



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Инжевитова Е.Г., преподаватель отдела хорового и сольного пения  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета "Хоровой класс", его место и значение в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Детская музыкальная школа как учреждение предпрофессионального образования детей оказывает прямое влияние на формирование гармонически развитой личности через эстетическое и этическое воспитание, развитие художественного вкуса и творческого потенциала учащихся.

Хоровой класс занимает важное место в системе начального музыкального воспитания и образования и является одной из дисциплин на инструментальных отделениях школы (общий хор).

Пение в хоре – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает музыкальные способности: мелодический, гармонический и тембровый слух, музыкальную и общую память, чувство темпа и ритма, ощущение и понимание музыкальной формы, исполнительские и артистические способности детей. Творческая работа в коллективе формирует у учащихся ответственность за себя и за весь коллектив, за результаты всей работы; расширяет и обогащает музыкальный и художественный кругозор, способствует повышению общего культурного уровня развития детей. Пение в хоре делает более успешным освоение детьми курса сольфеджио, игру в ансамбле, сольное исполнительство на своём инструменте.

## **2. Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс"**

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс" для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Хоровой класс":

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	131,5

## **4. Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок хорового пения с группой учащихся (от 11 человек) или мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Занятия с учащимися 1 класса проводятся отдельно, так как они пока не владеют элементарными навыками пения в хоре.

Младшие хоровые группы: 1 класс

2-4 классы

Возможно объединение учащихся 2 и 3 классов, 3 и 4 классов, 2-3-4 классов. На практике хормейстеры привлекают учащихся 4 класса для занятий в старшем хоре.

Старшие хоровые группы объединяют учащихся 5-8 классов.

На определённых этапах работы возможны хоровые занятия с отдельными хоровыми партиями (дискантами, альтами) или индивидуальные занятия с учащимися для улучшения качества занятия.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета "Хоровой класс"***

### ***Цели:***

- привить детям любовь к музыке, к хоровому пению;
- сформировать и привить навыки коллективного музицирования;
- приобщить к миру вокально-хоровой классической и народной музыки, к музыке современных композиторов;
- развить творческие способности детей в области хорового пения;
- сформировать основные критерии эстетических и этических ценностей в жизни учащихся.

### ***Задачи:***

- научить правильно пению в хоре и соло, на учебных занятиях и концертных выступлениях;
- развивать музыкальные способности – слух (интонационный, тембровый), ритм, память;
- развивать исполнительские способности – музыкальность и артистизм;
- прививать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- создавать в хоровом коллективе атмосферу музыкального творчества, взаимопомощи, ответственности каждого учащегося за результаты общей работы, которые помогают формированию личности ребёнка, позволяют ему поверить в свои творческие возможности.

## ***6. Методы обучения***

Все навыки вокально-хорового исполнительства формируются, вырабатываются и закрепляются на уроке. Важным условием для успешного обучения детей является творческая дисциплина, внимание, готовность как можно лучше выполнять задания преподавателя.

Здесь важны все методы обучения:

- показ;
- наглядность;
- словесное объяснение;
- образные сравнения и характеристики;
- опрос - индивидуальный и групповой (от 2-х учащихся) с учётом индивидуальных особенностей учащихся;
- детализация и обобщение в процессе музыкальной работы над произведением;
- прослушивание лучших примеров хорового исполнительства;
- обсуждение учебного и концертного исполнения своего коллектива и какого-либо другого.

## ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный класс с хорошим освещением и достаточной звукоизоляцией;
- хорошо настроенный инструмент (рояль);
- достаточное количество посадочных мест (45 стульев) и их удобное расположение - при расстановке стульев хористы должны хорошо видеть дирижёра и слышать концертмейстера;
- площадь учебного хорового класса позволяет проводить сводные хоровые репетиции;

- в классе имеется звукозаписывающая аппаратура, позволяющая записать любой момент репетиции или концерта;
- концертный зал со станками (14 штук) для размещения хора с хорошо настроенным инструментом и хорошей естественной акустикой.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Формирование вокально-хоровых навыков начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего периода обучения хоровому пению с постепенным освоением основ правильного интонирования, пения в ансамбле, пения а capella и с сопровождением. Важно не ускорять, искусственно не форсировать темпы усвоения вокально-хоровых навыков.

