды**

Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки»

Бачинская Н. Этюд «Старинные часы с кукушкой»

Беренс Г. Этюд C dur

Беренс Г. Этюд F dur

Гедике А. Этюд C dur

Геллер М. Этюд C du

Двилянский М. Мелодический этюд

Дювернуа А. Этюд C dur

Дювернуа А. Этюд a moll

Дюринг К. Этюд C dur

Зубарев А.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд C dur
Шитте Л.	Этюд G dur

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Ария F dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2 C dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll
Гедике А.	Фугато
Гендель Г.	Менуэт F dur
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт Л.	Менуэт e moll
Рамо Ж.	Менуэт C dur
Скарлатти Д.	Ляргетто d moll
Шестериков И.	Ларго

### **Произведения крупной формы**

Атвуд Т.	Сонатина G dur
Бетховен Л.	Сонатина G dur I часть
Вагнер Э.	Сонатина C dur
Власов В.	Сонатина F dur
Доренский А.	Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль
Кароник В.	Детская сюита № 2 в 4-х частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня
Кароник В.	Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных

Кёлер Л.	солдати́ков и ка́прала об од́ном сра́жении
Коробейников А.	Соната G dur Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок
Хаслингер Т.	Соната C dur I и II части

### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Светит месяц»
Ефимов В.	Татарские частушки «Бию такмакы»
Залипаев В.	Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
Иванов Аз.	Обработка украинского народного танца «Казачок»
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна корбушка»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

### **Пьесы**

Абрамов А.	Две пьесы: Белка; Муравейник
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс
Вебер К.	Хор охотников



	из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В.	Клавесин
Гурилёв А.	Матушка-голубушка
Едикке П.	Мизинчик
Майкапар С.	Полька
Павин С.	На катке
Фаллоне Т.	Вальс
Хаджиев П.	Прелюдия
Циполи Д.	Менуэт
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шопен Ф.	Мазурка
Шуман Р.	Солдатский марш

## 5 класс

### Годовые требования:

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 6-8 этюдов;
- полифонические произведения 2-3 ;
- произведения крупной формы 1-2;
- обработки народных песен и танцев 2-3
- пьесы 3-4.

Es-dur, As-dur, E-dur, c-moll, fis-moll - двумя руками на готовой или выборной клавиатуре разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками .

### Примерные программы выступлений

*Академический концерт (декабрь)*

Циполи Д. Фугетта d moll

Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси»

Куканов В. Шалунья

*Академический концерт (май)*

Хук Д. Сонатина D dur

Бетховен Л. Контрданс

Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

**Этюды**

Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла»

Беренс Г. Этюд F dur

Беренс Г. Этюд F dur

Бурындин К. Этюд a moll

Вольф Б. Этюд C dur

Геллер С. Этюд C dur

Гембера Г. Этюд d moll

Дербенко Е. Этюд-тарантелла

Лак Т. Этюд C dur

Лешгорн А. Этюд d moll

Переселенцев В. Этюд D dur

Смородников Ю. Этюд F dur

Чапкий С. Этюд A dur

Черни К. Этюд D dur

Черни К. Этюд e moll

**Полифонические произведения**

Барток Б. Менуэт C dur

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Маленькая прелюдия e moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия F dur

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Чакона G dur

Левидова Д.	Пьеса
Локателли П.	Менуэт G dur
Павлюченко С.	Фугетта a moll
Циполи Д.	Фугетта d moll
Щуровский Ю.	Песня

### **Произведения крупной формы**

Андре А.	Сонатина G dur I
Беркович И.	Сонатина C dur
Бухвостов В.	Спортивная сюита в 5-ти частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки
Власов В.	Сонатина D dur
Гедике А.	Тема с вариациями
Клементи М.	Сонатина C dur III часть
Коробейников А.	Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная
Хаслинггер Т.	Сонатина C dur
Хук Д.	Сонатина D dur

### **Произведения на фольклорной основе**

Бушуев Ф.	Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси»
Горлов Н.	Обработка удмуртского народного танца «Эктон»
Ефимов В.	Обработка башкирского народного танца «Карабай»
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни

Малиновский Л.	«Светит месяц» Обработка русской народной песни «Ты пойдь моя коровушка»
Накапкин В.	Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью»
Тышкевич Г.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

### Пьесы

Бетховен Л.	Контрданс
Бухвостов В.	Весёлый марш
Гертель П.	Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность»
Керн Дж.	Дым
Куканов В.	Шалунья
Маре П.	Парижский гамен
Накапкин В.	Игривая полька
Пери В.	Мюзет
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фоменко В.	Следствие ведут Колобки
Циполли Д.	Жига

### 6 класс

#### Годовые требования:

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 6-8 этюдов;
- полифонические произведения 2-3 ;
- произведения крупной формы 2-3;
- обработки народных песен и танцев 3-4

– пьесы 3-4.

Des-dur в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма двумя руками, f-moll, cis-moll. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками. Тремоло мехом.

