



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
III ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Петрова Т.А., преподаватель класса аккордеона СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Рецензент:

Назаренко Е.Н., преподаватель, заведующая отделом народных инструментов
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных программ к базисным учебным планам по специальностям «Инструментальное исполнительство» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2008-2012 гг.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта по подготовке детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и разработана для детей в возрасте от 5,5 до 7 лет, обучающихся в старшей группе дошкольного отдела, и ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей.

Предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» включается в учебный план на этапе освоения III ступени программы «Я музыкантом стать хочу» наряду с предметами «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор».

Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» определяется преподавателями дошкольного отдела совместно с преподавателями по специальному инструменту исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка. Необходимость с самого начала правильно

определить направленность способностей ребенка к обучению на том или ином инструменте, обуславливает целесообразность проведения индивидуальных прослушиваний детей, вновь поступающих на обучение в старшую группу. Для детей, обучавшихся ранее в средней группе, наблюдение за детьми с целью правильной ориентации в выборе музыкального инструмента происходит непосредственно на групповых занятиях по сольфеджио и хору.

Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения по программе «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 год. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки - 1 или 2 академических часа. Программа предполагает самостоятельную внеаудиторную работу обучающегося (домашние задания).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 72 часа, при занятиях один раз в неделю или 144 часа, при занятиях два раза в неделю. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72
Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- начало формирования понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям, оснащены низкими стульями (для удобства игры на инструменте), подставкой и пюпитром.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа над координацией движений. Упражнения для постановки правой и левой рук.	9/18
2 четверть	Игра отдельно правой и левой рукой. Игра несложных пьес современных композиторов и фольклорной музыки. Динамические оттенки в музыке.	8/16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение игры двумя руками. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	11/22
4 четверть	Закрепление основных приемов игры. Применение динамики в произведениях. Произведения на фольклорной основе и современных композиторов. Подготовка к вступительным экзаменам.	8/16

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Работа над координацией движений. Освоение приемов ведения меха, основной динамики. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера и этюды.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

1. Скворцов С. Этюд До мажор
2. Блага В. «Чудак»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд фа мажор
2. Филлипенко А. «Цыплята»
3. Украинская народная песня «Веселые гуси»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник дошкольного отдела должен иметь следующий уровень подготовки:

- умеет правильно сидеть за инструментом и правильно держать руки;
- знает длительности и ноты,
- умеет организовывать длительности,
- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет исполнять произведение с динамическими оттенками,
- умеет самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.

IV. Формы контроля

Основной формой контроля при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытые уроки для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная задача начального этапа обучения – научить ребёнка чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют возникновению музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на аккордеоне или баяне.

Преподаватели, стремясь облегчить маленьким детям их первые шаги, проводят занятия в развлекательно-игровой форме.

Методика начального обучения должна быть понятна и доступна маленькому ребенку. Можно добиться значительных результатов, перестроив её с учётом психологических особенностей ребёнка.

Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку – речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления игровых навыков (например: "произнесение" слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов; двигательные упражнения на основе привычных ребёнку движений-подражаний – образные упражнения под музыку или чтение стихов, на которых вырабатываются необходимые приёмы игры).

Занимаясь с ребёнком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребёнка с новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с движением – удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребёнка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные движения, упражнения, способствующие развитию координации рук, первых игровых навыков.

Последовательное знакомство с "элементами" (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, быть полезным и понятным ребенку на данном этапе обучения, а также отличаться художественным смыслом, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального опыта ребёнка.

Задания должны служить всем аспектам развития ребёнка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности,
- развитие мелкой моторики;
- двигательные упражнения для развития координации, снятия мышечного напряжения, для налаживания контакта между учеником и педагогом;

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Для домашней работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность заданий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне
2. Аккордеон в ДМШ 1-2 класс вып. 1-34
3. Альбом начинающего аккордеониста вып.1-10
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
6. Баян. Подготовительная группа

7. Баян. Полифонические произведения 1-3 класс ДМШ
8. Баян. Пьесы 1-3 класс ДМШ
9. Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2 части
11. Говорушко П. Школа игры на баяне
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства (ступень первая)
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
15. Мирек А. Школа игры на аккордеоне
16. Педагогический репертуар баяниста . Выпуск 1. 1-2 класс
17. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 класс
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494