В течение учебного года общий хор должен иметь 2 концертных выступления (для родителей, преподавателей или выездные), которые оцениваются как зачёт, экзамен.

Для участия в выездных ответственных концертах (смотре-конкурсах, фестивалях) все учащиеся сдают зачёт, исполняя свою партию без сопровождения. Сдавшие зачёт "очень хорошо" и "отлично" допускаются к выступлению.

На уроках хорового пения необходимо использовать знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования и пения со словами по нотам уже на начальных этапах обучения. Пение по слуху также применяется на протяжении всех лет обучения, так как способствует развитию слухового внимания и музыкальной памяти. Важнейшие вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, штрихи, дикция, дыхание, звукоизвлечение, звуковедение) осваиваются на протяжении всего курса "Хорового класса".

## Вокально-хоровые навыки

### 1 класс:

- а) пение сидя и стоя;
- б) вдох носом, ртом и смешанный; дыхание естественное, без напряжения;
- в) одновременное начало и окончание пения;
- г) правильное распределение дыхания на небольшие фразы;
- д) правильное владение динамическими градациями звука;
- е) осознанное выполнение акцентуации в словах и мелодии в зависимости от смыслового наполнения музыкальной фразы;
- ж) умение петь разными штрихами: legato, staccato, non legato;
- з) навыки пения по нотам:
  - следить за нотным и словесным текстом;
  - умение читать ритмический рисунок нот;
  - умение видеть и осознавать объём, границы музыкальной фразы;
  - умение следить за звуковысотной стороной мелодии, отражать её в показе своей рукой;
  - умение выполнять цезуры, указанные в нотном тексте, динамические и штриховые указания;
  - правильное вокальное исполнение нейотированных и йотированных гласных, сонорных и несонорных согласных; в кантиленных мелодиях умение переносить согласный звук окончания слова к следующему слову, в случае необходимости;
  - умение петь одноголосные мелодии с хорошим качеством унисона (чистая интонация, тембровая и динамическая слитность голосов) с сопровождением; пение небольших попевок, песенок в удобной тесситуре;
  - освоение диапазона от С первой октавы до Еs второй октавы большинством учащихся 1 класса;
- и) внимание к дирижёрскому жесту и его понимание:
  - собранное внимание, готовность к началу пения;

- понимание жеста "ауфтакт" – умение приготовить дыхание и певческий аппарат к нужной атаке звука;
- совместное пение по дирижёрскому жесту и одновременное окончание пения;
- понимание штриховых и динамических обозначений в жесте и их выполнение.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 12-14 песен.

## **2-4 классы:**

а) продолжение работы над певческой установкой: правильное положение корпуса, головы и ног при пении сидя и стоя;

б) улучшение качества владения дыханием:

- спокойный, бесшумный вдох (ртом, носом, смешанный); работа над мышечной опорой в дыхании (грудно-брюшное, диафрагмальное дыхание);
- правильное расходование дыхания на всю музыкальную фразу (постепенный выдох, при необходимости, с контролем за распределением дыхания);
- естественная смена дыхания между фразами;
- задержка дыхания в начале пения или во время исполнения;
- увеличение объёма музыкальных фраз и пение более длительных построений без смены дыхания;
- быстрая смена дыхания (короткий вдох) между фразами, в упражнениях и произведениях, в более подвижном темпе;

в) работа над качеством звука:

- свобода мышц, участвующих в певческом процессе (мышц тела, шеи, вокального аппарата), естественно и свободно открытый рот, мягкое, без лишнего напряжения звукообразование;
- правильное округлое формирование гласных звуков;
- активная, мягкая или твёрдая атака звука с разными градациями;

