



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин,  
заместитель директора по учебной работе СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о музыке» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение». Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. При разработке программы учитывались положения следующих программ: Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2011) и авторских программ по слушанию музыки Н.А. Царёвой, О. Владимировой.

Программа призвана обеспечивать повышение общего культурного уровня подрастающего поколения, способствовать выявлению одарённых детей и привлечению наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории. Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках дисциплины происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыкальной культуры, ознакомление с художественными стилями. Уроки по дисциплине «Беседы о музыке» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Беседы о музыке» составляет 4 года. Продолжительность учебного года во 2 и 3 классах – 35 недель, в 4 классе – 34 недели.

## **3. Объём учебного времени и виды учебной работы**

По предмету «Беседы о музыке» предусмотрены аудиторские занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Объём самостоятельной работы предлагается 1 час в неделю.

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</i>								<i>Всего часов</i>
	1		2		3		4		
	Классы	1	2	3	4	5	6	7	
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	17	139
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	17	139
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	34	34	278
<b>Промежуточная аттестация</b>		Конт-роль-ный урок		Конт-роль-ный урок		Конт-роль-ный урок		Зачёт	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

***Цель предмета:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

### ***Задачи предмета:***

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- знакомство с творчеством выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- воспитание музыкального восприятия через обращение к яркому музыкальному материалу разных исторических периодов; воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- получение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее способных и одаренных детей осознанной мотивации к переходу на предпрофессиональное обучение.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Беседы о музыке». Основной учебной литературой по учебному предмету «Беседы о музыке» обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническое обеспечение программы «Беседы о музыке» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью не менее 23 м<sup>2</sup>, что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**I год обучения**

№ темы	Название темы	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.	1
2	<b>Воплощение образов природы в музыке.</b> <b>Изображение животных, птиц и насекомых.</b> Понятия: мелодия, регистр, темп, ритм, пульсация, штрихи, тембр.	7
	<b>Контрольный урок</b>	1
3	<b>Воплощение образов природы в музыке.</b> <b>Музыкальный пейзаж.</b> Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы и диссонансы.	7
	<b>Контрольный урок</b>	1
4	<b>Воплощение в музыке характера и настроения человека.</b> Понятия: интонация (плача, вдоха, призыва, вопроса, удивления, утверждения, повествования, скороговорки.)	3
5	<b>Сказочные образы в музыке.</b> Понятия: лад (целотоновый, уменьшённый), увеличенное и уменьшённое трезвучие.	6
	<b>Контрольный урок</b>	1
6	<b>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».</b> Голоса музыкальных инструментов.	2



7	<b>Комические образы в музыке.</b> Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).	2
	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	3
	Контрольный урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### *II год обучения*

№ темы	Название темы	Количество часов
8	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия. Кантилена. Речитатив. Мелодический рисунок. Кульминация.	2
9	Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий).	2
10	Гомофония и полифония.	2
11	Фактура.	2
	Контрольный урок	1
12	<b>Программная музыка.</b>	7
	Контрольный урок	1
13	<b>Голоса музыкальных инструментов.</b> Струнные смычковые инструменты. Арфа.	2
14	Деревянные духовые инструменты.	3
15	Медные духовые инструменты.	2
16	Ударные инструменты.	2
	Контрольный урок	1

17	Клавишные инструменты.	1
18	Орган.	1
19	Инструменты народного оркестра.	1
20	Инструменты духового и джазового оркестров.	1
21	Партитура.	1
	Закрепление.	2
	Контрольный урок	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### ***III год обучения***

№ темы	Название темы	Количество часов
22	<b>Музыкальные жанры.</b> Марши (походные, церемониальные, сказочные) и их жанровые признаки.	3
23	Танец. Танцы народов мира (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).	5
	Контрольный урок	1
24	Бальные танцы различных эпох (сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка, галоп).	7
	Контрольный урок	1
25	<b>Русский музыкальный фольклор.</b> Народный календарь. Календарные земледельческие песни.	6
26	Семейно-бытовые песни.	2
27	Лирические протяжные песни	1

