



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Инжевитова Е.Г., преподаватель отдела хорового и сольного пения
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета "Хоровой класс", его место и значение в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Детская музыкальная школа как учреждение предпрофессионального образования детей оказывает прямое влияние на формирование гармонически развитой личности через эстетическое и этическое воспитание, развитие художественного вкуса и творческого потенциала учащихся.

Пение в хоре – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает музыкальные способности: мелодический, гармонический и тембровый слух, музыкальную и общую память, чувство темпа и ритма, ощущение и понимание музыкальной формы, исполнительские и артистические способности детей. Творческая работа в коллективе формирует у учащихся ответственность за себя и за весь коллектив, за результаты всей работы; расширяет и обогащает музыкальный и художественный кругозор, способствует повышению общего культурного уровня развития детей. Пение в хоре делает более успешным освоение детьми курса сольфеджио, игру в ансамбле, сольное исполнительство на своём инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс"

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс" для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 1 год (первый год обучения в музыкальной школе).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Хоровой класс":

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>
<i>Срок реализации предмета</i>	<i>1 год</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок хорового пения с группой учащихся (от 11 человек) или мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Занятия с учащимися первого года обучения по пятилетнему учебному плану могут проводиться отдельно, но возможно и более целесообразно объединять их с группами более старших учащихся (2х, 3х, 4х классов). Такие совместные группы позволяют первоклассникам 5-летнего курса обучения более эффективно, в ускоренном режиме освоить за 1 учебный год необходимые вокально-хоровые навыки, овладеть основами певческого дыхания, артикуляции и дисциплиной совместного пения в хоре.

5. Цели и задачи учебного предмета "Хоровой класс"

Цели:

- привить детям любовь к музыке, к хоровому пению;
- сформировать и привить навыки коллективного музицирования;
- приобщить к миру вокально-хоровой классической и народной музыки, к музыке современных композиторов;
- развить творческие способности детей в области хорового пения;
- сформировать основные критерии эстетических и этических ценностей в жизни учащихся.

Задачи:

- научить правильному пению в хоре и соло, на учебных занятиях и концертных выступлениях;
- развивать музыкальные способности – слух (интонационный, тембровый), ритм, память;
- развивать исполнительские способности – музыкальность и артистизм;
- прививать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- создавать в хоровом коллективе атмосферу музыкального творчества, взаимопомощи, ответственности каждого учащегося за результаты общей работы, которые помогают формированию личности ребёнка, позволяют ему поверить в свои творческие возможности.

6. Методы обучения

Все навыки вокально-хорового исполнительства формируются, вырабатываются и закрепляются на уроке. Важным условием для успешного обучения детей является творческая дисциплина, внимание, готовность как можно лучше выполнять задания преподавателя.

Здесь важны все методы обучения:

- показ;
- наглядность;
- словесное объяснение;
- образные сравнения и характеристики;
- опрос - индивидуальный и групповой (от 2-х учащихся) с учётом индивидуальных особенностей учащихся;
- детализация и обобщение в процессе музыкальной работы над произведением;
- прослушивание лучших примеров хорового исполнительства;
- обсуждение учебного и концертного исполнения своего коллектива и какого-либо другого.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный класс с хорошим освещением и достаточной звукоизоляцией;
- хорошо настроенный инструмент (рояль);
- достаточное количество посадочных мест (стульев – 45 штук) и их удобное расположение - при расстановке стульев хористы должны хорошо видеть дирижёра и слышать концертмейстера;
- площадь учебного хорового класса позволяет проводить сводные хоровые репетиции;
- в классе имеется звукозаписывающая аппаратура, позволяющая записать любой момент репетиции или концерта;

- концертный зал со станками для размещения хора (14 штук) с хорошо настроенным инструментом (рояль) и хорошей естественной акустикой.

Материально-технические условия реализации предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету «Хоровой класс» имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН.

Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»:

аудиторные занятия – 1 час в неделю,

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования для 1 года обучения

Формирование вокально-хоровых навыков начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего периода обучения хоровому пению с постепенным освоением основ правильного интонирования, пения в ансамбле, пения а capella и с сопровождением. Важно не ускорять, искусственно не форсировать темпы усвоения вокально-хоровых навыков.

В течение учебного года общий хор должен иметь 2 концертных выступления (для родителей, преподавателей или выездные), которые оцениваются как зачёт, экзамен.

Для участия в выездных ответственных концертах (смотре-конкурсах, фестивалях) все учащиеся сдают зачёт, исполняя свою партию без сопровождения. Сдавшие зачёт на "хорошо" и "отлично" допускаются к выступлению.

На уроках хорового пения необходимо использовать знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования и пения со словами по нотам уже на начальных этапах обучения. Пение по слуху также применяется на протяжении всего первого года обучения, так как способствует развитию слухового внимания и музыкальной памяти. Важнейшие вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, штрихи, дикция, дыхание, звукоизвлечение, звуковедение) осваиваются на протяжении всего одногодичного курса "Хорового класса".

