



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.02.УП.02 «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Горбачева О.М., преподаватель хоровых дисциплин, заведующая  
отделом хорового и сольного пения СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## Структура программы учебного предмета

### «Хоровое искусство»

#### I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета «Хоровое искусство», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Хоровое искусство»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое искусство»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Хоровое искусство»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое искусство».

#### II. Содержание учебного предмета «Хоровое искусство».

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;*

#### V. Список использованной методической литературы.

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

В системе эстетического воспитания детей в нашей стране одно из важнейших мест занимает музыкальное воспитание. Все большее количество детей обучается в детских музыкальных школах. В их стенах дети учатся чувствовать музыку, понимать ее язык и образы, пытаются с помощью музыкальных средств выразить себя, свой внутренний мир. Практические занятия музыкой, изучение ее истории и теории, современного музыкального творчества способствуют формированию духовно богатой, эмоционально отзывчивой, культурной, образованной личности. Сольная исполнительская практика, участие в творческих коллективах: вокальном или инструментальном ансамбле, оркестре, хоре, театральном коллективе, - все это развивает художественный вкус детей, пробуждает их творческие способности.

Развитие хорового искусства как наиболее доступного и массового вида музыкальной деятельности имеет большое значение для музыкального воспитания детей. Детское хоровое воспитание достигло заметных успехов. Важную роль в этом процессе играют хоровые отделения детских музыкальных школ. Дети, даже обладающие весьма скромными музыкальными данными, способны успешно развиваться и проявлять свои лучшие качества именно в хоровом пении.

Ведущая специальная дисциплина хорового отделения ДМШ - хоровой класс. На хоровых занятиях дети изучают классическую и современную музыку, совершенствуют слуховые и вокально-хоровые навыки; хоровые занятия способствуют проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Работа в хоровом классе проводится в тесной связи с другими уроками: фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой. В этот цикл было предложено ввести новый курс: "Хоровое искусство. Он призван помочь детям освоить теорию и историю хорового искусства, с тем чтобы затем более глубоко и осознанно работать на хоровых занятиях. Действительно, очень трудно исполнить такое произведение, как, например, "Stabat Mater" Перголези, не зная ничего об эпохе Возрождения, о жанре этого произведения, об особенностях полифонического письма. Конечно, хормейстер уделяет внимание этим вопросам на хоровых занятиях, но этого недостаточно. С введением курса "Хоровое искусство" у педагога появилась возможность для более подробного и системного изложения материала.

Объем курса достаточно велик. Он включает в себя изучение теоретических понятий, касающихся хорового искусства, сведений об истории его развития, содержит характеристику хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, краткий анализ некоторых хоровых сочинений.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое искусство».*

Курс "Хоровое искусство" разработан для учеников 3-их классов хоровых отделений ДМШ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи лет, составляет 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое искусство».**

Курс «Хоровое искусство» разработан для учеников 3-их классов хоровых отделений ДМШ из расчета 1 час в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 6 до 12 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое искусство».**

Программа учебного предмета «Хоровое искусство» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Хоровое искусство» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в хоре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровое искусство».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по этапам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровое искусство» используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа) с максимальным использованием различных методов активизации учащихся;

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Уроки должны включать такие виды работ, как: слушание музыки в магнитофонной записи, слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение прослушанных произведений. Дети обязательно должны привлекаться к практическому участию в уроках для лучшего усвоения материала. Например, при прохождении теоретических тем можно предложить детям проверить себя: хороший ли у них при пении ритмический, динамический ансамбль, точный ли строй, четкая ли дикция и т.д. Нужно научить учеников анализировать собственное исполнение для скорейшего исправления недостатков. Для подкрепления полученных знаний о той или иной эпохе музыкального развития, о творчестве того или иного композитора необходимо не только знакомить учеников с новыми для них сочинениями, но также полезно вспомнить вместе с ними уже пройденные произведения из репертуара хора, попросить спеть их. В беседах о творчестве таких композиторов, как М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, И -С Бах, В -А Моцарт и некоторых других делается акцент на их хоровых сочинениях, т.к. более широко об их творчестве будет говориться в следующих классах на уроках музыкальной литературы.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Хоровое искусство»:

- каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;

- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;

- в библиотеке имеются справочно-библиографические издания;

- Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Хоровое искусство», оснащена роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафом), имеет звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»

### Учебно-тематический план.

	№ урока	Тема занятия
I четверть	1	Вводное занятие: хоровое пение как особый вид музыкального искусства, его связь с другими видами искусства.
	2	Основные виды хорового пения.
	3	Типы хоров.
	4	Хоровые партии и составляющие их голоса.
	5	Основные элементы хоровой звучности.
	6	Слушание и анализ вокально-хоровых произведений.
	7	Русский фольклор, его истоки и основные жанры. Календарно-обрядовые праздники и их песенное содержание.
	8	Святки. Масленица.
II четверть	9	Встреча весны. Пасха.
	10	Троица. Праздник Ивана Купала.
	11	Семейно-бытовые праздники и обряды. Свадебный обряд. Частушки.
	12	Фольклорные сюжеты и образы в творчестве русских композиторов. Использование русского фольклора в практике детского хорового пения.
	13	Развитие русского хорового искусства до XIX в. Знаменный распев. Крюковое письмо.
	14	Возникновение крупных профессиональных хоровых коллективов. Жанры русской хоровой музыки.
	15	Выдающиеся представители русского хорового искусства, краткая характеристика старинных хоровых сочинений. Канты в переложении для детского хорового коллектива.
III четверть	16	Русская классическая хоровая музыка XIX – начала XX в. Вокально-хоровое творчество М.И. Глинки – краткая характеристика. Вокально-хоровое творчество А.С. Даргомыжского – краткая характеристика.
	17	Композиторы «Могучей кучки». Вокально-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова – краткая характеристика.
	18	Вокально-хоровое творчество П.И. Чайковского – краткая характеристика.
	19	Хоровые произведения малых форм в творчестве русских композиторов. Слушание и анализ.
	20	Русская хоровая музыка XX в. Массовые песни.
	21	Место вокально-хоровой музыки в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
	22	Советские композиторы XX в. – детям. Из репертуара детских хоровых коллективов.
	23	Композиторы XXI в. – детям. Из репертуара детских хоровых коллективов.

	24	Музыкальное искусство западно-европейских стран в XVI – XVII в. Эпоха Возрождения.
<b>IV четверть</b>	25	Церковная музыка, ее основные жанры.
	26	Светская музыка, ее основные жанры. Классицизм.
	27	Жанры старинной народной музыки. Старинная музыка из репертуара детских хоровых коллективов.
	28	Хоровая музыка западно-европейских композиторов-классиков. Краткая характеристика некоторых вокально-хоровых сочинений И.С. Баха, Г. Генделя.
	29	Краткая характеристика некоторых вокально-хоровых сочинений композиторов-классиков.
	30	Краткая характеристика некоторых вокально-хоровых сочинений композиторов-романтиков.
	31	Заключительный урок. Закрепление основных терминов, относящихся к вокально-хоровому искусству.

### **Тема 1. Хоровое пение как особый вид музыкального искусства.**

1. Что такое хор:
  - а) хоровое пение в быту как способ самовыражения и проявления певческих способностей людей;
  - б) хоровой коллектив как художественная единица; хор-исполнитель;
  - в) начальные сведения об истории хорового пения;
  - г) связь хорового пения с другими видами и жанрами искусств (поэзия, живопись, архитектура, театр).
2. Основные виды хорового пения:
  - а) хоровое пение а капелла;
  - б) хоровое пение с инструментальным сопровождением (фортепиано, баян и др.);
  - в) хоровое пение в сопровождении оркестра (в том числе в музыкальных спектаклях).
3. Типы хоров:
  - а) детский;
  - б) женский;
  - в) мужской;
  - г) смешанный.
4. Хоровые партии и составляющие их голоса; хормейстер.
5. Основные элементы хоровой звучности:
  - а) ансамбль;
  - б) строй;
  - в) нюансы;
  - г) дикция.

