



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 5 лет

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.02 «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Мицура Ю.Г., преподаватель отдела народных инструментов СПб  
ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа по предмету «Ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена с учетом изменений, произошедших за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение сознания и восприятия художественных образов детьми, в связи с особенностями информационно-образовательного процесса, изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Цель и задачи программы, как и самой музыкальной школы – формирование музыкальной культуры ребенка как части его общей культуры, формирование культуры ансамблевого исполнительства, сценического поведения, эстетического воспитания.

В основу программы вошли рекомендации из «Справочного пособия нормативных документов, учебных планов, образовательных программ» Москва 1999г. Особенностью данной образовательной программы является то, что она ориентирована на пятилетний срок обучения на гитаре. В данной программе расширен репертуарный список.

В образовательной программе девятилетнего обучения предмет «Ансамбль» изучается со 2 по 9 классы как предмет по выбору.

Учебным планом предусмотрены занятия для учащихся 2-4 классов 0,5 академического часа, для учащихся 5-9 классов – 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

На занятиях классе ансамбля результаты освоения программы должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Педагог прививает учащимся следующие умения и навыки: исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; бегло читать ноты с листа; слушать и понимать музыку, усваивать необходимую информацию об исполняемом в ансамбле произведении.

## **2й ГОД ОБУЧЕНИЯ (третий и четвертый семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании хроматическую гамму различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квартолей).
- Освоить «ударно-щипковые» приемы звукоизвлечения (апояндо и расгеадо).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: унисон, октавы, терции, сексты.
- Освоить начальную технику одноголосного ведения звуков.
- Освоить начальную технику управления метро-ритмом.
- Освоить начальную технику динамики звуков.
- Освоить начальную технику фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

## **3й ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятый и шестой семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квартолей).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: кварты, квинты, децимы.
- Освоить артикуляционные штрихи: тенуто, стаккато, портаменто.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

## **4й ГОД ОБУЧЕНИЯ (седьмой и восьмой семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квинтолей).
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Освоить начальную неигровую двигательную технику (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **5й ГОД ОБУЧЕНИЯ (девятый и десятый семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до секстолей).
- Освоить «ударные» приемы звукоизвлечения (тамбур, тепинг, гольпе).
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Продолжить работу над неигровой двигательной техникой (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **6й ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (одиннадцатый и двенадцатый семестры)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до септолей).
- Освоить все «щипковые», «ударно-щипковые» и «ударные» приемы звукоизвлечения на гитаре.
- Освоить технику артикуляции.
- Освоить технику управления метро-ритмом.
- Освоить технику одноголосного ведения звуков.
- Освоить технику динамики звуков.
- Освоить технику фразировки.
- Освоить неигровую двигательную технику (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### *Для восьмилетнего обучения*

### **4й ГОД ОБУЧЕНИЯ (седьмой и восьмой семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании хроматическую гамму различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квартолей).
- Освоить «ударно-щипковые» приемы звукоизвлечения (апояндо и расгеадо).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: унисон, октавы, терции, сексты.
- Освоить начальную технику одноголосного ведения звуков.
- Освоить начальную технику управления метро-ритмом.

- Освоить начальную технику динамики звуков.
- Освоить начальную технику фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

#### **5й ГОД ОБУЧЕНИЯ (девятый и десятый семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квартолей).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: кварты, квинты, децимы.
- Освоить артикуляционные штрихи: тенуто, стаккато, портаменто.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

#### **6й ГОД ОБУЧЕНИЯ (одиннадцатый и двенадцатый семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квинтолей).
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Освоить начальную неигровую двигательную технику (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

#### **7й ГОД ОБУЧЕНИЯ (тринадцатый и четырнадцатый семестр)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до секстолей).
- Освоить «ударные» приемы звукоизвлечения (тамбур, тепинг, гольпе).
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.

