



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН, БАЯН)»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Петрова Т.А., преподаватель отдела народных инструментов СПб
ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы баяна, аккордеона, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Реализации данной предмета осуществляется со 2 по 9 классы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая
(от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ №38 – дуэты, трио, а также ансамбли с большим количеством исполнителей.

Варианты возможных составов ансамблей в ДМШ № 38:

Дуэт баянистов – баян I , баян II ;

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I , аккордеон II ;

Дуэт – аккордеон, баян.

Трио – баян I, баян II, баян III;

Трио – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

Трио – аккордеон, аккордеон, баян;

Трио – баян, баян, аккордеон.

Квартеты – аккордеон, аккордеон, баян, баян;

Квинтеты – аккордеон, аккордеон, аккордеон, баян, баян.

При наличии инструментов в музыкальном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – (8)9 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 0,5 часов в неделю, с 6 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – (5)6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет.

Годовые требования.

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» переложение Г. Бойцовой
2. амер. Н. п. «Вокруг горы» обр. Г. Бойцовой
3. Р. Паулс «День растает, ночь настанет».
4. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
5. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
6. р. н. танец «Сударыня-боярыня»
7. А. Файер «Прелюдия»
8. Б. Барток «Песенка»
9. Е. Аглинцева «Русская песня»
10. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
11. А.Холминов «Ирочкина песня»
12. УКР. Н. П «Зяблик»
13. р.н.п. «Пой ду, поступлю» обр. Ф. Соколова
14. лат. н. п. «Ай-я, жу-жу» обр. А. Жилинского
15. Х. Лук «Сказка»

Трио:

1. р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова

2. И. Беркович «Грустная песенка»

3. П. Чекалов «Инвенция №3»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. А. Коробейников «На сон грядущий»

2. А. Коробейников «Песня»

3. пол. н. п. «Кукушечка» обр. В. Бортянкова

4. Н. Горлов «Где-то песенка слышна»

5. А. Судариков «Курица и цыпленок»

6. А. Репников «Гармонист» из сюиты «Сувениры»

7. Ю. Виноградов «Ганец медвежат»

8. А. Абрамов «Марш веселых гномов»

9. р. н. п. «Во поле туман затуманился» обр. Н. Римского-Корсакова

10. лат. н. т. «Рыбачок»

11. р. н. п. «Ивушка» обр. Н. Корецкого

12. укр. н. п. «По дороге жук, жук» обр. А. Сударикова

13. молд. н. т. «Мэрунцика»

14. укр. н. п. «Черные брови»

15. Р. Бажилин «На лужайке»

Трио:

1. р. н. п. «Коровушка» обр. И. Берковича

2. Р. Бажилин «Золушка» перел. Петровой Т.

3. р. н. п. «Уж ты, поле мое, поле чистое» обр. П. Чайковского

4. р. н. п. «Катенька веселая» обр. П. Чайковского

5. бел. н. п. «Перепелочка» обр. З. Левиной

6. б.н.т. «Янка» обр. С. Дементьевой-Васильевой

7. Д. Самойлов «Кадриль»

Квартеты:

1. укр. н. п. Реве да стогне Днипр широкий» обр. В. Косенко

2. А. Спадавекиа «Добрый жук» обр. С. Лихачева

3. Б. Олейников «Schiffsfeger-polka»

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

2. укр. н. п. «Катилася бочка» обр. А. Сударикова

3. И. С. Бах «Волынка»

4. «Украинский казачок» пер. А. Салина

5. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

6. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

7. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

8. А. Доренский «Весёлое настроение»

9. А. Мирек «Шалунья»

10. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина

11. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

12. А. Коробейников «Серебряная флейта»

13. Я. Гануш «Кузнечик-музыкант»

14. А. Коробейников «Русский напев»

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

4. Д. Штейбельт «Адажио»
5. Лат.н.п. «Вей, ветерок» обр. А. Коробейникова
6. А. Эшпай Джазовая мелодия
7. Р. н. п. «На море утушка купалась» обр. П. Чайковского
8. Н. Чайкин – Ю. Лихачев «Вальс»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
2. А. Коробойников Прелюдия

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. В. Андреев Вальс «Грезы»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. бел. н. т. «Крыжачок» обр. В. Бортянкова
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. К. Листов «В землянке»
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. О. Хромушин «Мартышка и очки»
12. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
13. А. Коробейников «Попрыгунья-стрекоза»
14. В. Бортянков «Полька»
15. А. Коробейников «Верхом на лошадке»

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»
5. ит. н. п. «Санта-Лючия» обр. Петровой Т.
6. р. н. п. «Утушка луговая» обр. Г. Лобачева
7. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
2. А. Коробейников Летний вечер

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоуплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»
13. В. Бортянков Цикл миниатюр «Сказочные зарисовки»
14. Р. н. п. «Матушка, что во поле пыльно?» обр. С. Павина
15. Р. Бажилин «Серпантин»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
6. А. Коробейников «Прогоулка по Арбату» перел.С. Копанёвой

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – экзамен.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
10. А. Вивальди- И. Бах «Органый концерт» ре минор . Часть III
11. Нем. н. п «Прилетели птицы» обр. В. Бортянкова
12. Р. н. п. «Ах, улица, улица широкая» обр. В. Бортянкова
13. Р. Бажилин «Вальс» из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
4. Б. Киселев «Хоровод»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной
2. А. Пьяццолло «Либертанго» обр. Л.Холма

