



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
III ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БЛОК-ФЛЕЙТА)»**

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Зильберман Л.Н., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных программ к базисным учебным планам по специальностям «Инструментальное исполнительство» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2008-2012 гг.), и опирается на методики известных специалистов в области преподавания игры на блок-флейте - А. Кискачи, И. Пушечникова, В. Пустовалова.

Блок-флейта не требует большой физической выносливости, имеет простое звукоизвлечение и, что немаловажно, этот инструмент доступен по цене. В то же время, играя на блок-флейте, обучающийся развивает все музыкальные способности - слух, чувство ритма, память, координацию. Также ребенок усваивает знания, необходимые для игры на всех духовых инструментах - овладевает правильным исполнительским дыханием, артикуляцией, координирует работу пальцев и языка, закрепляет правильную постановку, изучает аппликатуру, во многом схожую с аппликатурой всех деревянных духовых инструментов. Все это позволяет обучающемуся в более старшем возрасте легче перейти к обучению на других духовых инструментах.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других

психических процессов, таких как память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, это, в свою очередь, помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных и слуховых ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, например, на блок-флейте.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на духовом инструменте. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и разработана для детей в возрасте от 5,5 до 7 лет, обучающихся в старшей группе

дошкольного отдела, и ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей.

Предмет «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» включается в учебный план на этапе освоения III ступени программы «Я музыкантом стать хочу» наряду с предметами «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор».

Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» определяется преподавателями дошкольного отдела совместно с преподавателями по специальному инструменту исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка. Необходимость с самого начала правильно определить направленность способностей ребенка к обучению на том или ином инструменте, обуславливает целесообразность проведения индивидуальных прослушиваний детей, вновь поступающих на обучение в старшую группу. Для детей, обучавшихся ранее в средней группе, наблюдение за детьми с целью правильной ориентации в выборе музыкального инструмента происходит непосредственно на групповых занятиях по сольфеджио и хору.

Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения по программе «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» составляет 1 год. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки - 1 или 2 академических часа. Программа предполагает самостоятельную внеаудиторную работу обучающегося (домашние задания).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 72 часа, при занятиях один раз в неделю или 144 часа, при занятиях два раза в неделю. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72
Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)»: музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» являются:

Обучающие:

- формирование начальных навыков игры на блок-флейте в доступной, художественно увлекательной форме;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Воспитательные:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных возрасту образцах музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод коллективной работы в ансамбле;
- репродуктивный (исполнение выученного материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах, конкурсах).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся. Метод же коллективной работы позволяет научиться действовать в команде, отвечать за себя, слушая при этом других. Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям, оснащены пианино или роялями. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

II. Содержание учебного предмета

В возрасте 5-6 лет ребенок не может долго концентрироваться на одном виде деятельности. Поэтому урок надо проводить максимально разнообразно, часто меняя виды работы. В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности, поэтому в учебных занятиях игровые приёмы используются постоянно.

Каждый урок может содержать следующие разделы:

Упражнения без инструмента:

- дыхательные упражнения, в том числе с различными дыхательными тренажерами;
- упражнения для пальцев, в том числе, сопровождаемые

- поговорками и небольшими стихотворениями;
- упражнения на координацию движений и организацию мелкой моторики;
 - упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

Теория: рассказ об инструменте, его появлении, истории развития, рассказы об истории музыки, о композиторах, стилях и жанрах музыки, их различиях.

Музыкальная грамота: базовые компоненты нотной грамоты, названия нот, простые размеры, знаки альтерации, понятие тональности.

Занятия на инструменте:

- работа над правильной постановкой корпуса и рук;
- постановка исполнительского дыхания;
- изучение аппликатуры, развитие координации движений;
- овладение артикуляцией, координация работы пальцев и языка, штрихи *non legato, legato, staccat*;
- звукоизвлечение, игра упражнений на основе попевок;
- исполнение пьес.

Пение изучаемых пьес. Работа над правильным интонированием.

Слушание музыки.

За один год обучающийся должен пройти в среднем 10-15 и более пьес, исполняемых как сольно, так и в ансамбле с преподавателем и другими детьми.