	Контрольный урок	1
28	Хороводные и плясовые песни.	2
29	Былины. Исторические песни. Баллады.	2
30	Канты. Городские песни XVIII-XX веков.	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	35

#### *IV год обучения*

№ темы	Название темы	Количество часов
31	Старинная музыка. Музыка Древней Греции, Средневековья и Возрождения.	1
32	Музыка эпохи барокко.	1
33	И.С. Бах. Музыка для органа и клавира.	1
34	Й. Гайдн. Симфония в творчестве композитора.	1
35	В.А. Моцарт. Соната ля мажор.	1
36	В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты).	2
37	Л.В. Бетховен. Увертюра к драме И.В. Гёте «Эгмонт».	1
	Текущий контроль.	1
38	Песня в творчестве Ф. Шуберта.	2
39	Инструментальная миниатюра в творчестве Ф. Шопена.	1
40	Р. Шуман. «Карнавал».	1
41	Опера Д. Россини «Севильский цирюльник»	2
42	Симфонические фрагменты из опер Р. Вагнера.	1
	Текущий контроль.	1
43	Русский романс 1 половины XIX века.	1

44	М.И. Глинка. «Камаринская».	1
45	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1
46	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
47	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
48	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».	1
49	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
	Текущий контроль.	1
50	П.И. Чайковский. «Времена года».	1
51	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
52	С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.	1
53	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
54	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.	1
55	Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель».	1
	Закрепление. Музыкальный кроссворд. Подготовка к викторине.	1
	Итоговая аттестация.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 часов</b>

### *Содержание тем*

#### **I год обучения**

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные.**

##### *Характеристика музыкального звука.*

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

а) что такое музыка?

б) когда она появилась?

в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Различаем звуки *шумовые, звоны, музыкальные*.

Выясняем, что у каждого звука есть *высота, громкость, длительность, окраска (тембр)*.

**Музыкальный материал:** записи звуков природы в сравнении с их изображением в музыкальных произведениях. К.Сен-Санс. "Птицы" из "Карнавала животных", "Дождик" (Г.Свиридов, С.Евтушенко), "Гроза", "Буря"

**Тема 2. Воплощение образов природы в музыке (животные, птицы, насекомые). Понятия: мелодия, динамика, регистр, темп, ритм, пульсация, тембр, штрихи**

Понятия об элементах музыкального языка даются непосредственно в процессе знакомства с музыкальными произведениями.

Для первого знакомства выбираются произведения, в которых хорошо прослушивается регистр (низкий, высокий, позднее вводится средний). Вначале слушаются пьесы, в которых представлен один образ, затем - с контрастными образами.

Понятие "динамика" вводится при слушании пьес с разными динамическими планами, которые подчёркивают контраст образов.

Понятия темпа, ритма, пульсации вводятся при слушании произведений, в которых изображается движение, различные "шаги".

Разговор о тембрах необходим при слушании оркестровой музыки (нужно обратить внимание на звучание тех инструментов, значение которых в создании образа решающее). То же касается штрихов при слушании фортепианных пьес.

Понятие "мелодия" можно ввести при знакомстве с "Лебедем" К.Сен-Санса, так как эта пьеса ярко контрастирует своим мелодическим началом с другими произведениями

**Музыкальный материал:** Г.Галынин "Медведь", В.Ребиков «Медведь», Д.Шостакович "Медведь", А.Гедике "На слонах в Индии", К.Сен-Санс "Карнавал животных" ("Королевский марш льва", "Слон", "Антилопы", "Черепахи", "Курицы и петухи", "Лебедь"), М.Андреева "Про ворону", Р.Давыдов "Слон и Моська", С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Б.Барток, А.Лядов "Плясовая" ("Я с комариком плясала"), Э.Григ "Птичка" и "Слепень и муха", Ф.Рыбицкий "Кот и мыши", С.Прокофьев "Шествие кузнечиков", А.Гедике "Кукушка и перепел", С.Разорёнов "Два петуха", С.Слонимский "Лягушки", Д.Львов-Компанеев "Утки идут на речку", Д.Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», Г.Фрид «Медведь играет на флейте»; Ж.Металлиди «Воробьишкам холодно»; Стрелецкий «Дятел и кукушка»; Пухова «Котёнок и клубок».

