



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
III ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)»**

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Сухарева Н.В., преподаватель отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Рецензенты:

Назаренко Е.Н., преподаватель, заведующая отделом народных инструментов
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Мицура Ю.Г., преподаватель отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных программ к базисным учебным планам по специальностям «Инструментальное исполнительство» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2008-2012 гг.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта по подготовке детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и разработана для детей в возрасте от 5,5 до 7 лет, обучающихся в старшей группе дошкольного отдела, и ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей.

Предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» включается в учебный план на этапе освоения III ступени программы «Я музыкантом стать хочу» наряду с предметами «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор».

Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» определяется преподавателями дошкольного отдела совместно с преподавателями по специальному инструменту исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка. Необходимость с самого начала правильно

определить направленность способностей ребенка к обучению на том или ином инструменте, обуславливает целесообразность проведения индивидуальных прослушиваний детей, вновь поступающих на обучение в старшую группу. Для детей, обучавшихся ранее в средней группе, наблюдение за детьми с целью правильной ориентации в выборе музыкального инструмента происходит непосредственно на групповых занятиях по сольфеджио и хору.

Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения по программе «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 год. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки - 1 или 2 академических часа. Программа предполагает самостоятельную внеаудиторную работу обучающегося (домашние задания).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 72 часа, при занятиях один раз в неделю или 144 часа, при занятиях два раза в неделю. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72
Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- начало формирования понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям, оснащены низкими стульями (для удобства игры на инструменте), подставкой, пюпитром и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка. Постановка игрового аппарата. Игра приемом <i>arroyando</i> . Упражнения для закрепления постановки правой и левой рук. Игра на открытых струнах. Соединение двух рук. Изучение нот на грифе в пределах трех ладов и игра пьес с одной-двумя прижатыми нотами.	9/18

2 четверть	Освоение грифа в пределах трех ладов. Изучение двойного опорного удара. Игра несложных пьес современных композиторов и фольклорной музыки. Динамические оттенки в музыке.	8/16
------------	---	------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот. Освоение приема tirando. Упражнения на открытых струнах для закрепления приема tirando. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	11/22
4 четверть	Закрепление основных приемов игры. Применение динамики в произведениях. Произведения на фольклорной основе и современных композиторов. Подготовка к вступительным экзаменам.	8/16

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера и этюды.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнения на басовых струнах
4. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
5. Упражнения для постановки левой руки
6. Упражнения для соединения двух рук
7. Упражнения на двойной опорный удар
8. Упражнения на прием *tirando*
9. В.Калинин. Этюд ля минор
10. Л. Панайотов. Этюд
11. Ф.Сор. Этюд

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Блины»

Л. Иванова. «Хмурый вечер»

Л. Иванова. «Сосны»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

С. Марышев. «Брошенный замок»

Чешская народная песня «Аннушка»

3 вариант

С. Марышев. Валторны поют

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

М. Красев. Ёлочка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник дошкольного отдела должен иметь следующий уровень подготовки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент, соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- знает длительности и ноты;
- умеет организовывать длительности;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

IV. Формы контроля

Основной формой контроля при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытые уроки для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Начальная педагогика по гитаре – это творческий процесс, он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают

и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление (иллюстрации). Наглядность в музыкальных занятиях по гитаре – это и художественный показ преподавателя (игра и пение).

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой пьесой целесообразнее строить от целого к частному, сначала ознакомив детей с интересным содержанием пьесы, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему. Принцип последовательности обеспечивает работу *Принципа прочного усвоения* знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять *принцип самостоятельности усвоения знаний*, приучать детей к самоконтролю и

самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога. Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

Основополагающим методом обучения на уроке гитары для всех возрастных групп учащихся является объяснительно-иллюстративный. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. При работе с детьми дошкольного возраста данный принцип должен превалировать, так как он приведет к правильному усвоению музыкально-слуховых и игровых задач. Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил и терминов исключается. Они запоминаются при образно-ассоциативном подходе, при постоянном практическом их использовании на уроках. Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «прохлопай ритм». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение игрового метода обучения. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Зачастую первые уроки на гитаре преподаватель может проводить в виде коллективного занятия, которое объединяет всех детей его подготовительного класса. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и

уметь фантазировать, вовлекать учащегося в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Для домашней работы преподаватель должен составлять точный план выполнения

заданий, выстраивать последовательность заданий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Пухоль, Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1985 г.
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
7. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

Методическая литература

1. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004г.
2. Мартинсен М. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М., 1986 г.

Нотная литература

1. Школа радости. Подготовительный и первый класс. Составитель Л.Иванова. «Союз художников» 2008г.

2. В. Калинин. Юный гитарист. « Москва» 1997г.
3. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. «Феникс» 1995г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
5. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург, 2000
6. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
7. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
10. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
11. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983