### **Примерные программы выступлений**

*Академический концерт (декабрь)*

Бах И.С. Инвенция № 1 C dur

Ефимов В. Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»

Дмитриев Вл. Белый парус

*Переводной экзамен (май)*

Диабелли А. Рондо G dur

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Накапкин В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

### **Этюды**

Баканов В. Этюд «Как пчёлка»

Бертини Г. Этюд h moll

Беренс Г. Этюд C dur

Дикусаров В. Этюд «Догонялки»

Лак Т. Этюд – Тарантелла

Лемуан А. Этюд C dur

Лешгорн А. Этюд D dur

Салов Г. Этюд G dur

Смородников Ю. Этюд C dur

Угринович В. Этюд fis moll

Чапкий С. Этюд a moll

Черни К. Этюд C dur

Черни К. Этюд G dur

## Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария g moll
Бах И.С.	Инвенция № 1 C dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия c moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C dur
Бах К.Ф.Э.	Аффеттуозо
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Маттезон И.	Сарабанда G dur
Маттесон И.	Менуэт c moll
Мясковский М.	Двухголосная fuga
Сорокин К.	Маленькая fuga

## Произведения крупной формы

Андре А.	Рондо G dur
Власов В.	Сонатина C dur
Доренский А.	Сюита «Посчитаем до пяти» в 5-ти частях: Мотылёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла
Диабелли А.	Рондо G dur
Коробейников А.	Утренняя сюита в 5-ти частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроём (Мама, папа и я); Кажется дождь начинается; Вприпрыжку на урок
Коробейников А.	Сонатина G dur
Кулау Ф.	Сонатина C dur I часть
Лихнер Г.	Рондо C dur
Моцарт В.	Сонатина № 1 часть I C dur
Хаслингер Т.	Сонатина C dur

## Произведения на фольклорной основе

Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Семёновна»
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь»
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «Коробейники»
Семёнов А.	Обработка французской народной песни «Большой олень»
Шустов А.	Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»

## Пьесы

Антюфеев Б.	Цыплята
Баканов В.	Заводная игрушка
Баранов Ю.	Музыкальный момент
Бургмюллер Ф.	Баллада
Веккер В.	Игрушечный поезд
Грибоедов А.	Вальс
Дмитриев Вл.	Белый парус
Доброхотов А.	Уральская плясовая
Коробейников А.	Грустный аккордеон
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин
Люли Ж.	Гавот
Пьери Ф.	Мюзетт
Широков А.	На катке

### 7 класс

#### Годовые требования:

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 5-7 этюдов;
- полифонические произведения 2-3 ;
- произведения крупной формы 1-2;
- обработки народных песен и танцев 3-4
- пьесы 3-4

H-dur, Ges-dur, ges-moll, b-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио D7 двумя руками ,возможно исполнение гамм в терцию.

#### Примерные программы выступлений

*Академический концерт (декабрь)*

Джеймс Дж. Фантазия a moll

Грибков Ю. Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки»

Визур Ж. Вальс «Шалость»

*Академический концерт (май)*

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях:

Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

Скарлатти Д. Пастораль

Бухвостов В. Цыганочка. Пляска

#### Этюды

Копанёва С. Этюд d moll

Лак Т. Этюд G dur

Лемуан А. Этюд d moll



Переселенцев В.	Этюд a moll
Прасолов Ю.	Этюд d moll
Хведченя В.	Этюд c moll
Холминов А.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд B dur
Черни К.	Этюд g moll
Черни К.	Этюд F dur

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Инвенция № 8 F dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия E dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll
Гендель Г.	Аллеманда из Сюиты № 11 d moll
Глинка М.	Фуга C dur
Джеймс Дж.	Фантазия a moll
Корелли А.	Прелюдия e moll
Маттесон И.	Фантазия Es dur
Пахульский Г.	Двухголосная фуга

### **Произведения крупной формы**

Андре А.	Сонатина a moll
Власов В.	Сюита «В гостях у сказки» в 12-ти частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная шапочка; Королевский бал
Грациоли Г.	Сонатина G dur I часть

Дербенко Е.	Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи
Диабелли А.	Рондо из Сонатины F dur
Диабелли А.	Сонатина G dur I часть
Коробейников А.	Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон
Кулау Ф.	Сонатина C dur II часть
Хаслинггер Т.	Рондо из Сонатины C dur
Шмит А.	Рондо a moll

### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В.	Цыганочка. Пляска
Грачёв В.	Обработка русской народной песни «Земляничка-ягодка»
Грибков Ю.	Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Выйду ль, я на реченьку»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

### **Пьесы**

Анжелис Ф.	Рэг для Люка
Бухвостов В.	Забавные матрёшки

Визур Ж.	Вальс «Шалость»
Монти В.	Чардаш
Мусоргский М.	Слеза
Пьери Ф.	Дефанс
Скарлатти Д.	Пастораль
Фиготин Б.	Мотылёк
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф.	Вечерняя серенада
Шуман Р.	Отзвуки театра

## 8 класс

### Годовые требования:

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 4-6 этюдов;
- полифонические произведения 2-3 ;
- произведения крупной формы 1-2;
- обработки народных песен и танцев 3-4
- пьесы 2-3

Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками.

Арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7) по всему диапазону.

Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.

### Примерные программы выступлений

#### Выпускной экзамен

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 h moll

Диабелли А. Сонатина G dur III часть

Сурков А. Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

Пьяцолла А. Тангуанго

### Этюды

Беренс Г. Этюд a moll

Дювернуа Ж. Этюд C dur

Иванов Н. Этюд B dur

Лекуппэ Ф. Этюд C dur

Салин А. Этюд C dur

Угринович В. Этюд d mol

Холминов А. Этюд a moll

Черни К. Этюд F dur

Шитте Л. Этюд A dur

Шитте Л. Этюд f moll

Юцевич Е. Этюд G dur

### Полифонические произведения

Арн Т. Менуэт G dur

Бах И.С. Скерцо из Партиты a moll

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 h moll

Гедике А. Трёхголосная прелюдия a moll

Гендель Г. Ария

Гесслер И. Прелюдия a moll

Граупнер К. Ария

Зив М. Фугетта h moll

Муха А. Канон

Пахельбель И. Жига

Тартини Дж. Сарабанда g moll

Франк С. Новогодняя песня

## Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Лёгкая соната. I часть
Гайдн Й.	Финал из сонаты D dur
Диабелли А.	Сонатина G dur III часть
Клементи М.	Сонатина C dur часть I
Кулау Ф.	Рондо G dur
Моцарт В.	Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш»
Плейель И.	Рондо из Сонатины D dur
Семёнов В.	Сюита № 2 в 5-ти частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая
Сенин С.	Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от Левши» в 4-х частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие; Тульская гармонь

## Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка украинской народной песни «Подольночка»
Гусев В.	Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»
Ефимов В.	Обработка украинской народной песни «Соловейко»
Иванов В.	Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай»
Киселёв Б.	Обработка молдавского народного танца «Хора тоадора»
Малиновский Л.	Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Марьин А.	Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Сурков А.	Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

### **Пьесы**

Баканов В.	Экспромт
Бартон Г.	Токкатина
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Вилла Лобос Э.	Барашек, барашек
Григ Э.	Норвежский танец
Дандриё Ж.	Свирели
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Копелия»
Дикусаров В.	Кадриль
Дюран А.	Вальс № 1
Лысенко Н.	Листок из альбома
Макконен Р.	Ranttalipolokka
Пьяццолла А.	Тангуанго
Скарлатти Д.	Соната № 4 e moll
Фоменко В.	Игрушечный цирк

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

- музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
  - навыков публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля , система оценок.**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные задачи, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формой такой аттестации могут являться:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.



### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение, преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса или конкретного учебного заведения.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов, разбор новых произведений и чтение с листа, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание произведения целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.

8. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
10. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / Сост. В. Бухвостов. М., 1992.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
15. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
16. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
17. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
18. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
19. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
20. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
21. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
22. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
23. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
24. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
25. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
27. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
28. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
29. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.

30. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
31. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
32. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
33. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
34. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
35. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
36. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
37. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
38. Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
39. Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
40. Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
41. Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
42. Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
43. Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
44. Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
49. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.

50. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
51. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.
52. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
53. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
54. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.
55. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.
56. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
57. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.
58. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Бенъяминов. Лен-д, 1971.
59. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
60. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2001.
61. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
62. Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
63. Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
64. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
65. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.

68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
75. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
78. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
79. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
80. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
81. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
82. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
83. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.

84. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
85. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
87. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
88. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
89. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.
90. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
91. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
92. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
93. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
94. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
95. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
96. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
97. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
98. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
99. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.
101. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
102. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.



103. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
104. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.
105. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
106. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
109. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
110. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
111. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
112. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.
113. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
114. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
115. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
116. Makkonen Petri. Punanen polkuryora. AMS – production. 2003.
117. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
118. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
119. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
120. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
122. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
123. Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.

124. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
127. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
128. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
129. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
130. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
131. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
132. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
134. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
135. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
137. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
138. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.

139. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
140. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
142. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
143. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
144. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
145. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
146. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
147. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
148. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
149. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
150. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
151. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
152. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.

153. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
154. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
155. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
156. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
157. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
158. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
159. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
160. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
161. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
162. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
163. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
164. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
165. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
166. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
167. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.
168. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1968.
169. Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. СПб, 1999.
170. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
171. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.
172. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
173. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.

174. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
175. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
176. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
177. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
178. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
179. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
180. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
181. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
182. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
183. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
184. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
185. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
186. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
187. Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
188. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
189. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984 .
190. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
191. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.

192. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
193. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.
194. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
195. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
196. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
197. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.
198. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
199. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
200. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
201. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.