



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 8 лет

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Казакова С.В., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.***

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельные занятия	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, Продолжительность урока: в 1-2 классах – 40 минут, в 3-8 классах - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (флейта)» оснащены пианино или роялями имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (флейта) для реализации программы «Специальность (флейта)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам 1 класс**

#### **Задачи:**

Ознакомление с инструментом, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 1-2 октав, постановкам дыхания.

Обучение муз грамоте: ноты, длительности, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта, большая флейта.

Годовые требования: мажорные гаммы до 2-х знаков с трезвучиями в 2-х вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

#### **Репертуарный список:**

Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано, составитель Н.Станкевич.

Кискачи: сборник для начинающего блок-флейта 1 и 2 тетради.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост.Ю.Должиков)

Школа игры на флейте Н.Платонова.

**Пьесы:**

Н.Бакланова «Хоровод»

И.С.Бах «Песня», «Гавот»

Л.В.Бетховен «Сурок»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В.Цыбин «Мелодия», «Листок из альбома»

А.Гедике «Танец»

А.Корелли «Сарабанда»

В.Моцарт «Аллигретто», «Песня постушка»

М.Мусоргский «Слеза»

Ф.Шуберт «Вальс»

**Программа контрольного прослушивания:**

В.Цыбин «Мелодия», «Листок из альбома»

В.Моцарт «Аллигретто»

Н.Бакланова «Хоровод»

Для большой флейты:

Ф.Шуберт «Вальс»

Л.В.Бетховен «Сурок»

Для блок-флейты:

Лойе «Санотина» 2 часть

В.Моцарт «Колыбельная»

**2 класс****Задачи:**

Работа над улучшением тембра звука. освобождение от зажимов, обучение читке с листа, навыки игры в ансамбле.

Инструменты: блок-флейта, большая флейта.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков с трезвучиями в 2-х вариантах штрихов в возможном диапазоне. 15-20 этюдов и небольших пьес, несколько ансамблей.

### **Репертуарный список:**

Легкие этюды для блок-флейты, составитель И.Пушечников.

И.Пушечников «Школа игры на блок-флейте».

Кискачи: сборник для начинающего блок-флейтиста 2 тетрадь.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост. Ю.Должиков)

Школа игры на флейте Н.Платонова.

### **Пьесы:**

И.С.Бах «Ария», «Марш»

Л.В.Бетховен «Немецкий танец», «Песня», «Экосез»

П.И.Чайковский «Вальс», «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Старинная французская песенка»

Р.Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

### **Программа контрольного прослушивания:**

Для большой флейты:

Р.Шуман «Смелый наездник»

П.И.Чайковский «Вальс», «Сладкая греза»

Для большой блок-флейты:

М.Глинка «Жаворонок»

Л.В.Бетховен «Песня»

### 3 класс

#### **Задачи:**

Переход на большую флейту, добиться устойчивого звучания в пределах 2-х октав, развития дыхания, устойчивой и правильной остановки корпуса ученика.

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, четвертями, восьмыми с трезвучием и обращением, в штрихах. 10 этюдов, 8-10 пьес.

#### **Репертуарный список:**

Школа игры на флейте Н.Платонова.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост.Ю.Должиков)

Келлер «25 романтических этюдов»

При переходе на большую флейту с блок-флейты используется репертуар для большой флейты для 1-го класса.

#### **Для большой флейты:**

Хачатурян А.И. «Андантино»

Цибин В. «Старинный танец»

Шостакович Д.Д. «Хороший день»

Бетховен Л. «Адажио и контрданс»

Металлиди Ж. Пьесы из сборника.

#### **Программа контрольного прослушивания:**

Для большой флейты:

Шостакович Д.Д. «Хороший день»

Бетховен Л. «Адажио и контрданс»

### **1-й год обучения на большой флейте:**

В. Цыбин «Мелодия», «Листок из альбома»

Н. Бакланова «Хоровод»

### **4 класс**

#### **Задачи:**

Работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, четвертями, восьмыми с трезвучием и обращением, в штрихах. 10 этюдов, 8-10 пьес.

#### **Репертуарный список:**

Школа игры на флейте Н.Платонова.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост.Ю.Должиков)

Келлер «25 романтических этюдов»

Металлиди Ж. Пьесы из сборника.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты»

#### **Пьесы:**

Андерсен Й «Колыбельная»

Глюк К. «Мелодии из оперы Орфей»

Раков «Скерцино»

Прокофьев С. «Гавот»

Глазунов «Гавот»

Синисало 3 миниатюры

Гендель «Соната N2 и N3»

Алябьев «Танец из балета Волшебный барабан»

**Программа экзамена:**

Андерсен Й «Колыбельная»

Раков «Скерцино»

**5 класс**

**Задачи:**

Расширение диапазона аппликатуры 3-й октавы, звуковедение, освоение сонатной формы.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков , четвертями, восьмыми с трезвучием и обращением, в штрихах. 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Репертуарный список:**

Н.Платонов «30 этюдов для флейты»

Школа игры на флейте Н.Платонова.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост.Ю.Должиков)

Келлер «25 романтических этюдов»

**Пьесы:**

Баккерини Л. «Минуэт»

Кванц И. Концерт соль мажор

Ванхаль «Сонатина»

Кулиев Р. «Маленькое скерцо», «Песнь утро»

Пергалези Д. «Концерт соль мажор»

Моцарт «Анданте до мажор»

Гендель «Сонаты N1-N7»

Мендельсон Ф.«Песня без слов»

**Программа контрольного прослушивания:**

Ванхайль «Сонатина»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

**6 класс**

**Задачи**

Развитие беглости пальцев , двойное стаккато , работа над вибрацией.