- ровное звуковедение, протяжённость звуков в кантиленных мелодиях;
  - пение закрытым ртом без напряжения лабиального аппарата;
- г) продолжение работы над чистым исполнением хорового унисона красивым выразительным звуком;
- д) постепенное расширение диапазона звучания хора от *b* малой октавы до *f* второй октавы;
- е) разделение хора на две хоровых партии по тембру и диапазону голосов: дисканты и альты;
- ж) пение двухголосных упражнений, секвенций, канонов в простейших вариантах с постепенным усложнением вокально-хоровых задач;
- з) включение в репертуар одноголосных и нетрудных двухголосных песен без сопровождения;
- и) работа над дикцией и артикуляцией:
- развитие активности мышц губ, щёк и языка при чётком произнесении согласных и гласных звуков, без лишнего напряжения лицевых мышц;
  - чёткое и ясное произношение согласных звуков с опорой на гласные;
  - отнесение согласных звуков к следующему слогу;
  - короткое и совместное произношение согласных в конце слов;
  - раздельное произношение гласных (разных и одинаковых), встречающихся на границе слов, умение делать орфоэпические цезуры;
  - правильное, осознанное произношение текста, с выделением важных в смысловом отношении слов как важное условие свободного пения и чистого интонирования;
  - работа над дикционными упражнениями, в том числе скороговорками;
- к) работа над хоровым строем и ансамблем, достижение интонационной и тембровой слитности голосов, ритмической устойчивости и точности, хорошего слухового контроля поющих учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны хорошо освоить 10-14 произведений.

## **5-8 классы:**

а) улучшение качества певческой установки:

- увеличение объёма дыхания и работа над правильным распределением дыхания на более протяжённые музыкальные построения;
- пение на основе хорошей дыхательной опоры (укрепление грудно-брюшного диафрагмального дыхания);
- работа над распределением дыхания при разных динамических градациях звучания голоса, при нарастании силы звучности (*crescendo*) и уменьшении силы звука (*diminuendo*);
- владение дыханием и интонацией на выдержанном, долго длящемся звуке;

б) продолжение работы над качеством звука, исполнением гласных звуков, над навыками певучести, вокализации, кантилены в пении;

в) постепенное укрепление и расширение диапазона голосов хора (от ля малой октавы до фа-фа диез второй октавы);

г) развитие и укрепление дикционных навыков, исполнение песен в быстрых темпах;

д) улучшение качества строя и ансамбля в хоре;

е) понимание и выполнение дирижёрского жеста: "внимание", "вдох", "начало пения", "окончание пения", агогические, динамические и штриховые указания.

## **Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки**

**В младших классах** ученик должен спеть свою партию (мелодию):

- на нейтральный слог или с текстом;
- с поддержкой фортепиано или без неё;
- с устойчивой и осмысленной интонацией;
- с правильным распределением дыхания по фразам;
- с нужными штрихами и динамикой;
- выразительно и артистично;

- уметь прочесть текст произведения грамотно и выразительно, в темпе, близком к исполнительскому.

**В старших классах** ученик должен чисто и правильно, осмысленно спеть свою партию при звучании партитуры на фортепиано и в ансамбле с хористом из другой хоровой партии

**Проверка** качества исполнения может проходить на уроке или в форме зачёта.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, к хоровому пению;
- знать начальные основы хорового пения, владеть вокально-хоровыми навыками;
- читать ноты по хоровой партитуре;
- уметь сыграть на фортепиано свою партию по нотам и наизусть и спеть со словами;
- знать и понимать профессиональную терминологию;
- уметь внимательно и чутко реагировать на дирижёрский жест;
- владеть практическими навыками пения авторских и народных хоровых и вокальных произведений для детей;
- владеть навыками исполнения партии своего голоса в составе хора;
- знание устройства и работы голосового аппарата;
- владеть своим голосом в необходимом диапазоне;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышать и корректировать звучание своего голоса в хоровой партии и партитуре.