### **Тема 3. Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж.**

**Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы, диссонансы.**

Понятие «динамика» даётся на других примерах, в которых воплощается эффект приближения и удаления, контрастные сопоставления «далеко-близко» (эхо-эффекты).

Понятия мажорного и минорного лада как носителя настроения в музыке даётся при слушании произведений, контрастных в образном и ладовом отношении.

Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» и других пьес современных композиторов.

Понятие регистра даётся на примерах с эффектами погружения и подъёма (плавный переход из одного регистра в другой).

**Музыкальный материал:** О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г.Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; С. Майкапар «Эхо в горах»; Н.А. Римский-Корсаков «Окиян море синее» и тема морского царя из оперы «Садко»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; Р.Леденёв «Зимние картинки».

#### **Тема 4. Воплощение в музыке характера и настроения человека**

В этой теме даётся понятие различной интонации в музыке и её роль в создании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламенто), вопроса, удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Происходит закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.

На занятиях интонируются стихи с различной интонацией, в том числе не соответствующей образу. Интонации малой секунды, квинты, квинты и другие в различных направлениях движения пропеваются и играют на фортепиано.

**Музыкальный материал:** Р.Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»; П.И.Чайковский «Мама»; М. Мусоргский - сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Детская» («В углу»); Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; М.И.Глинка – канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков тема Шахриара из «Шехерезады», Ф.Шуберт «Лесной царь»; Г.Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; С.Слонимский «Ябедник», «Я гуляю без папы и мамы», «Горькие слёзы»; С.Прокофьев «Раскаяние»; Т.Смирнова «Каприз», «Шалун»; Б.Барток «Разговор».

## **Тема 5. Сказочные образы в музыке**

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Введение понятий: целотоновый и уменьшённый лады. Знакомство с тембрами, используемых при воплощении сказочных образов (челеста, флейта-пикколо, колокольчики и др.).

**Музыкальный материал:** М.И.Глинка – гамма Черномора; П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»; Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», тема Морского царя из оперы «Садко»; А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд»; Р.Шуман «Дед Мороз».

## **Тема 6. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов**

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Закрепление понятий: темп, регистр, динамика, лад при анализе основных тем произведения.

**Домашнее задание:** предложить инструменты для воплощения героев знакомой сказки (например, «Колобок», «Репка»).

## **Тема 7. Комические образы в музыке**

Особые приёмы в создании комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введённые в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание



легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты. Особенности мелодического материала («вращательное» движение, мелкие длительности).

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс - «Осёл», «Курицы и петухи», «Черепахи»; М.П. Мусоргский – «Балет невылупившихся птенцов»; Д.Б.Кабалевский – «Клоуны»; В. Селиванов – «Шуточка».

### ***Закрепление пройденного материала на новых примерах***

Используя 2 способа прослушивания новых музыкальных произведений («отгадывание» названия пьесы с помощью анализа выразительных средств и «предугадывание» выразительных средств по названию произведения), закрепляем основные понятия. Используем также метод сравнения, когда на одну тему пишутся разные произведения (например, многочисленные воплощения образов медведей, птиц и т.д.)

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», С. Слонимский «Кузнечик», Ж. Металлиди «Дождик», Н. Любарский «Дождик», П.И. Чайковский «Игра в лошадки», А. Гречанинов «Верхом на лошадке», Е. Гнесина «Две плаксы», А. Шнитке «Кукушка и дятел», И. Кефалиди «Ослик», С. Слонимский «Марш Бармалея».

**Контрольный урок (1 час).** Проводится викторина по прослушанным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов). Даются задания по определению элементов музыкального языка по нотному тексту, а также при прослушивании незнакомого произведения.

## **II год обучения**

### ***Тема 8. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.***

Вводятся понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик», Ф.

Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Грёзы», М.П. Мусоргский, цикл «Детская» («С няней», «В углу»), И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (тооката), Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

### ***Тема 9. Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.***

#### ***Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония.***

Данные понятия, введённые на 1 году обучения, прорабатываются на новом уровне: в работу вводятся определения, записанные в тетрадь; кроме того, теперь они связываются с новыми представлениями о мелодии. Прослушанные ранее произведения повторяются, но вводятся и новые, более сложные произведения.

***Музыкальный материал:*** Ф. Шуберт «Форель», М.И. Глинка, сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Баркарола», Н.А. Римский-Корсаков, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; С. Прокофьев «Пятнашки», «Утро», «Ходит месяц над лугами».

### ***Тема 10. Средства музыкальной выразительности. Фактура.***

Даётся характеристика следующих видов фактур: одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

***Музыкальный материал:*** русские народные песни; М.И. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «В церкви»; Н.А. Римский-Корсаков, темы Шахриара и Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; М.П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».

## **Тема 11. Средства музыкальной выразительности.**

### ***Гомофония и полифония.***

В этой теме вводятся понятия: гомофония, полифония, имитация, контрастная полифония.

**Музыкальный материал:** каноны, полифонические пьесы; С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; М.П. Мусоргский, «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»

## **Тема 12. Программная музыка.**

Используя уже известный музыкальный материал и закрепляя все изученные понятия, ведём разговор о том, что такое программная музыка, для чего нужна программа и какой она может быть. Слушание музыки komponуется по определённым темам: сказочные образы, характер и эмоциональное состояние человека, отображение в музыке времён года и суток, различные образы природы (в том числе, воплощение образов воды, огня и света).

**Музыкальный материал:** А. Лядов «Кикимора»; Э. Григ - «В пещере горного короля», «Кобольд», «Весной», «Утро»; Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»; П.И. Чайковский - «Песня жаворонка», «Белые ночи», «Утро», Симфония № 1, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Н.А. Римский-Корсаков – вступление «Окиян-море синее» и песни гостей из оперы «Садко», «Шехеразада» (тема моря из 1 части), Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», А. Вивальди – «Времена года», С.С. Прокофьев – «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Г.В. Свиридов «Упрямец».

**Тема 13. Голоса музыкальных инструментов.**

***Струнные смычковые инструменты. Арфа.***

**Музыкальный материал:** каприсы Н. Паганини, концерты А. Вивальди, тема Шехеразады.

**Тема 14. Голоса музыкальных инструментов.**

***Деревянные духовые инструменты.***

**Музыкальный материал:** К.В. Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»; П.И. Чайковский - из балета «Щелкунчик», тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римский-Корсаков, сюита «Шехеразада» - тема Царевны, тема Календера-царевича; П. Дюка «Ученик чародея».

**Тема 15. Голоса музыкальных инструментов.**

***Медные духовые инструменты.***

**Музыкальный материал:** Д. Верди – марш из оперы «Аида», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» .

**Тема 16. Голоса музыкальных инструментов.**

***Ударные инструменты.***

**Музыкальный материал:** М.И.Глинка «Арагонская хота», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Д.Д. Шостакович – антракт оперы «Нос»,

**Тема 17. Голоса музыкальных инструментов.**

***Клавишные инструменты (1 час)***

**Музыкальный материал:** пьесы для клавесина и фортепиано композиторов разных эпох.

## **Тема 18. Голоса музыкальных инструментов.**

### ***Орган.***

Устройство инструмента. Характер звучания. Выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** И.С. Бах - органные сочинения.

## **Тема 19. Голоса музыкальных инструментов.**

### ***Инструменты народного оркестра.***

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:** произведения в исполнении оркестра народных инструментов.

## **Тема 20. Голоса музыкальных инструментов.**

### ***Инструменты духового и джазового оркестра.***

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал:** старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров.

**Домашнее задание:** подготовить рассказы об инструментах.

## **Тема 21. Голоса музыкальных инструментов.**

### ***Партитура.***

Знакомимся с партитурой сначала на примере самых простых (мелодия и ритмический аккомпанемент, различные ансамбли), затем - более сложных, оркестровых.