Требования: гаммы , мажоры и минора до 5 знаков , шестнадцатыми с трезвучием и обращением .Хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона .

**Репертуарный список**

Келлер Э. 15 этюдов

Хрестоматия 3-5 класс(составитель Ю.Должиков )

Платонов Н. 30 этюдов

«школа игры на флейте»

«Лунный свет»-альбом популярный пьес (Будапешт 1974 г.)

**Пьесы:**

Гендель Г. (сонаты )

Глазунов А. «Гавот»

Моцарт В . Анданте до мажор

Попп В « Испанский концерт»

Розетти Р. Концерт соль мажор

Чайковский П. «Мелодия»

**ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ :**

Гендель Г, Соната 1 и 2 (3 и 4 ) части

Моцарт В. Анданте до мажор.

### **7 класс**

#### **Задачи:**

Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в штрихах.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков, четвертями, восьмыми с трезвучием и обращением, доминантсептаккор.

Хроматическая гамма. 10 этюдов, 8-10 пьес.

#### **Репертуарный список:**

Гарибольди «Этюды для флейты» (Будапешт)

Келлер Э. «Этюды для флейты»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост.Ю.Должиков)

Ягудин Ю. «24 этюда» (1968г.)

Концертные пьесы (Будапешт 1974г.)

«Лунный свет» альбом популярных пьес.

#### **Пьесы:**

Безе Ж. «Менуэт из сюиты N2 («Арлезианка»

Василенко Сюита «Весной», «Вальс-каприз»

Гендель «Сонаты N1-N7»

Глиэр Р. Вальс

Бах И. Соната N 4 (1и 2 часть)

В.Попп «Испанский концерт»

Андерсен Й «Тарантелла»

Форе «Фантазия»



## **Программа контрольного прослушивания:**

Андерсен Й «Тарантелла»

Бах И. Соната N 4 (1 и 2 часть)

## **8 класс**

### **Задачи:**

Работа над звуком, вибрация, ведение звука в широких интервалах.

Годовые требования: все мажорные и минорные гаммы : шестнадцатыми в штрихах, трезвучие с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный септ аккорд с обращениями. Хроматическая гамма. 10 этюдов, 8-10 пьес.

### **Репертуарный список:**

Келлер Э. «Этюды для флейты »

Н.Платонов «30 этюдов для флейты»

Моиз М. Упражнения на артикуляцию

Ягудин Ю. «24 этюда» (1968г.)

### **Пьесы:**

Андерсен Й «Тарантелла»

Бах И. Сюита си минор и до минор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт до минор

Годар Б. Вальс

Раков В. Сонатина

Розетти Р. Рондо соль мажор

Форе «Фантазия»

Оннегер Танец козочки

## **Программа экзамена:**

Бах И. Сюита си минор и до минор 1 и 2 часть

Форе «Фантазия»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце 4 и 6 классов, он определяет качество освоения учебного материала, уровень продвижения развития обучающегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

## **2. Критерии оценки**

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### График контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
3 класс 5 класс	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов
7 класс	Академический концерт (зачёт)	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс 6 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
8 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Примерный план урока, посвящённый работе над техникой:

Работа над гаммами занимает 10-15 минут. Из них 5 минут идут упражнения на дыхание и работой над звуком и интонацией. Далее гаммы проигрываются различными способами:

- без языка (для свободного дыхания и постановки амбушюра);
- медленно, пропевая хотя бы первую октаву с голосом (для чистой интонации и четкой подачи дыхания).

При проигрывании гамм необходимо постоянно следить за правильностью постановки рук и корпуса.

Далее гаммы играют в различных вариантах: интервалами, различными ритмическими рисунками, различными штрихами. Очень важно проучивать верхний тетрахорд в третьей октаве. Работе над этюдами отводится 20-30

минут урока. Если остается немного времени, то идет работа над технически сложными элементами пьесы.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.



5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

#### **Хрестоматии для флейты**

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы, Этюды, Ансамбли» М., 2004

#### **Сборники этюдов и упражнений для флейты**

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968

Гарибольди 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр. 1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

### **Сборники пьес для флейты**

«библиотека классической флейты» NY., 1999

Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011

Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс  
М. 1998

Вишневецкий В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000

Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч. 1.» С-П., 2004

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч. 2.» С-П., 2004

Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## ***2. Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.