*Основным показателем эффективности реализации данной программы является успешное участие вокально-хоровых коллективов в смотре-конкурсах, фестивалях и других концертных выступлениях (на классных собраниях для родителей, на школьных тематических концертах, на школьных итоговых концертах с привлечением учащихся – исполнителей на различных инструментах, на выездных концертах в детских учреждениях, в библиотеках и социальных учреждениях).*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Аттестация может быть: текущая, промежуточная, итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий на уроке;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце 1 полугодия каждого учебного года;
- зачёт в конце каждого учебного года.

При итоговой аттестации учитывается:

- регулярность посещений хоровых занятий;
- участие ученика в выступлениях хорового коллектива;
- динамика роста его умений и навыков;
- степень прилежания учащегося;
- качество поведения учащегося на уроках.

Одной из форм аттестации учащихся может быть зачёт в форме академического концерта.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в



систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар для пения должен быть доступным по вокально-хоровым навыкам, удобным для освоения и развития перечисленных выше навыков, интересным по тематике, образам, музыкальному воплощению.

Песни должны отличаться по образному содержанию, настроению и характеру, по жанровым признакам, ладовому наклонению, фактуре сопровождения.

Можно включить в репертуар младшего хора песни школ и гимназий конца XIX и начала XX века, народные песни, особенно детские чешские, моравские, словацкие, немецкие, французские, английские (с опорой на классическую функциональную гармонию) и более сложные русские, украинские, белорусские песни.

Желательно практиковать исполнение некоторых песен (1-3) на языке подлинника, с правильным произнесением текста.

Наряду с простейшими попевками (детские прибаутки, короткие песенки), где пристальное внимание уделяется звукообразованию и интонированию мелодии и произнесению слов, необходимо включать в репертуар более сложные и развёрнутые по объёму произведения для освоения более сложных навыков.

Параллельно с пением одноголосных мелодий необходимо привлекать учащихся к слушанию и слышанию 2-ого голоса (фортепиано, дирижёр) – имитационные или канонические интонации.

Простейшее деление участников хора на две группы и пение попевок "эхо", простейших канонов возможно уже во 2-м полугодии 1-ого класса.

Большую пользу приносит пение без поддержки инструмента, но оно возможно только при активном слуховом внимании детей и уже достаточно устойчивой интонации.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Репертуар хора, рекомендуемый для работы в младших, средних и старших классах.**

В список включены песни для начинающих певцов из наследия русских композиторов-классиков, из музыки народов СССР и советских композиторов, из сборников народных песен разных стран и творчества современных российских и зарубежных композиторов

### **Список нотной литературы**

1. Беляев В.В. Творите добрые дела. М., 2004
2. Брайловская И.Б. Волшебные песенки. СПб, 2007
3. Волошинов В.В. Светлый мир. Детские песенки. СПб, 2005
4. Гаврилин В.А. Песни для детей. СПб, 2009
5. Гладков Г.И. Улыбайся! М., 2002
6. Добрые песни. Сост. Поддубный С.И., СПб, 2010
7. Дубравин Я.И. Музыка в лесу. СПб, 2007
8. Думченко А.Ю. Странное происшествие. СПб, 1999
9. Казановский Е.Ф. Карнавал. Вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. СПб, 2007
10. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г.А. СПб, 1998
11. Композиторы-классики для детского хора. М., 2004, вып. 1-7
12. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. Ярославль, 2006
13. Кудрина С.А. Слава Родине любимой. М., 2009
14. Ладыженский П.А. Рыжий кот. СПб, 2005
15. Ласковая ласточка. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. М., 2004
16. Малевич М.О. На светлой седмице. СПб, 2006
17. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу. СПб, 2004

