



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Савич С.А., преподаватель специального фортепиано, заведующая фортепианным отделом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

| Виды учебной нагрузки                                      | 7 класс - 1 полугодие 8 класса           |
|--|--|
|  | Количество часов (общее на 1,5 года)     |
| Максимальная нагрузка                                      | 122,5 часа                               |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 49 часов (из расчета 1 час в неделю)     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 лет

| Классы   | Распределение по годам |   |   |   |   |   |     |     |
|--|------------------------|---|---|---|---|---|-----|-----|
|  | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7   | 8   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                      |                        |   |   |   |   |   | 33  | 16  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)                           |                        |   |   |   |   |   | 1   | 1   |
| Общее количество часов <b>аудиторных</b> занятий (на все время обучения)           | 49                     |   |   |   |   |   |     |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю) |                        |   |   |   |   |   | 1.5 | 1.5 |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторную</b> работу (на все время обучения)      | 73.5                   |   |   |   |   |   |     |     |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                        | 122.5                  |   |   |   |   |   |     |     |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам



обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 7 классе в I полугодии ученику следует пройти не менее двух романсов, выбирая репертуар по возможностям ученика, во II полугодии – 2-4 романса. В 8 классе продолжается работа в вокальном классе с усложнением репертуара. Кроме того возможно привлечение в качестве солистов учащихся старших классов духового отделения. В I полугодии учащийся должен пройти в классе минимум 3 произведения различного характера.

### **Рекомендуемый репертуарный список (вокал)**

#### **А.Л.Гурилев:**

«Вьется ласточка сизокрылая»

«Колокольчик»

«Сарафанчик»

«Вам не понять»

«И скучно, и грустно»

«Матушка-голубушка»

«Домик-крошечка»

«Деревенский сторож»

«Отгадай, моя родная»

«Внутренняя музыка»

#### **М.И.Глинка:**

«Признание»

«Северная звезда»

«Скажи, зачем»

«Жаворонок»

«Как сладко с тобой мне быть»

«Не пой, красавица»  
«Я здесь, Инезилья»  
«Не искушай меня без нужды»  
«Я помню чудное мгновенье»  
«Ах, ты душечка, красна девица»  
«Гуде вітер, вельми в полі»

**А.Е.Варламов:**

«На заре ты ее не буди»  
«Напоминание»  
«Белеет парус одинокий»  
«Красный сарафан»  
«Горные вершины»  
«Разочарование»  
«Ты не пой, соловей»  
«Для чего летишь соловушка, к садам»

**А.С.Даргомыжский:**

«Я вас любил»  
«Мне грустно»  
«Юноша и дева»  
«Не скажу никому»  
«Поцелуй»  
«Я все еще его люблю»  
«Чаруй меня»  
«Влюблен я, дева-красота»

**П.Булахов:**

«Не пробуждай воспоминанья»

**С.Монюшко:**

«Золотая рыбка»

**А.Дюбюк:**

«Не брани меня, родная»

«Не обмани»

**Н.Шереметьев:**

«Я вас любил»

**А.А.Алябьев:**

«Я вас любил»

**П.И.Чайковский:**

«Осень»

«Ласточка»

«Расстались гордо мы»

«Страшная минута»

**Э.Григ:**

«В челне»

«Лебедь»

«Избушка»

«Осенью»

«Сердце поэта»

«Сон»

«Люблю тебя»

«Песня Сольвейг»

**Л.Бетховен:**

«Милее всех был Джимми»

**Ф.Векерлен:**

«Менуэт Экзоде»

«Пастушка»

«Ах, зачем я не лужайка»

«Мама, что такое любовь»

**Г.Форе:**

«Мотылек и фиалка»

«Осенью»

**С.В.Рахманинов:**

«Островок»

«Сон»

«Проходит все»

**Ф.Мендельсон:**

«На крыльях песни»

**В.Моцарт:**

«Приди весна скорее»

«Фиалка»

«К Хлое»

**Примерный репертуар зачета в 8 классе:**

1 вариант:

М.И.Глинка «Жаворонок»

Ф.Векерлен «Мама, что такое любовь»

2 вариант:

М.И.Глинка «Северная звезда»

Э.Григ «Избушка»

3 вариант:

А.С.Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»

С.В.Рахманинов «Сон»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В 7 классе в конце 1 полугодия ученик должен сыграть романсы на контрольном уроке. Во 2 полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

В 8 классе за полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист – одно целое».

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и

замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встает проблема метро-ритма, так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, и полной свободы исполнения за счет тщательной прослушанности всей фактуры. Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности.

Типичные ошибки – «переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур или же, наоборот, частая, бессмысленная, музыкально неоправданная смена педали.

Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не разваливать форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.



## ***2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "

portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара***

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано ",1999, N 2

Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия".

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера/ Музыка в школе, 2001: № 4

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969

Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007