Каждый урок включает в себя проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Учитывая возраст, индивидуальные способности, физическое развитие обучающихся, прилежание и желание заниматься, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен

включать разнообразную музыку. Главным критерием подбора музыкального материала должна служить их яркость, соответствие уровню музыкального мышления обучающегося и возможность творческого роста по мере их изучения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

- Русская народная песня «У кота-воркота».
- Русская народная песня «Как под горкой под горой».
- Русская народная песня «Василек».
- Русская народная песня «В зеленом саду».
- Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- Русская народная песня «Перепелочка».
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- Русская народная песня «Веселые гуси».
- Русская народная песня «По малину в сад пойдем».
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».
- Украинская народная песня «Лисичка».
- Л. ван Бетховен. «Сурок».
- Д. Кабалевский. Маленькая полька.
- В. А. Моцарт. Аллегретто.
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Чешская народная песня «Пастушок».
- Ф. Грубер. «Тихая ночь».
- Швейцарская народная песня «Кукушечка».
- В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
- Французская народная песня «Танец утят».
- Р. Шуман. Мелодия.

И. Дунаевский. Колыбельная.
Русская народная песня «Я на камушке сажу».
Английская народная песня «Зеленые рукава».
Л. Бекман. Елочка.
Г. Перселл. Ария.
В. А. Моцарт. Колыбельная.
В. А. Моцарт. Майская песня.
Ф. Шуберт. Вальс.
Ж. Б. Лойе. Соната.
Я. Дюссек. Старинный танец.
В. А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
Й. Брамс. Колыбельная.
И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта».
И. С. Бах. Песня.

Ансамбли:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».
Чешская народная песня «Жучка».
Швейцарская народная песня «Кукушечка».
В. Калинин. «Тень-тень».
Л. В. Бетховен. Походная песня.
Р. Паулс. Колыбельная.
В. А. Моцарт. Колыбельная.
В. А. Моцарт. Майская песня.
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».

Примерная программа для выступления в конце года

Вариант 1:

Русская народная песня. Во поле береза стояла.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Вариант 2:

В. А. Моцарт. Колыбельная.

Русская народная песня «Я на камушке сажу».

Вариант 3:

Г. Перселл. Ария.

Швейцарская народная песня «Кукушечка».

Вариант 4:

И. Дунаевский. Колыбельная.

Ж. Б. Лойе. Соната.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности блок-флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Выпускник дошкольного отдела:

- знает художественно-исполнительские возможности блок-флейты на начальном уровне;
- знает основы профессиональной терминологии;
- умеет читать с листа несложный нотный текст;
- имеет начальные навыки слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- может проявлять творческую инициативу;
- имеет начальные представления о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- имеет элементарные представления о репетиционно-концертной работе в качестве солиста.

IV. Формы контроля

Основной формой контроля при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытые уроки для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

Занятия проводятся индивидуально, но на начальном этапе можно приглашать обучающихся на уроки друг к другу. Так дети быстрее и в более непринужденной обстановке освоят общие движения и понятия, позволяющие перейти к освоению более сложных задач. Как можно раньше надо начинать музицирование в ансамбле, которое развивает многие необходимые навыки.

При подборе репертуара для дошкольников следует учитывать психологические особенности детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, нередко неустойчивым вниманием и неусидчивостью. Основную часть репертуара составляют народные и детские песни.

Предлагаемые репертуарные списки, как и требования по технике, являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося. В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Также следует рассказать об эпохе, в которую были созданы изучаемые произведения, об истории, событиях, традициях того времени, повлиявших на их создание.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений. Часть программы может изучаться в классе ознакомительно.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов музыкального произведения.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, должен учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, работать осознанно и результативно.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность заданий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Преподаватель должен разъяснить обучающемуся, как распределить по времени домашние занятия, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в произведениях, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. - Санкт-Петербург, Композитор. 2007
2. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.- Санкт-Петербург, Композитор. 2009
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007
4. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты. Вып. 1-3. - СПб. Композитор. 2007
5. В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. - СПб, Композитор. 2015

6. А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М. Советский композитор. 1985
7. Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. - М. 2008
8. Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.- М., 1982
9. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998
10. И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 - М., Музыка. 2004
11. И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М., Музыка. 2007
12. И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2008
13. И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блок-флейты сопрано. - М., Музыка. 2009
14. В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. – Новосибирск, Окарина 2009
15. И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. - М., Современная музыка. 2012.
16. С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. - М., 2006.
17. А. Жульев. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс. - Киев. 2007.
18. Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты. Эмузин. 2004.
19. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. - Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. - М., 1982. 2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. - М., 1964.
2. В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.

3. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 - М., 1990.
4. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.
5. 6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
6. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. - СПб. Композитор. 2017.
7. Б. Тризно. Флейта. - М., Музыка. 1964.
8. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., Музыка. 1973.
9. Р. Уилсон. История флейты. - БК. 2009.
10. С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.
11. И. Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блок-флейте. - М., 1983. 13. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте. - М., 1970.
12. М. Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели. - Курск. 2010. 15. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка. 1987.