18. Мурадели В.И. Музыкальные картины: для детского хора без сопровождения. Челябинск, 2008
19. Народные песни. Обработки для женского (детского) хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М., 2007
20. Наумова А.С. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону, 2012
21. Никитин С.Я. Песни на стихи Ю.Мориц. СПб, 2004
22. Нотная папка хормейстера №2 в 5 тетрадях. М., 2006
23. Беляев В.В. Творите добрые дела. М., 2004
24. Брайловская И.Б. Волшебные песенки. СПб, 2007
25. Волошинов В.В. Светлый мир. Детские песенки. СПб, 2005
26. Гаврилин В.А. Песни для детей. СПб, 2009
27. Гладков Г.И. Улыбайся! М., 2002
28. Добрые песни. Сост. Поддубный С.И., СПб, 2010
29. Дубравин Я.И. Музыка в лесу. СПб, 2007
30. Думченко А.Ю. Странное происшествие. СПб, 1999
31. Казановский Е.Ф. Карнавал. Вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. СПб, 2007
32. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г.А. СПб, 1998
33. Композиторы-классики для детского хора. М., 2004, вып. 1-7
34. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. Ярославль, 2006
35. Кудрина С.А. Слава Родине любимой. М., 2009
36. Ладыженский П.А. Рыжий кот. СПб, 2005
37. Ласковая ласточка. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. М., 2004
38. Малевич М.О. На светлой седмице. СПб, 2006
39. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу. СПб, 2004
40. Мурадели В.И. Музыкальные картины: для детского хора без сопровождения. Челябинск, 2008
41. Народные песни. Обработки для женского (детского) хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М., 2007
42. Наумова А.С. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону, 2012

43. Никитин С.Я. Песни на стихи Ю.Мориц. СПб, 2004
44. Нотная папка хормейстера №2 в 5 тетрадах. М., 2006
45. Нотная папка хормейстера. М., 2003 (6 тетрадей)
46. Окунев Г.Г. Про ель и сосну. СПб, 2005
47. Парцхаладзе М.А. Не привыкайте к чудесам. М., 2003
48. Пахмутова А.Н. Звездопад. Песни для детей и юношества. М., 2002
49. Песенка и я – верные друзья (английские и американские народные детские песенки). СПб, 2004, вып. 1, 2, 3.
50. Петрова О.А. Для пенья одному, вдвоём и хором. СПб, 2006
51. Подарю вам. Песни для детей. Сост. Русу-Козулина Н. СПб, 2003
52. Подгайц Е.И. Музыка утра. М., 2004
53. Поёт Детская хоровая студия "Веснянка". М., 2002
54. Поёт детский хор "Преображение". М., 2001
55. Рождества Благая весть. Финские рождественские песни. СПб, 1999
56. Русская хоровая музыка для детей. Сост. Светозарова Е. СПб, 2002, вып. 1, 2
57. Рушанский Е.А. Как живёте? Что ждёте? СПб, 2009
58. Рушанский Е.А. Счастливого пути. СПб, 2002
59. Славкин М.И. Земля – это тоже звезда. М., 2003
60. Слонимский С.М. Хоры для детей. СПб, 2004
61. Соснин С. Большая переменка. М., 1992
62. Томчин А. Скороговорки для детского хора а саpелла, тетрадь 1. СПб, 1997
63. Ты рябина ли... Обработки русских народных песен для детского хора без сопровождения В.Соколова. М., 2006
64. Успенский В.А. Ёлка живёт во дворе. СПб, 1998
65. Фалик Ю.А. Пёстрые картинки. Миниатюры для детского хора без сопровождения. СПб, 2005
66. Флярковский А.Г. Настроения (5 хоров на стихи Ф.И.Тютчева для женского или детского хора). М., 2005
67. Хоры на бис. Американская тетрадь №1. СПб, 2004

68. Хромушин О.Н. Пирог с английской начинкой. СПб, 2006
69. Цеслюкевич И.В. Всё хорошо. СПб, 2008
70. Чернышов А.В. Бурляя. Ростов-на-Дону, 2010
71. Чикризова И.А. Лучше хором. СПб, 2006

### **Список методической литературы**

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб-Москва-Краснодар, 2007
3. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987
4. Искусство хорового пения. Сборник статей. М., 1963
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М., 1966
6. Максимов С.Е. Хоровое пение в школе. Л., 1961
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
9. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1977
10. Работа с детским хором. Сборник статей. М., 1981
11. Работа с хором. Сборник статей. М., 1972
12. Соколов. В. Работа с хором. М., 1983
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
14. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988
15. Яковлев. Физиологические особенности певческой атаки.