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
2. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
3. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
4. А. Шалаев «Весёлые часы»
5. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
6. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
7. Б. Векслер «Русская кадрили»
8. В. Ушаков полька «Дрозд»
9. Ю. Пешков «Мираж»
10. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
11. рпп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
12. И. С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. Р.н.п «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll
3. S. Joplin «Bethena» обр. В. Разова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. И. С. Бах «Скерцо» из сюиты №2
2. Ю. Соловьев «Русский перепляс»
3. Л. Бекман – С. Лихачёв «В лесу родилась ёлочка»
4. И. Сперанский Фантазия на тему р. н. п. «Тонкая рябина»
5. р. н. п. «Ах ты, душечка, красна девица» обр. И. Сперанского
6. А. Пьяццолла «Либертанго»
7. Б. Тихонов «Бальный вальс»
8. Ж. Коломбо «Безразличие»
9. Ж. Пейроннен «Мадлен»
10. К. Фонтен «Пасодобль»

Трио:

1. Л. Колесов Вальс «Воспоминание»
2. А. Хачатурян «Танец Грека-раба» из балета «Спартак»
3. П. Чайковский Интродукция к опере «Пиковая дама»
4. З. Бинкин «Позднее лето»
5. А. Широков «День рождения»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия» соль минор
2. Д. Львов-Компанеец «За околицей»
3. К. Сен-Санс «Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII»

Срок обучения – 5(6) лет.

Годовые требования.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
2. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
3. А. Коробейников «Песня»
4. пол. н. п. «Кукушечка» обр. В. Бортьянкова
5. Н. Горлов «Где-то песенка слышна»
6. А. Судариков «Курица и цыпленок»
7. А. Холминов «Ирочкина песня»
8. УКР. Н. П «Зяблик»
9. р.н.п. «Пойду, поступлю» обр. Ф. Соколова

Трио:

1. р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова
2. р. н. п. «Уж ты, поле мое, поле чистое» обр. П. Чайковского
3. р. н. п. «Катенька веселая» обр. П. Чайковского
4. бел. н. п. «Перепелочка» обр. З. Левиной
5. б.н.т. «Янка» обр. С. Дементьевой-Васильевой
6. Д. Самойлов «Кадриль»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. молд. н. т. «Мэрунцика»
2. укр. н. п. «Черные брови»
3. Р. Бажилин «На лужайке»
4. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
5. . укр. н. п. «Катилася бочка» обр. А. Сударикова
6. И. С. Бах «Волынка»
7. «Украинский казачок» пер. А. Салина
8. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
9. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

Трио:

1. р. н.п. «Коровушка» обр. И. Берковича
2. Р. Бажилин «Золушка» перел. Петровой Т.
3. р. н. п. «Уж ты, поле мое, поле чистое» обр. П. Чайковского
4. Д. Штейбельт «Адажио»
5. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

Квартеты:

1. укр. н. п. Реве да стогне Днипр широкий» обр. В. Косенко
2. А. Спадавекиа «Добрый жук» обр. С. Лихачева
3. А. Коробейников «Летний вечер»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. рпп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
2. фпп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
3. А. Коробейников «Серебряная флейта»
4. Я. Гануш «Кузнечик-музыкант»
5. А. Коробейников «Русский напев»
6. В. Андреев Вальс «Грезы»
7. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
8. бел. н. т. «Крыжачок» обр. В. Бортянкова
9. И. С. Бах «Волынка»

Трио:

1. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
3. Лат.н.п. «Вей, ветерок» обр. А. Коробейникова
4. А. Эшпай Джазовая мелодия
5. Р. н. п. «На море утушка купалась» обр. П. Чайковского
6. Н. Чайкин – Ю. Лихачев «Вальс»

Квартеты:

2. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
2. А. Коробейников Прелюдия

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. В. Андреев Вальс «Грезы»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. бел. н. т. «Крыжачок» обр. В. Бортянкова
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина

6. К. Листов «В землянке»
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. О. Хромушин «Мартышка и очки»
12. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
13. А. Коробейников «Попрыгунья-стрекоза»
14. В. Бортянков «Полька»
15. А. Коробейников «Верхом на лошадке»
16. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
17. О. Хейне «Эстонский вальс»
18. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоппин
- 19 «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
20. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
21. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»

Трио:

1. ит. н. п. «Санта-Лючия» обр. Т. Петровой
2. р. н. п. «Утушка луговая» обр. Г. Лобачева
3. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина
4. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
5. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

Квартеты:

- 1 Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

декабрь - зачет,

апрель – академический концерт.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
2. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
3. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»
5. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
6. П. Чайковский «Танец пастушков»
7. В. Бортьянков Цикл миниатюр «Сказочные зарисовки»
8. Р. н. п. «Матушка, что во поле пыльно?» обр. С. Павина
9. Р. Бажилин «Серпантин»
10. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
11. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
12. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
13. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
14. Ю. Пешков «Мотылёк»

Трио:

1. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
2. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
3. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
4. А. Коробейников «Прогулка по Арбату» перел. С. Копанёвой

Квартеты:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной
2. А. Пьяццолло «Либртанго» обр. Л. Холма
3. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll
3. S. Joplin «Bethena» обр. В. Разова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному

- искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 - 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важным требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» часть 2 - изд. «Композитор» С-Пб 2003
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Гуртовский, изд. «Музыка» Москва 1990

29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999

57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
71. «Народные мелодии» для баяна(аккордеона), Санкт-Петербург, Композитор, 1998
72. А. Коробейников «Детский альбом», Москва, изд. «Русское музыкальное товарищество», 2004
73. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» , тетрадь 2, пьесы для дуэта аккордеонистов, издательство В. Катанского, 2006
74. «Концертные пьесы» для дуэта аккордеонов(баянов), составление С.и А Агаповых, 2010.
75. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, Москва, Кифара, 1997
76. Г. Бойцова «Юный аккордеонист»,Москва, Музыка,2005

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494