### **Рекомендуемые произведения для слушания и краткого анализа:**

- а) М.И.Глинка: вокальные произведения в исполнении детского хора «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни», «Попутная песня»;
- б) М.И.Глинка: хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; мужской хор «Голос Головы» из оперы «Руслан и Людмила»;
- в) П.И.Чайковский: детские песни «Мой Лизочек», «Садик», «Осень»;



- г) П.И.Чайковский: хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»;
- д) Н.А.Римский-Корсаков: хор птиц из оперы «Снегурочка»;
- е) А.П.Бородин: хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
- ж) С.В.Рахманинов: отрывки из «Всенощного бдения»;
- з) С.И.Танеев: произведения для смешанного хора а капелла;
- и) В.Шаинский: песни для детей;
- к) Д.Перголези: отрывки из «Stabat Mater»;
- л) И.-С.Бах: отрывки из «Высокой мессы»;
- м) В.А.Моцарт: отрывки из «Реквиема»;
- н) Д.Верди: женский хор из оперы «Аида»;
- о) Ж.Бизе: хор мальчиков из оперы «Кармен»;
- п) Р.Шуман: вокальные произведения в исполнении детского хора: «Вечерняя звезда», «Совенок».

**Анализ хоровых произведений** рекомендуется делать по следующему плану:

- а) сведения об авторе (если до этого они не приводились);
- б) характеристика жанра анализируемого произведения;
- в) для какого состава исполнителей написано произведение;
- г) образный строй произведения;
- д) средства музыкальной выразительности и изобразительности;
- е) связь музыки и текста;
- ж) приемы хорового письма.

## **Тема 2. Русский фольклор.**

1. Фольклор как отражение истории, быта, мировосприятия народа.
2. Фольклорные жанры.
3. Истоки русского фольклора - в языческих верованиях древних славян; связь фольклора с христианской религией.
4. Календарные праздники и обряды; их песенное содержание:
  - а) Святки;
  - б) Масленица;
  - в) Пасха;
  - г) Троица;
  - д) праздник Ивана Купала;
  - е) осенние праздники.
5. Семейно-бытовые праздники и обряды:
  - а) жанровое разнообразие праздничных песен; частушки;
  - б) свадебный обряд и его песни.
6. Фольклорные сюжеты и образы в творчестве русских композиторов:
  - а) М.И.Глинка - свадебный хор из оперы «Руслан и Людмила»;
  - б) Н.А.Римский-Корсаков - сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»;
  - в) П.И.Чайковский - хоры крестьян из оперы «Евгений Онегин».
7. Использование русского музыкального фольклора в практике детского хорового пения: «Дрема», «Пойду ль я, выйду ль я», «Ты река ль моя», «А я по лугу», «Веники», «Ах вы сени».

### **Тема 3. Развитие русского хорового искусства до 19 века.**

1. Устная традиция русской хоровой музыки на раннем этапе ее развития; церковная музыка; церковные хоры.
2. Знаменный распев; знаменное или крюковое пение; крюковое письмо.
3. Строчное пение.
4. Партесное пение:
  - а) многоголосие;
  - б) введение современной нотации;
  - в) упрочение мажоро-минорной системы;
  - г) роль регентов в становлении партесного пения.
5. Возникновение крупных профессиональных хоровых коллективов: Придворной Певческой капеллы, Синодального хора.
6. Жанры русской хоровой музыки 17-18 в.в.:
  - ф) кант;
  - б) псалма;
  - в) духовный концерт.
7. Выдающиеся представители русского хорового искусства конца 18 в.:
  - а) М.Березовский;
  - б) Д.Бортнянский.
8. Краткая характеристика старинных русских хоровых сочинений 16-18 в.в.:
  - а) старинные роспевы;
  - б) “Буря море раздымает” - кант для мужского хора;
  - в) “Похвала хозяину” - застольная песня петровского времени;
  - г) М.Березовский - концерт для хора “Не отвержи мене во время старости”;
  - д) Д.Бортнянский - 24-ый концерт для хора C dur;
  - е) канты 18-го в. в переложении для детского хорового коллектива: “Радуйся, росско земле”, “Ах, свет мой горький”, “Музы согласно”.