**Музыкальный материал:** Б. Бриттен. «Путешествие по оркестру».

### III год обучения

#### **Тема 22. Музыкальные жанры. Марши и их жанровые признаки. Танец.**

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Знакомимся с различными видами маршей (походные, церемониальные, сказочные), определяем их жанровые признаки.

**Музыкальный материал:** Марш Преображенского полка, В. Агапкин «Прощание славянки», С.С. Прокофьев «Марш»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф. Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

#### **Тема 23. Танцы народов мира (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).**

В этой теме знакомим детей с наиболее известными национальными танцами. Рассказы сопровождаем показами национальных костюмов, движений танцев.

**Музыкальный материал:** М.И.Глинка - «Камаринская», П.И. Чайковский - «Камаринская», «Трепак» из балета «Лебединое озеро»; М.П. Мусоргский - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г. Рубинштейн - «Лезгинка» из оперы «Демон»; А.И. Хачатурян – лезгинка из балета «Гаяне»; Монти – «Чардаш»; Д. Россини – «Тарантелла»; Э. Григ - «Халлинг».

#### **Тема 24. Бальные танцы различных эпох (сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка, галоп).**

Знакомство детей с наиболее известными европейскими танцами, как старинными, так и более поздними. Рассказ об истории бала, о его особенностях в разные эпохи.

**Музыкальный материал:** И.С.Бах – «Сицилиана»; Г.Ф.Гендель – «Сарабанда»; В.А.Моцарт -«Менуэт»; Л.Боккерини - «Менуэт»; Ж.Б. Люлли – «Гавот»; Ф.Шопен – мазурка C-dur, полонез A-dur; И. Штраус – вальсы, польки; П.Чайковский - «Вальс», «Полька», и «Мазурка» из «Детского альбома».

### **Тема 25. Русский музыкальный фольклор.**

Народный календарь. Календарные земледельческие песни. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

**Музыкальный материал:** песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Зима. Обряды и песни. Масленица

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

**Музыкальный материал:** колядки, подблюдные песни, масленичные песни («Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.). А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава», Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

**Музыкальный материал:** песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Лето. Летние праздники, обряды и песни.

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках.

Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

**Музыкальный материал:** «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

### **Тема 26. Семейно-бытовые песни.**

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Плачи и причитания. Свадебные песни.

**Музыкальный материал:** на выбор педагога, фрагменты из русских опер А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

### **Тема 27. Лирические протяжные песни.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

**Музыкальный материал:** «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька» и другие народные песни

### **Тема 28. Хороводные и плясовые песни.**

**Музыкальный материал:** «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»

### **Тема 29. Былины. Исторические песни. Баллады.**

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

**Музыкальный материал:** претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»).



### **Тема 30. Канты. Городские песни XVIII-XX веков.**

**Музыкальный материал:** «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

## **IV год обучения**

### **Тема 31. Старинная музыка.**

Музыка Древней Греции, Средневековья, эпохи Возрождения. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, канцона, павана).

**Музыкальный материал** – григорианский хорал, песни трубадуров и миннезингеров; Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, Дж. Булл, У. Берд – по выбору педагога).

### **Тема 32. Музыка эпохи барокко.**

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Рождение оперы. Развитие струнных инструментов, клавирная музыка.

**Музыкальный материал** – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

### **Тема 33. И.С. Бах. Музыка для органа и клавира.**

**Музыкальный материал:** органное произведения: «Токката и фуга» d-moll); произведения для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том - C-dur и c-moll).

### **Тема 34. Й. Гайдн. Симфония в творчестве композитора.**

**Музыкальный материал:** Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur, «Детская симфония».

### **Тема 35. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.**

Строение сонатной формы. Особенности сонаты Ля-мажор.

### **Тема 36. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»**

История создания. Сюжет и либретто. Структура оперы. Характеристика главных героев и музыкальное воплощение характеров. Анализ ведущих сольных и ансамблевых сцен (рекомендуется видеопросмотр).

