



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»  
III ступень

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Иванова А.С., преподаватель класса фортепиано СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Рецензенты:

Савич С.А., преподаватель, заведующая фортепианным отделом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Пахотина Л.Б., преподаватель класса фортепиано СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных программ к базисным учебным планам по специальностям «Инструментальное исполнительство» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2008-2012 гг.), Программы для фортепиано для детских школ искусств (10 лет обучения) (Санкт-Петербург, «Композитор», 2004), а также с учетом многолетнего педагогического опыта по подготовке детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и разработана для детей в возрасте от 5,5 до 7 лет, обучающихся в старшей группе дошкольного отдела. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включается в учебный план на этапе освоения III ступени программы «Я музыкантом стать хочу» наряду с предметами «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор». Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» определяется преподавателями дошкольного отдела совместно с преподавателями по

специальному инструменту, исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка. Необходимость с самого начала определить способности ребенка к обучению на фортепиано, обуславливает целесообразность проведения индивидуальных прослушиваний детей, вновь поступающих на обучение в старшую дошкольную группу. Для детей, обучавшихся ранее в средней дошкольной группе, наблюдение за детьми с целью ориентации в выборе музыкального инструмента происходит непосредственно на групповых занятиях по сольфеджио и хору.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Нормативный срок обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 год. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки – 1 или 2 академических часа. Программа предполагает самостоятельную внеаудиторную работу обучающегося (домашние задания).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 72 часа, при занятиях один раз в неделю или 144 часа, при занятиях два раза в неделю. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72

Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144
-------------------------------	-------	-------	--------

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.

***Задачами*** предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- начало формирования понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности, а также приобретение обучающимися первого опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение начальным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения занятий, площадью, соответствующей требованиям санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», оснащены пианино и роялями. Библиотечный фонд школы располагает необходимым количеством нотных изданий для начального обучения игре на музыкальных инструментах, специализированной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка за инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Организация игровых	9/18

	движений. Освоение аппликатуры. Освоение клавиатуры (названия октав, расположение нот). Освоение штриха non legato. Одноголосные пьесы. Игра в ансамбле с педагогом. Пение песенок, подбор по слуху. Освоение нотной грамоты.	
2 четверть	Постановка руки. Организация игровых движений. Освоение штриха legato на 2 и 3 ноты. Игра в ансамбле с педагогом. Пение песенок, подбор по слуху. Освоение нотной грамоты.	8/16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение штрихов staccato и tenuto. Игра в ансамбле с педагогом. Игра двумя руками. Знакомство с интервалами. Штрих legato с опорой на второй и третий звук.	11/22
4 четверть	Соединение штрихов. Развитие независимости рук. Штрих legato на 4 и 5 нот. Закрепление полученных навыков на более сложном материале.	8/16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот Ознакомление с



устройством инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре, основные темповые и динамические указания, обозначения штрихов.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Гнесина Этюды из «Фортепианной азбуки»

Сперонтес Менуэт соль мажор

Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Томсон «Пьеса»

2. Геталова «Медленный танец»

Шитте Этюд op.160 №3

Каттинг Куранта

Берлин «Марширующие поросята»

3. Волков Этюд

Лоншан-Друшкевичова Полька

Филипп Колыбельная

Обработка Игнатьева «Козлик»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Обучающийся к концу года имеет следующий уровень подготовки:

- знает устройство инструмента;
- знает принятую в фортепианной практике аппликатуру;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения legato, non legato, staccato, tenuto;
- ориентируется в скрипичном и басовом ключах;
- знает основные динамические и темповые указания;

– играет небольшие пьесы.

#### **IV. Формы контроля**

Основной формой контроля при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытые уроки для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная задача начального этапа обучения – научить ребёнка чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют возникновению музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано.

Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные приёмы звукоизвлечения на основе слухового контроля.

Преподаватели, стремясь облегчить маленьким детям их первые шаги на пианистическом поприще, несколько замедляют процесс обучения и проводят занятия в развлекательно-игровой форме. Но часто для многих детей бывает сложен переход от «игры за роялем» к серьёзным занятиям на инструменте.

Методика начального обучения должна стать иной. Можно добиться значительных результатов, перестроив её с учётом психологических особенностей ребёнка.

Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку – речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов; двигательные упражнения на основе привычных ребёнку движений-подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов, на которых вырабатываются необходимые пианистические приёмы: дуговые движения, *non legato*, *staccato*).

Занимаясь с ребёнком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребёнка с новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребёнка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребёнка.

Задания должны служить всем аспектам пианистического развития ребёнка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Для домашней работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность заданий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

## VI. Список литературы

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М.,1978
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М.,1961
3. Зимин П. история фортепиано и его предшественников. М.,1968
4. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1969
5. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
8. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М.,2002
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
11. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.,2002
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
17. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
20. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М.,1999
21. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

## Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1 и 2 части) СПб: Композитор, 1999
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано Л.: Советский композитор, 1989
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» (для детей 4-6 лет. Учебное пособие по фортепиано) СПб: Кмпозитор, 2012
7. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» (для начального музыкального образования) СПб: Композитор, 2012
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих (части 1 и 2) Л.: Музыка, 1984
10. Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
11. Милич Б. Фортепиано 1 класс/ изд. Кифара, 2006
12. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
13. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано Л.: Советский композитор, 1974
14. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
16. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011

17. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68/ М., Музыка, 2003
18. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
19. Юдовина-Гальперина Т. Б. «за роялем без слёз, или Я детский педагог»  
СПб: Союз художников, 1993

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор  
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494