### **Тема 4. Русская классическая хоровая музыка (19 - начало 20-го в.в.)**

1. Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки:
  - а) М.И.Глинка - краткая биографическая справка;
  - б) жанр оперы в творчестве М.И.Глинки; роль и место хоровых сцен в операх Глинки;
  - в) опера “Жизнь за царя (“Иван Сусанин”) - краткий анализ некоторых хоровых сцен: интродукция, свадебный хор из 3-его д. “Разгулялися-разливалися”; эпилог;
  - г) опера “Руслан и Людмила”: персидский хор из 3-его д.; два хора из 5-го д.: “Ах ты, свет-Людмила”, “Не проснется птичка утром”;
  - г) хоры (переложения вокальных произведений) из репертуара детского хорового коллектива: “Жаворонок”, “Ты, соловушка, умолкни”, “Воет ветер в чистом поле”, “Попутная песня”.
2. Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского:
  - а) А.С.Даргомыжский - краткая биографическая справка;
  - б) опера “Русалка” - краткий анализ хоровых сцен: хоровая сюита из 1-го д.: “Ах ты, сердце”, “Заплетися, плетень”, “Как на горе мы пиво варили”; хор “Сватушка” из 2-го д.
3. Оперно-хоровое творчество А П Бородина:
  - а) краткая биографическая справка;
  - б) опера “Князь Игорь” - краткий анализ некоторых хоровых сцен: пролог, хор половецких девушек из 2-го д.; хор поселян из 4-го д.
4. Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского:
  - а) краткая биографическая справка;

б) опера “Хованщина” - краткий анализ хоровой сюиты их 4-го д.: “Возле речки, на лужочке”, “Гайдучок”, “Плывет, плывет лебедушка”.

5. Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакова:

а) краткая биографическая справка;

б) оперный жанр в творчестве Римского-Корсакова;

в) краткий анализ некоторых оперных хоров, используемых в практике детского хорового пения: хор “Высота ль, высота поднебесная” из оперы “Садко”, хор “Белка” из оперы “Сказка о царе Салтане”.

6. Хоровое творчество П.И.Чайковского:

а) краткая биографическая справка;

б) хоры а капелла: “Соловушка”, “Ночевала тучка”, “Без поры да без времени”;

в) песни для детей: “Мой Лизочек”, “Осень”, “Мой садик” и др.;

г) опера “Евгений Онегин” - краткий анализ хора девушек из 3-ей картины (“Девуцы-красавицы”);

д) опера “Пиковая дама” - краткий анализ некоторых хоровых эпизодов: хор мальчиков из 1-ой картины, песня девушек из 2-ой картины.

7. Хоровые произведения малых форм в творчестве русских композиторов. Краткий анализ некоторых сочинений:

а) С.В.Рахманинов “Сосна”, “Весенние воды”;

б) С.И.Танеев “Серенада”, “Венеция ночью”, “Горные вершины”;

в) Ц.А.Кюи “Заря лениво догорает”;

г) Вик. Калинин “Жавороночек”, “Сосны”;

д) А.С.Аренский “Птичка”, “Цветник”;

е) А.Т.Гречанинов “Пришла весна”.

## **Тема 5. Русская хоровая музыка 20-го в.**

1. Массовые песни разных лет.

