



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Петрова Т.А., преподаватель отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Рецензенты:

Тарасова Н.И., преподаватель класса баяна и аккордеона, старший преподаватель народного отдела, СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. А. П. Бородина»,

Назаренко Е. Н., преподаватель, заведующая отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» является основным учебным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и

учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений Санкт-Петербурга и изданные петербургскими издательствами за последние годы.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
--	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учебное заведение.

6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Специальность (баян, аккордеон)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим

требованиям. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» обеспечена наличием необходимого количества музыкальных инструментов (баянов и аккордеонов), чехлами для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитрами. Созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (баянов и аккордеонов).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение театров, концертных залов, филармоний;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

класс	гаммы
1 класс	В ознакомительном разделе изучаются C-dur, G-dur, правой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante.

2 класс	C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми длительностями, andantino, в две октавы, legato, staccato, non legato на готовой клавиатуре, 3-4 этюда.
3 класс	C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, триолями, пунктирный ритм, две легато-две стаккато на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, 3-4 этюда.
4 класс	A-dur, D-dur, B-dur, g-moll, h-moll, двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, репетиции, правая- 16-тые, левая-четверти. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3-4 этюда.
5 класс	Es-dur, As-dur, E-dur, c-moll, fis-moll - двумя руками на готовой или выборной клавиатуре разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы и чтение нот с листа.

Приступая к чтению нот с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем особенность этого вида работы, а именно: после мысленного анализа музыкального произведения нужно сыграть его целиком, не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения.

ТРЕБОВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Класс	Термины
2 класс	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F (forte), P (piano), Da Capo al Fine (D. C. al Fine)</i>
3 класс	<i>allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
4 класс	<i>vivo, presto, lento, largo, largetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo,</i>
5 класс	<i>doloroso, dolce, tempo giusto, sostenuto, pastorale, caoriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы и чтение нот с листа.

Приступая к чтению нот с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного

анализа музыкального произведения нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения.

I класс

Годовые требования:

Изучение нотной грамоты. Приобретение игровых навыков. Подбор по слуху простых мелодий. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен освоить не менее 20 пьес различных по форме и содержанию, доступных для восприятия.

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор правой рукой, в одну-две октавы, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante;

5-6 этюдов.

Примерные программы переводных зачётов

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ребигов В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Русская народная песня «веснянка»

Гурилев А. Песенка

Чайкин Н. Марш/

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»

Моцарт Л. Юмореска

Бухвостов В. Маленький вальс

II класс

Годовые требования:

В течение года учащийся должен освоить:

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, Ля, Ми минор двумя руками, в две октавы, различными штрихами.

-5-6 этюдов.

-2 полифонических произведения;

-10-12 пьес.

Примерные программы переводных зачётов

Трутовский В. Песня

Кулау Ф. Тема из вариаций Соль мажор

Кравченко Б. Караван

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Вильтон К. Сонатина

Литовко Ю. Обработка детской песни «Лошадка»

Шуберт Ф. Экосез

Гедике А. Полька

Вестеринен В. «Лесные цветы»

III класс

Годовые требования:

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные гаммы до трех знаков, минорные – до двух знаков двумя руками, в две октавы, различными штрихами.

-4-5 этюдов.

-2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

-8-10 пьес различного характера.

Примерные экзаменационные программы

Гендель Г. Фегетта

Наймушин Ю. Сонатина

Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Казачок»

Бах И. Менуэт Соль мажор

Вагнер Э. Сонатина До мажор

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Рамо Ж. Менуэт До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Бургмюллер Ф. Баллада

IV класс

Годовые требования:

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные- до трех знаков двумя руками, в две октавы, различными штрихами.

-4-5 этюдов.

-2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

-4-6 пьес различного характера.

Примерные экзаменационные программы

Бетховен Л. Менуэт

Лондонов П. «Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

Агабабов С. Вальс «Лесной бал»

Бах И. Прелюдия соль минор

Клементи Сонатина №3 До мажор, III часть

Доброхотов А. Уральская плясовая

Бах И. С. Песня

Андре А. Сонатина Соль мажор 1 часть

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

V класс

Годовые требования:

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками.

Арпеджио, аккорды по всему диапазону.

-2-3 этюда.

-2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

-4-6 пьес различного характера.

Примерные экзаменационные программы

Кригер И. Сарабанда Ля мажор

Диабелли А. Рондо из сонатины фа мажор

Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

Веккер В. Игрушечный поезд

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

Накапкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»

Фиготин Б. Мотылек

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля , система оценок.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные задачи, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формой такой аттестации могут являться:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение, преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса или конкретного учебного заведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов, разбор новых произведений и чтение с листа, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание произведения целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.

5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
8. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
10. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / Сост. В. Бухвостов. М., 1992.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
15. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
16. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
17. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
18. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
19. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
20. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
21. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
22. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
23. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
24. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
25. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.

27. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
28. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
29. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
30. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
31. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
32. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
33. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
34. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
35. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
36. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
37. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
38. Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
39. Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
40. Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
41. Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
42. Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
43. Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
44. Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.

47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
49. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
50. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
51. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.
52. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
53. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
54. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.
55. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.
56. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
57. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.
58. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
59. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
60. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2001.
61. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
62. Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
63. Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
64. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.

65. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
75. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
78. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
79. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.

80. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
81. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
82. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
83. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
84. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
85. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
87. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
88. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
89. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.
90. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
91. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
92. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
93. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
94. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
95. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
96. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
97. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
98. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
99. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.

100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.
101. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
102. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
103. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
104. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.
105. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
106. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
109. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
110. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
111. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
112. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.
113. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
114. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
115. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
116. Makkonen Petri. Punanen polkupyora. AMS – production. 2003.
117. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
118. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
119. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.

120. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
122. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
123. Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.
124. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
127. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
128. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
129. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
130. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
131. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
132. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
134. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.

135. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
137. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
138. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
139. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
140. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
142. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
143. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
144. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
145. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
146. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
147. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
148. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.

149. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
150. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
151. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
152. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
153. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Бенъяминов. Лен-д, 1976.
154. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Бенъяминов. Лен-д, 1979.
155. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
156. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
157. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
158. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
159. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
160. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
161. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
162. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
163. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
164. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
165. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
166. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
167. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.
168. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Бенъяминов. Лен-д, 1968.

169. Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилевич. СПб, 1999.
170. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
171. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.
172. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
173. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.
174. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
175. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
176. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
177. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
178. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
179. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
180. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
181. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
182. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
183. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
184. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
185. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
186. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
187. Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.

188. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
189. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984 .
190. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
191. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
192. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
193. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.
194. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
195. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
196. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
197. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.
198. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
199. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
200. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
201. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.