**Музыкальный материал:** увертюра, ария Царицы ночи, ария Папагено, ария Тамино, ария Памины, дуэт Папагено и Папагены, ария Царицы ночи, хор слуг.

### **Тема 35. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**

История создания. Содержание. Знакомство с музыкальным материалом, характеристика ведущих тем.

### **Тема 38. Песня в творчестве Ф. Шуберта**

Роль песни в творчестве Шуберта, разнообразие тем и жанров, роль фортепианной партии. Вокальные циклы.

**Музыкальный материал:** «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria», «В путь», «Куда?», «Мельник и ручей», «Шарманщик».

### **Тема 39. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена.**

**Музыкальный материал:** фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a-moll), Вальс cis-moll, «Полонез» A-dur, «Прелюдии» (№4 e-moll, №7 A-dur, №20 c-moll), «Этюды» (Op.10 №12 c-moll).

#### **Тема 40. Р. Шуман. «Карнавал».**

«Миниатюрные сцены на 4-х нотах» (Р.Шуман). Эти ноты – Asch– буквы фамилии Шумана – присутствие автора в музыке. Содержание фортепианных миниатюр, структура цикла. Музыкальная характеристика масок.

**Музыкальный материал:** «Пьеро», «Арлекин», «Эвсебий», «Флорестан», «Киарина», «Шопен», «Марш давидсбюндлеров против филистимлян».

#### **Тема № 41. Опера Д. Россини «Севильский цирюльник»**

Трилогия Бомарше о Фигаро. Сюжет и либретто. Структура оперы. Характеристика главных героев и музыкальное воплощение характеров. Анализ ведущих сольных и ансамблевых сцен (рекомендуется видеопросмотр). **Музыкальный материал:** увертюра, каватина Фигаро, канцона Альмавивы, каватина Розины, ария Базилио.

#### **Тема № 42. Симфонические фрагменты из опер Р. Вагнера.**

Сведения о жизни и творчестве композитора. Идеи композитора в области обновления оперы.

**Музыкальный материал:** увертюра к опере «Тангейзер»; оркестровое вступление к опере «Золото Рейна»; «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; «Шелест леса» из оперы «Зигфрид».

#### **Тема № 43. Русский романс 1 половины XIX века.**

Вокальная лирика А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова. Содержание и темы вокальной лирики М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

**Музыкальный материал:** романсы «Нищая» и «Соловей» А.А. Алябьева, «Колокольчик» А.Л. Гурилёва, «Красный сарафан» и «Белеет парус одинокий» А.Е. Варламова, «Я помню чудное мгновенье» и «Попутная песня» М.И. Глинки, «Старый капрал» и «Титулярный советник» А.С. Даргомыжского.

#### **Тема № 44. М.И. Глинка. «Камаринская»**

Создание русского жанрового симфонизма. Темы и форма симфонической фантазии «Камаринская».

#### **Тема № 45. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».**

Создание русской сказочной оперы. Главные герои и их музыкальные характеристики.

**Музыкальный материал:** увертюра, каватина Людмилы, ария Руслана, рондо Фарлафа, персидский хор, марш Черномора.

#### **Тема № 46. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».**

История создания. Сюжет и либретто. Структура оперы. Характеристика главных героев и музыкальное воплощение характеров. Анализ ведущих сольных и хоровых сцен.

**Музыкальный материал:** сцена солнечного затмения, хор «Солнцу красному слава», хор бояр, ария князя Игоря, половецкие пляски, плач Ярославны.

#### **Тема № 47. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».**

Сюжет и либретто. Структура оперы. Характеристика персонажей и музыкальное воплощение характеров. Анализ ведущих сольных и хоровых сцен.

**Музыкальный материал:** пролог оперы, ария и ариетта Снегурочки, песни и пляски птиц, хор «Проводы масленицы», каватина Берендея, 3 песня Леля, сцена таяния Снегурочки.

#### **Тема № 48. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада».**

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» и их отражение в сюите. Создание восточного колорита с помощью цитирования восточных мелодий, создания тем в восточном духе, имитацией звучания восточных инструментов.