- Продолжить работу над неигровой двигательной техникой (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **8й ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятнадцатый и шестнадцатый)**

- Освоить в ансамблевом исполнении гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков и арпеджио трезвучий и септаккордов различными ритмическими фигурациями (от дуолей до септолей).
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Продолжить работу над неигровой двигательной техникой (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **9й ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (семнадцатый и восемнадцатый семестры)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до октолей).
- Освоить все «щипковые», «ударно-щипковые» и «ударные» приемы звукоизвлечения на гитаре.
- Освоить технику артикуляции.
- Освоить технику управления метро-ритмом.
- Освоить технику одноголосного ведения звуков.
- Освоить технику динамики звуков.
- Освоить технику фразировки.
- Освоить неигровую двигательную технику (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### *Для вариативной части*

### **1й ГОД ОБУЧЕНИЯ (первое и второе полугодие)**

- Освоить в ансамблевом звучании хроматическую гамму (дуолями).
- Освоить «ударно-щипковый» прием звукоизвлечения (апояндо).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: унисон, октавы.
- Освоить начальную технику одноголосного ведения звуков.
- Освоить начальную технику управления метро-ритмом.

- Освоить начальную технику динамики звуков.
- Освоить начальную технику фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **2й ГОД ОБУЧЕНИЯ (третье и четвертое полугодие)**

- Освоить в ансамблевом звучании гамму мажорную и минорную до 1 знака различными ритмическими фигурациями (дуоли и триоли).
- Освоить в ансамблевом звучании мелодические интервалы: терции и сексты.
- Освоить артикуляционные штрихи: тенуто, стаккато, портаменто.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **3й ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятое и шестое полугодие)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2х знаков, и арпеджио трезвучий и септаккордов в соответствующих тональностях различными ритмическими фигурациями (от дуолей до квартолей).
- Продолжить работу над техникой управления метро-ритмом.
- Продолжить работу над техникой одноголосного ведения звуков.
- Продолжить работу над техникой динамики звуков.
- Продолжить работу над техникой фразировки.
- Освоить начальную неигровую двигательную технику (артистические приемы, мимика).
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Выступление ансамбля, как по программе обучения, так и во внеклассных концертах следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Формами отчета по предмету «класс ансамбля» в учебной программе являются выступления на классном зачете, закрытом экзамене или академическом концерте. По всем формам отчета выставляются оценки.



**В рамках программы пятилетнего обучения (5+1).**

<b>Год обучения</b>	<b>семестры</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>Академический концерт</b>
<b>1</b>	<b>1й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
	<b>2й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
<b>2</b>	<b>3й</b>	+		
	<b>4й</b>			+
<b>3</b>	<b>5й</b>	+		
	<b>6й</b>			+
<b>4</b>	<b>7й</b>	+		
	<b>8й</b>			+
<b>5</b>	<b>9й</b>	+		
	<b>10й</b>			+
<b>6</b>	<b>11й</b>	+		
	<b>12й</b>			+

**В рамках программы восьмилетнего обучения (8+1).**

<b>Год обучения</b>	<b>семестры</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>Академический концерт</b>
<b>1</b>	<b>1й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
	<b>2й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
<b>2</b>	<b>3й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
	<b>4й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
<b>3</b>	<b>5й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
	<b>6й</b>	Не изучается	Не изучается	Не изучается
<b>4</b>	<b>7й</b>	+		
	<b>8й</b>			+
<b>5</b>	<b>9й</b>	+		
	<b>10й</b>			+
<b>6</b>	<b>11й</b>	+		
	<b>12й</b>			+
<b>7</b>	<b>13й</b>	+		
	<b>14й</b>		+	
<b>8</b>	<b>15й</b>	+		
	<b>16й</b>			+
<b>9</b>	<b>17й</b>	+		
	<b>18й</b>			+

**В рамках вариативной части программы восьмилетнего обучения.**

Год обучения	семестры	зачет	экзамен	Академический концерт
1	1й	+		
	2й			+
2	3й	+		
	4й			+
3	5й	+		
	6й			+

### Критерии оценок

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается:

- общее музыкальное развитие ученика,
- желание и активность в занятиях,
- знание ансамблевых партий,
- успехи в освоении навыков ансамблевой игры,
- соблюдение ансамблевой дисциплины.

К формам подведения итогов реализации образовательной программы также относятся различные выступления ансамбля: участие в районных, городских, окружных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях; выступления на шефских и просветительских концертах, для ветеранов, в школах и т.п.

Контрольные мероприятия в классе ансамбля проводятся по полугодиям в следующем порядке: **1-е полугодие** – сдача партий (ноябрь), концерт класса ансамбля (декабрь); **2-е полугодие** – сдача партий (март). Заключительный концерт класса ансамбля (май).

### УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для пятилетнего обучения

	Темы занятий	часы
	<b>2й год обучения</b>	
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	4
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами	

	ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2
<b>3й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	4
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2
<b>4й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	4
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2

<b>5й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	<p>Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.</p>	1 4 2 7 2
II полугодие 17 часов	<p>Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.</p>	1 3 2 7 2 2
<b>бй дополнительный год обучения</b>		
I полугодие 32 часа	<p>Настройка инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Неигровая двигательная техника (артистические приемы, мимика).</p>	2 8 4 14 4
II полугодие 34 часа	<p>Настройка инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.</p>	2 6 4 14 4 4

***Для восьмилетнего обучения***

Темы занятий		
<b>4й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	<p>Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами</p>	1 4 2 7

	ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2
<b>5й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	4
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2
<b>6й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	4
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов.	1
	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	3
	Чтение ансамблевых партий с листа.	2
	Работа над сведением ансамблевых партий.	7
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	2

<b>7й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	1 4 2 7 2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	1 3 2 7 2 2
<b>8й год обучения</b>		
I полугодие 16 часов	Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	1 4 2 7 2
II полугодие 17 часов	Выработка умения настройки инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	1 3 2 7 2 2
<b>9й дополнительный год обучения</b>		
I полугодие 32 часа	Настройка инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Чтение ансамблевых партий с листа. Работа над сведением ансамблевых партий. Неигровая двигательная техника (артистические приемы, мимика).	2 8 4 14 4
II полугодие 34 часа	Настройка инструментов. Работа с инструктивным материалом (гаммы, упраж-	2 6

	жнения, этюды).	
	Чтение ансамблевых партий с листа.	4
	Работа над сведением ансамблевых партий.	14
	Дополнительная работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.	4
	Повторение и закрепление навыков, полученных в первом полугодии.	4

### Методические рекомендации

Основной формой занятий является урок. Спецификой выстраивания урока по предмету «класс ансамбля» является преобладание практических форм обучения. Теоретические сведения включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемому музыкальному материалу на основе практических действий.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному. Этот метод широко используется в общем образовании, применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением нового материала. Это тем более важно, так как обучение игре на музыкальном инструменте требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования, является необходимым. К примеру: ученик сначала играет в ансамбле II партию, а затем и I партию. В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначается староста коллектива, учащиеся знакомятся с расписанием занятий и намеченными концертными выступлениями.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе ансамбля, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий на уроках по специальности.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и стилей. Представленные в репертуарном списке произведения для

ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывает и делает переложения произведений для состава ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

#### **I год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Э. Шварц-Рефлинген. Дуэт
2. Ф. Карулли. Маленькая пьеска для двух гитар.
3. А. Иванов-Крамской. обр. р.н.п. «В низенькой светелке».
4. Д. Дюарт. Индейцы.

#### **II год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Ф. Карулли. Пьеска для двух гитар.
2. В. Моцарт. Вальс
3. А. Иванов-Крамской. обр. р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».
4. Д. Дюарт. Ковбой.

#### **III год обучения по предмету «класс ансамбля»<sup>1</sup>.**

1. Ф. Карулли. Ляргетто
2. А. Грибоедов. Вальс
3. А. Цфасман. Неудачное свидание.
4. А. Иванов-Крамской. обр. р.н.п. «Утушка луговая».

#### **IV год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Д. Циполи Фугетта, пер. Н. Михайленко
2. Ф. Сор Старинный испанский танец, пер. К. Хрусталева
3. К. Вебер Романс
4. И.С. Бах Менуэт, пер. И. Поврозняка
5. Ф. Карулли Фугетта
6. Т. Хренников Колыбельная Светланы, пер. А. Иванова-Крамского

<sup>1</sup> Список первых трех лет используется для вариативной части учебной программы.