Вокально-хоровые навыки

- а) пение сидя и стоя;
- б) вдох носом, ртом и смешанный; дыхание естественное, без напряжения;
- в) одновременное начало и окончание пения;
- г) правильное распределение дыхания на небольшие фразы;
- д) правильное владение динамическими градациями звука;
- е) осознанное выполнение акцентуации в словах и мелодии в зависимости от смыслового наполнения музыкальной фразы;
- ж) умение петь разными штрихами: legato, staccato, non legato;
- з) навыки пения по нотам:
 - следить за нотным и словесным текстом;
 - умение читать ритмический рисунок нот;
 - умение видеть и осознавать объём, границы музыкальной фразы;
 - умение следить за звуковысотной стороной мелодии, отражать её в показе своей рукой;
 - умение выполнять цезуры, указанные в нотном тексте, динамические и штриховые указания;
 - правильное вокальное исполнение нейотированных и йотированных гласных, сонорных и несонорных согласных; в кантиленных мелодиях умение переносить согласный звук окончания слова к следующему слову, в случае необходимости;
 - умение петь одноголосные мелодии с хорошим качеством унисона (чистая интонация, тембровая и динамическая слитность голосов) с сопровождением; пение небольших попевок, песенок в удобной тесситуре;
 - освоение диапазона от С первой октавы до Еs второй октавы большинством учащихся 1 класса;
- и) внимание к дирижёрскому жесту и его понимание:
 - собранное внимание, готовность к началу пения;

- понимание жеста "ауфтакт" – умение приготовить дыхание и певческий аппарат к нужной атаке звука;
- совместное пение по дирижёрскому жесту и одновременное окончание пения;
- понимание штриховых и динамических обозначений в жесте и их выполнение.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 8-10 песен.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки

Ученик должен спеть свою партию (мелодию):

- на нейтральный слог или с текстом;
- с поддержкой фортепиано или без неё;
- с устойчивой и осмысленной интонацией;
- с правильным распределением дыхания по фразам;
- с нужными штрихами и динамикой;
- выразительно и артистично;
- уметь прочесть текст произведения грамотно и выразительно, в темпе, близком к исполнительскому.

Проверка качества исполнения проводится на уроке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" учащиеся в конце первого года обучения должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, к хоровому пению;
- знать начальные основы хорового пения, владеть вокально-хоровыми навыками;
- читать ноты по хоровой партитуре;

- уметь сыграть на фортепиано свою партию по нотам и наизусть и спеть со словами;
- знать и понимать профессиональную терминологию;
- уметь внимательно и чутко реагировать на дирижёрский жест;
- владеть практическими навыками пения авторских и народных хоровых и вокальных произведений для детей;
- владеть навыками исполнения партии своего голоса в составе хора;
- знание устройства и работы голосового аппарата;
- владеть своим голосом в необходимом диапазоне;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышать и корректировать звучание своего голоса в хоровой партии и партитуре.

Основным показателем эффективности реализации данной программы является успешное участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях и других концертных выступлениях (на классных собраниях для родителей, на школьных тематических концертах, на школьных итоговых концертах с привлечением учащихся – исполнителей на различных инструментах, на выездных концертах в детских учреждениях, в библиотеках и социальных учреждениях).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация может быть: текущая, промежуточная, итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий на уроке;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация: контрольный урок в конце 1 полугодия учебного года;

Итоговая аттестация: зачёт в конце учебного года с выставлением оценки.

При итоговой аттестации учитывается:

- регулярность посещений хоровых занятий;
- участие ученика в выступлениях хорового коллектива;
- динамика роста его умений и навыков;
- степень прилежания учащегося;
- качество поведения учащегося на уроках.

Одной из форм аттестации учащихся может быть зачёт в форме академического концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых

	партий , участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар для пения должен быть доступным по вокально-хоровым навыкам, удобным для освоения и развития перечисленных выше навыков, интересным по тематике, образам, музыкальному воплощению.

Песни должны отличаться по образному содержанию, настроению и характеру, по жанровым признакам, ладовому наклонению, фактуре сопровождения.

Трудны для исполнения в 1 классе песни в куплетной форме, их не должно быть много. Можно включить в репертуар младшего хора песни школ и гимназий конца XIX и начала XX века, народные песни, особенно детские чешские, моравские, словацкие, немецкие, французские, английские (с опорой на классическую функциональную гармонию) и более сложные русские, украинские, белорусские песни.

Желательно практиковать исполнение некоторых песен (1-3) на языке подлинника, с правильным произнесением текста.

Наряду с простейшими попевками (детские прибаутки, короткие песенки), где пристальное внимание уделяется звукообразованию и интонированию мелодии и произнесению слов, необходимо включать в репертуар более сложные и развёрнутые по объёму произведения для освоения более сложных навыков.