**Тема № 49. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».**

Строение цикла. Работы В. Гартмана и их воплощение в музыке Мусоргского.

**Музыкальный материал:** «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Лиможский рынок», «Баба-Яга».

**Тема № 50. П.И. Чайковский. «Времена года».**

Отражение русского быта и картин русской природы в фортепианном цикле «Времена года».

**Музыкальный материал:** «Песня жаворонка», «Масленица», «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песня», «На тройке», «Святки».

**Тема № 51. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».**

Создание русского классического балета в творчестве П.И.Чайковского. Сюжет, главные герои и их музыкальные характеристики, дивертисменты.

**Музыкальный материал:** марш, сцена сражения, «Вальс снежных хлопьев», «Шоколад», «Кофе», «Чай», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Танец пастушков», «Вальс цветов», па-де-де Мари и Принца.

**Тема № 52. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».**

Сюжет балета, жанр, идея. Характеристика главных героев и особенности их музыкального воплощения. Русский фольклор в балете.

**Тема № 53. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».**

Создание классического образца киномузыки С.С. Прокофьевым. Яркость и зримость образов кантаты как воздействие кинодраматургии. Традиции русского фольклора и отечественной музыкальной классики в музыке кантаты.

#### **Тема № 54. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть.**

Отражение трагических событий XX века в музыке симфонии. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков.

#### **Тема № 55. Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».**

Свиридов и Пушкин. Национальные традиции музыки Свиридова.

**Музыкальный материал:** «Тройка», «Вальс», «Романс».

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

После реализации данной программы обучающиеся:

- способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- имеют первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- знают в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умеют проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль при изучении предмета «Беседы о музыке»" проводится в следующих видах: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке и в конце каждой четверти и осуществляется в следующих формах:

- викторины (музыкальные, тембровые, жанровые, портретные);
- письменные работы (тесты, кроссворды);
- устный рассказ о прослушанном произведении (с использованием усвоенных знаний и теоретических понятий).
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого года обучения. Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Итоговая аттестация проходит в 8-м полугодии в виде итогового зачета, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Критерии оценки***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

- «отлично» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «хорошо» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- «удовлетворительно» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Беседы о музыке» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа не предусматривает биографические темы, однако, интересные и запоминающиеся факты из жизни композиторов могут быть представлены в беседах о композиторах. В некоторых случаях уместным будет просмотр документальных и художественных фильмов о музыкантах. Рассказы следует сопровождать яркими музыкальными иллюстрациями популярных и малоизвестных широкой аудитории сочинений. Изучение музыкальных произведений в программе представляется преимущественно в обзорном виде, однако хотя бы одно сочинение должно быть рассмотрено достаточно полно. Программой предусмотрена возможность чередования рассказа-беседы с практическими заданиями (например, нарисовать иллюстрацию, заполнить таблицу, сочинить мелодическую реплику,



придумать рассказ и др.). При организации учебной деятельности следует основную работу по предмету проводить в классе, объем домашнего задания должен быть минимальным и состоять из рекомендаций ознакомления с биографическими данными композиторов, представленными в энциклопедических изданиях или выполнения творческих заданий.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Беседы о музыке» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Прослушивание музыкальных произведений сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» содержит объемный пласт историко-теоретической информации и множество музыкальных примеров. Через изучение разнообразных форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки) учащиеся приобретают слуховой и информационный багаж, закрепляют навыки музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
7. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
9. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб: «Советский композитор», 1984.
10. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
11. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб: "Композитор-Санкт-Петербург", 2008.
12. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
14. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
18. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
19. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи, ребусы, кроссворды для школьников/Сост. М.Батицкий. М.: 1985
20. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
21. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Ростов н/Д.: "Феникс", 2012.

22. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
23. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
24. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
25. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
27. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
28. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
29. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
30. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
31. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
32. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
33. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
34. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
35. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
36. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
37. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
39. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
40. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
41. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
42. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. I-II. М.: "Музыка", 1999.

43. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: "Росмэн", 2002
44. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2002-2003.
45. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
46. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор  
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494