7. Ф. Карулли Дуэт №3 (Ре-мажор)
8. Дж.П. Палестрина Трехголосный канон (До-мажор)

**V год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Ф. Карулли Дуэт №4 (Ля-мажор)
2. Ф. Карулли Дуэт №16 (Соль-мажор)
3. И.С. Бах Пасамеццо (ре-минор)
4. Ж.-Ф. Рамо Тамбурин
5. Т. Робинсон «Песня для двух лютен» (Ми-мажор)
6. В.Берд Три маленькие пьесы (Павана, Гальярда, Жига)
7. Л. Радольт Канон (Ми-мажор)
8. Белорусская нар. песня «Перепелочка», обр. Е. Русанова

**VI год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Ф. Карулли Дуэт №17 (Ре-мажор)
2. Ф. Карулли Дуэт №23 (Ре-мажор)
3. Э. Гранадос Испанский танец №2 «Ориенталь»
4. А. Солер Соната (ля-минор)
5. Г. Гендель Аллеманда, пер. А. Макригина
6. И.С. Бах Инвенция, пер. Э. Шварца-Рейфлингена
7. Д. Скарлатти Соната, пер. О. Раковой и Е.Ракова
8. А. Хачатурян Танец с саблями, пер. Г. Ларичевой

**VII год обучения по предмету «класс ансамбля»..**

1. И.С. Бах– Скерцо
2. Л. Бокерини – Менуэт
3. А. Гречанинов – Херувимская песнь. обработка Л.Карпова
4. Л. Альмейда– Бразилиана
5. Л. Карпов – Фантазия на тему Кватромане «Отъезд»
6. Л. Карпов– Вариации на тему цыганской народной песни «Бирюзовые колечки»
7. Н. Миронов – Вечерняя серенада
8. П.Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»

**VIII год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. А.Вивальди – Весна. Из цикла «Времена года»
2. М.Высотский– Фантазия на тему этюдов Крамера
3. Л.Гранозио – Испанская гитара
4. А.Диабелли – Сонатина. Полонез. Андантино для гитары и фортепиано
5. Л.Карпов– Вариации на тему цыганской народной песни «Танцуй, красавица»
6. В.Монти – Чардаш
7. В.Соловьев – Монолог
8. П.Чайковский – Неаполитанская песня

**IX год обучения по предмету «класс ансамбля».**

1. Дж. Качини – Аве Мария
2. Ф. Карулли – Фантазия на тему увертюры к опере Д.Россини «Сорока – воровка»
3. М. Джулиани– Концертный дуэт.
4. М.Теодорайкис – «Сиртаки» из музыки к к/ф «Грек Зорба»
5. А.Шалов– Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний».
6. Л. Карпов– Фантазия на тему Увэ Шрайбера «Кантри-блюз»
7. А. Пьяцолла – «Ночной клуб 1960».
8. Э.Хименес– Тангильо

**ЛИТЕРАТУРА****Методическая литература**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996.- С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2. сб. 15
2. Бороздимое А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998. №2.- С.40.
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XX века.: Материалы Рос. Научн.-практич. Конф.- Оренбург, 1998.- С.71.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка,1971.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск. 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. // Ред. К.Х. Аджемов.-М.: Музыка, 1979. Вып.1.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Тоника», 1991.- ч. III.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся./ Вопросы методики начального музыкального образования.-М., 1981.- С. 91.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей./ Вопросы музыкальной педагогики.-М., Вып.7.-С.136.

**Сборники произведений для ансамблей**

1. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р.на Д. «Феникс», 1999. -149с.
2. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1990. -206с.
3. В. Колосов. Ансамбли шестиструнных гитар. вып.2. М.: «Престо», 1999. -39с.
4. Вып.1/ Сост. А Иванов-Крамской.-М.:Музыка, 1970.- 76с.
5. Вып.2/ Сост.и исполн. Ред. Е.Ларичева.-М.:Музыка, 1982.-80с.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А. Лазаревич.- Л.: Музыка, 1976.-44с.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская.-Л.:Музыка, 1980.-40с.
8. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио)/Сост. В Славский. (вып. 1).-Киев: Муз. Украина, 1982.- 63с. (На укр. и рус. яз.).
9. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В Славский. (вып. 2).-Киев: Муз. Украина, 1982.- 63с. (На укр. и рус. яз.).
10. Трио шестиструнных гитар: А.Грибоедов, Н.Речменский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской.-М.: Музгиз, 1962.- 9с. (Б-ка гитариста. 164).
11. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В. Славского.-М.: Музгиз, 1963.- 5с. (Б-ка гитариста. 180).
12. Менуэт /Перелож. Ю.Черновдля дуэта шестиструнных гитар / Муз. жизнь 1964, №2 с. 14.
13. F. Carulli 24 Duette für 2 Gitarren. Nr. 2480d, Edition Peters, Leipzig, 1931.