



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
III ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)»**

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Гурьева Е.Е., преподаватель класса скрипки СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные исполнительские программы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по обучению детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и разработана для детей в возрасте от 5,5 до 7 лет, обучающихся в старшей группе дошкольного отдела. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, планирующих поступление на следующий год в первый класс детской музыкальной школы.

Предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» включается в учебный план на этапе освоения III ступени программы «Я музыкантом стать хочу» наряду с предметами «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор». Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» определяется преподавателями дошкольного отдела совместно с преподавателями по специальному инструменту, исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка. Необходимость с самого начала правильно определить направленность способностей ребенка к обучению на том или ином инструменте, обуславливает

целесообразность проведения индивидуальных прослушиваний детей, вновь поступающих на обучение в старшую группу. Для детей, обучавшихся ранее в средней группе, наблюдение за детьми с целью правильной ориентации в выборе музыкального инструмента происходит непосредственно на групповых занятиях по сольфеджио и хору.

Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения по программе «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 год. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки – 1 или 2 академических часа. Программа предполагает самостоятельную внеаудиторную работу обучающегося (домашние задания).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 72 часа, при занятиях один раз в неделю или 144 часа, при занятиях два раза в неделю. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72

Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144
-------------------------------	-------	-------	--------

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- начало формирования понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным

фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» оснащены пианино или роялями имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией. Школа располагает достаточным количеством струнных инструментов (скрипка) для реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта струнных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В течение первого полугодия освоения программы ребенок должен освоить базовые навыки владения инструментом, а именно: правильно держать инструмент, уметь играть приемами *pizz*, *arco*, соединять струны.

Во втором полугодии идет освоение грифа в пределах 1ой позиции. Это игра как отдельных тетрахордов, так и однооктавных гамм. В течение года учащийся должен пройти как можно больше однотипных пьес с целью формирования, освоения и закрепления полученного навыка.

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой

инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Магиденко «Петушок»

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»

2 вариант

Р.Н.П. «Как под горкой»

А.Филиппенко «Цыплятки»

3 вариант

Гамма ре мажор

К.Родионов этюд соль мажор

М. Магиденко «Пешеход»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник дошкольного отдела имеет следующий уровень подготовки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- знает длительности и ноты;
- умеет организовывать длительности,
- умеет правильно держать инструмент,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (pizz, arco),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.
- умеет исполнять произведение с динамическими оттенками,
- умеет самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.

IV. Формы контроля.

Основной формой контроля при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытые уроки для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение педагогического процесса

Занятия с учащимися на дошкольном отделе музыкальной школы несколько отличаются от занятий с учениками 1 класса. Необходимо грамотно выстраивать образовательный процесс, чтобы занятия проходили максимально информативно, при этом не перегружая сознание ребенка. Педагог должен уметь объяснять материал простым, доступным, понятным языком, чтобы процесс погружения в музыку, и знакомство с инструментом прошло комфортно и увлекательно, ведь именно в этот период закладывается фундамент будущего музыканта.

Занятия на дошкольном отделе должны включать в себя следующие аспекты:

- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- физические упражнения (для развития координации, снятия мышечного напряжения, для налаживания контакта между учеником и педагогом);
- пение;
- игра на музыкальном инструменте небольших песенок, упражнений, этюдов;
- работа с образами.

Занятия проходят более увлекательно и интересно, если использовать дополнительный инвентарь: различные мячики, палочки, стаканчики и пр. Заинтересованность и увлеченность педагога является залогом успешного обучения ребенка.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 и 2 тетради. М., «Композитор», 2002
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2011
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) с приложением клавира. Для 1–4 классов детской музыкальной школы Ленинград: Советский композитор, 1987
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Спб «Композитор», 2002

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство «КоЛибри» 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004