2. Место хоровых сочинений в творчестве С.С.Прокофьева:

а) краткая биографическая справка;

б) кантата “Александр Невский”: новизна жанра (первоначально - музыка к кинофильму), основные идеи и образы, средства музыкальной выразительности и изобразительности, связь музыки и текста, анализ отдельных номеров.

3. Место хоровых сочинений в творчестве Д.Д.Шостаковича (песни “Родина слышит”, “Песня о встречном”).

4. Творчество современных композиторов для детей: песни и хоровые произведения Д.Кабалевского, А.Пахмутовой, Ю.Чичкова, В.Шаинского и др.

## **Тема 6. Музыкальное искусство европейских стран в 16-17 веках.**

1. Эпоха Возрождения (Ренессанс) в европейском искусстве:

а) что такое Возрождение в искусстве, его основные идеи;

б) какой период времени охватывает эпоха Возрождения;

в) в каких странах развивались идеи Возрождения;

г) различные виды искусств в эпоху Возрождения.

2. Развитие европейского музыкального искусства в 16-17 веках. Классицизм.

а) церковная музыка, ее основные жанры: месса, реквием, магнификат, псалом, мотет, кантата, оратория;

б) светская музыка, ее основные жанры: фроттола, вилланелла, мадригал, баллада, шансон, светская кантата, светская оратория;

- в) народная музыка, ее влияние на профессиональную музыку - церковную и светскую;
  - г) классицизм в музыке;
  - д) европейские музыкальные школы, их ведущие мастера;
  - е) зарождение оперы.
3. Старинная западноевропейская хоровая музыка, ее стилистические особенности.
4. Краткий анализ некоторых хоровых произведений:
- а) Ж.Депре «Ave Maria»;
  - б) Я. Аркадельт «Ave Maria»;
  - в) Д Палестрина «Дух любви», «Песнь песней»;
  - г) К.Жанекен «Если бы я был ласточкой»;
  - д) К.Монтеверди «О вечный огонь»;
  - е) А.Вивальди «Gloria»;
  - ж) Д. Перголези «Stabat Mater»;
  - з) К.В.Глюк «Праздник хора».

### **Тема 7. Хоровая музыка западноевропейских композиторов-классиков.**

1. Хоровое творчество И.-С.Баха:
- а) И.-С.Бах - краткая биографическая справка;
  - б) характеристика творчества И.-С.Баха как вершины полифонического стиля; поворот от полифонии к гомофонно-гармоническому стилю;
  - в) Высокая месса си минор: характеристика жанра, основные образы и средства их выражения, приемы хорового письма, краткий анализ номеров 15, 16, 17.
  - г) краткий анализ некоторых хоралов Баха из репертуара детского хора: «Уходит день», «Жизнь хороша», «Желанный час».
2. Хоровое творчество Г.-Ф.Генделя:
- а) основные жанры хорового творчества Генделя;
  - б) краткий анализ хора «Песнь победы» из оратории «Иуда Маккавей».
3. Хоровое творчество И.Гайдна:
- а) Венская классическая школа, ее значение для развития европейского музыкального искусства;
  - б) И.Гайдн - яркий представитель Венской классической школы;
  - в) жанр оратории в творчестве И.Гайдна;
  - г) оратория «Времена года» - краткий анализ некоторых хоровых сцен.
4. Хоровое творчество В.А.Моцарта:
- а) В.А.Моцарт - яркий представитель лирико-драматической линии классического искусства;
  - б) «Реквием» - характеристика жанра, основные образы, музыкальный язык, краткий анализ отдельных номеров;
  - в) краткий анализ некоторых оперных хоров из репертуара детского коллектива: «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта», «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из сераля».
5. Хоровое творчество Л.Бетховена:
- а) Л.Бетховен - представитель завершающего этапа развития Венской классической школы;
  - б) место хоровых сочинений в творчестве Бетховена;
  - в) песни для детей: «Сурок», «Весною» и др.
6. Хоровое творчество Ф.Шуберта:
- а) романтизм в музыке, его основные идеи;
  - б) Шуберт как яркий представитель романтической школы;
  - в) мелодизм, песенность творчества Шуберта; место вокально-хоровых сочинений в его наследии;

г) песни Шуберта, используемые в детской хоровой практике: «В путь», «Шарманщик», «Баркарола», «Мальчик и роза».