Параллельно с пением одноголосных мелодий необходимо привлекать учащихся к слушанию и слышанию 2-ого голоса (фортепиано, дирижёр) – имитационные или канонические интонации.

Простейшее деление участников хора на две группы и пение попевок "эхо", простейших канонов возможно уже во 2-м полугодии 1-ого класса.

Большую пользу приносит пение без поддержки инструмента, но оно возможно только при активном слуховом внимании детей и уже достаточно устойчивой интонации.

В репертуарный список хора для работы с учащимися первого года обучения включены песни для начинающих певцов из наследия русских композиторов-классиков, из музыки народов СССР и советских композиторов, из сборников народных песен разных стран и творчества современных российских и зарубежных композиторов.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Беляев В.В. Творите добрые дела. М., 2004
2. Брайловская И.Б. Волшебные песенки. СПб, 2007
3. Волошинов В.В. Светлый мир. Детские песенки. СПб, 2005
4. Гаврилин В.А. Песни для детей. СПб, 2009
5. Гладков Г.И. Улыбайся! М., 2002
6. Добрые песни. Сост. Поддубный С.И., СПб, 2010
7. Дубравин Я.И. Музыка в лесу. СПб, 2007
8. Думченко А.Ю. Странное происшествие. СПб, 1999
9. Казановский Е.Ф. Карнавал. Вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. СПб, 2007
10. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г.А. СПб, 1998
11. Композиторы-классики для детского хора. М., 2004, вып. 1-7
12. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. Ярославль, 2006
13. Кудрина С.А. Слава Родине любимой. М., 2009
14. Ладыженский П.А. Рыжий кот. СПб, 2005
15. Ласковая ласточка. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. М., 2004
16. Малевич М.О. На светлой седмице. СПб, 2006
17. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу. СПб, 2004
18. Мурадели В.И. Музыкальные картины: для детского хора без сопровождения. Челябинск, 2008
19. Народные песни. Обработки для женского (детского) хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М., 2007
20. Наумова А.С. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону, 2012

21. Никитин С.Я. Песни на стихи Ю.Мориц. СПб, 2004
22. Нотная папка хормейстера №2 в 5 тетрадах. М., 2006
23. Нотная папка хормейстера. М., 2003 (6 тетрадей)
24. Окунев Г.Г. Про ель и сосну. СПб, 2005
25. Парцхаладзе М.А. Не привыкайте к чудесам. М., 2003
26. Пахмутова А.Н. Звездопад. Песни для детей и юношества. М., 2002
27. Песенка и я – верные друзья (английские и американские народные детские песенки). СПб, 2004, вып. 1, 2, 3.
28. Петрова О.А. Для пенья одному, вдвоём и хором. СПб, 2006
29. Подарю вам. Песни для детей. Сост. Русу-Козулина Н. СПб, 2003
30. Подгайц Е.И. Музыка утра. М., 2004
31. Поёт Детская хоровая студия "Веснянка". М., 2002
32. Поёт детский хор "Преображение". М., 2001
33. Рождества Благая весть. Финские рождественские песни. СПб, 1999
34. Русская хоровая музыка для детей. Сост. Светозарова Е. СПб, 2002, вып. 1, 2
35. Рушанский Е.А. Как живёте? Что жуёте? СПб, 2009
36. Рушанский Е.А. Счастливого пути. СПб, 2002
37. Славкин М.И. Земля – это тоже звезда. М., 2003
38. Слонимский С.М. Хоры для детей. СПб, 2004
39. Соснин С. Большая переменка. М., 1992
40. Томчин А. Скороговорки для детского хора а capella, тетрадь 1. СПб, 1997
41. Ты рябина ли... Обработки русских народных песен для детского хора без сопровождения В.Соколова. М., 2006
42. Успенский В.А. Ёлка живёт во дворе. СПб, 1998
43. Фалик Ю.А. Пёстрые картинки. Миниатюры для детского хора без сопровождения. СПб, 2005
44. Флярковский А.Г. Настроения (5 хоров на стихи Ф.И.Тютчева для женского или детского хора). М., 2005

45. Хоры на бис. Американская тетрадь №1. СПб, 2004
46. Хромушин О.Н. Пирог с английской начинкой. СПб, 2006
47. Цеслюкевич И.В. Всё хорошо. СПб, 2008
48. Чернышов А.В. Бурляя. Ростов-на-Дону, 2010
49. Чикризова И.А. Лучше хором. СПб, 2006

Список методической литературы

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб-Москва-Краснодар, 2007
3. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987
4. Искусство хорового пения. Сборник статей. М., 1963
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М., 1966
6. Максимов С.Е. Хоровое пение в школе. Л., 1961
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
9. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1977
10. Работа с детским хором. Сборник статей. М., 1981
11. Работа с хором. Сборник статей. М., 1972
12. Соколов. В. Работа с хором. М., 1983
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
14. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988
15. Яковлев. Физиологические особенности певческой атаки.