7. Краткий анализ хоровых сочинений зарубежных композиторов 19 века из репертуара детского коллектива:

- а) Р.Шуман: «Навстречу весне», «Совенок», «Вечерняя звезда»;
- б) И.Брамс: «Колыбельная»;
- в) К.-М.Вебер: хор эльфов из оперы «Оберон»;
- г) Ш Гуно: хор девушек из оперы «Фауст»; Бах - Гуно: «Ave Maria»;
- д) Д.Верди: женский хор из оперы «Аида»;
- е) Ж.Бизе: хор мальчиков из оперы «Кармен».

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Курс “Хоровое искусство” разработан для учеников 3-их классов хоровых отделений ДМШ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое искусство» составляет 1 год.

Общее количество учебного времени составляет 33 часа.

Изучению темы 1 «Хоровое пение как особый вид музыкального искусства» отводится 6 часов.

Изучению темы 2 «Русский фольклор» отводится 6 часов.

Изучению темы 3 «Развитие русского хорового искусства до 19 века» отводится 4 часа.

Изучению темы 4 «Русская классическая хоровая музыка (19 - начало 20-го в.в.)» отводится 5 часов.

Изучению темы 5 «Русская хоровая музыка 20-го в.» отводится 4 часа.

Изучению темы 6 «Музыкальное искусство европейских стран в 16-17 веках» отводится 4 часа.

Изучению темы 7 «Хоровая музыка западноевропейских композиторов-классиков» отводится 4 часа.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «Хоровое искусство» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания хоровых стилей, владения профессиональной хоровой терминологией, определенного исторического кругозора, возможность использования полученных знаний, умений и навыков при исполнении хоровых произведений на хоровых занятиях и в концертной практике.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении хорового искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичные теоретические знания, относящиеся к хоровому искусству;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного хорового произведения;
- умение анализировать хоровые произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждой четверти. Может проводиться в форме **контрольного урока**. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

##### **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль осуществляется в конце III класса, по окончании изучения предмета «Хоровое искусство». Он проходит в форме зачета (в устной форме или в форме письменного теста), на котором определяется уровень знаний и навыков учащихся, полученных ими за период изучения предмета «Хоровое искусство».

##### **Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации.**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное знание терминологии по предмету «Хоровое искусство». Свободное ориентирование в определенных эпохах, жанрах.

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Неточное знание терминологии по предмету «Хоровое искусство». Ориентирование в

историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Недостаточное знание терминологии по предмету «Хоровое искусство». В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; незнание терминологии по предмету «Хоровое искусство».

## V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Романовский Н. Хоровой словарь. Издательство "Музыка" 1972 г.  
Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Издательство "Музыка" 1972 г.  
Штейнпресс Б., Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. Издательство "Советская энциклопедия" - Москва 1966 г.  
100 опер. Издательство "Музыка" 1976 г.  
Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, вып. 1 - Москва 1964 г.  
Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, вып. 2 - Москва 1966 г.  
Скробков С. Русская хоровая музыка 17 - нач.18 в.в. Москва 1969 г.  
Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. С-Петербург 1993 г.  
Праздники и обычаи из "Сказаний русского народа", собранных И.Сахаровым. Москва 1991г.  
Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Собр. М.Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 г.  
Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни. Ленинград 1969 г.  
Соколова В. Весенне-летние календарные обряды. Москва 1979 г.  
Песни Псковской земли, вып. 1 - календарно-обрядовые песни, сост. А.Мехнецов.1989г.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор  
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494