



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Пахотина Л.Б., преподаватель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- 1. Срок реализации учебного предмета*
- 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цели и задачи учебного предмета*
- 5. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.....10

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....43

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....52

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....56

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...62

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Основным содержательным видом деятельности курса фортепиано на хоровом отделении является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Н.А. Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал : «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структурой и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроком обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161, сложившейся практикой преподавания в ГОУ ДОД «ДШИ № 38», оснащённостью школы методической и нотной литературой, современными достижениями педагогической мысли, а также экзаменационными требованиями для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства. Занятия по предмету “Музыкальный инструмент” (фортепиано) в детских музыкальных школах проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Музыкальные школы решают наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству. Сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие творческих навыков детей, овладение практическими навыками игры на инструменте.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит

перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся должен грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле, приобрести навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока : 40 минут — 1, 2 классы; 45 минут — с 3-го по 8-ой, 9 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание урока и программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. **Цель программы** – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Главная педагогическая задача, которую мы перед собой ставим - привить любовь к музыке через понимание языка, элементов музыкальной выразительности. “Ошибочно полагать, что музыка является универсальным языком, она действительно язык, но, как и всякий язык, должна быть изучена, чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение. Музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего это язык небес” (Г.И.Смирнова).

Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, ДМШ не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Ее назначение – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков, но, кроме того, музыкальная школа должна выявлять наиболее способных учеников и готовить их для

поступления в специальные учебные заведения. **Задачи:**

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий способ работы с учеником.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								9	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66	
	395									
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132	
	1021									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198	
	1416									
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4	
	14									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

класс	ТЕМА	Кол. часов
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. 	32
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники. 	33

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. 	33
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. понимание музыки, ее формы и содержания; 5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. 	33
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. 	33
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 	33

7	<ol style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом. 	66
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 	66
9	В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.	66

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

- Александров А. “Дождик накрапывает”.
 Бер О. “Темный лес”.
 Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
 Гедике А. “Заинька”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
 Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).
 Гречанинов А. “Мазурка”.
 Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
 Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
 Кабалевский Д. “Ежик”.
 Корневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
 Крутицкий М. “Зима”.
 Левитин Ю. “Пастушок”.
 Любарский И. “Курочка”.
 Майкапар С. “Детская пьеса”.
 Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
 Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
 Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
 Сперонтес С. “Песня”.
 Томпсон Д. “Пьеса”.
 Тюрк Д. “Песенка”.
 Филипп И. “Колыбельная”.
 Хаджиев П. “Светляки”.
 Чайковский П. “Мой Лизочек”.
 Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
 Штейбельт Д. “Адажио”.

Примерные переводные программы

I

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. Гедике А. «Танец».
4. Гнесина Е. «Этюд» № 15.

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце первой четверти - этюд, в конце третьей четверти — гаммы по программе, этюд.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведения (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и До мажор, ля минор (2 полугодие).

Примерный репертуарный список:***Этюды***

- Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
 Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
 Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
 Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
 Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
 Клементи М. “Этюд”(G-dur).
 Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
 Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
 Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
 Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),
 соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
 Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).
 Бенда И. “Менуэт”.
 Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.
 Гедике А. “Фугато”
 Гуммель И. “11 легких пьес”.
 Данкамб В. “Менуэт для труб”.
 Дьепар “Менуэт”.
 Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
 Моцарт В. “Менуэт”.
 Моцарт В.А. “Allegro”.
 Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
 Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
 Сен- Люк “Бурре”.
 Телеман Г. “Пьеса”.
 Тюрк Д. “Приятное настроение”.
 Каттинг “Куранта”.
 Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).
 Щуровский «Канон».

Крупная форма

- Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.
 Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
 Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.

Беркович И. “Сонатина”.
 Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).
 Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.
 Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.
 Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.
 Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.
 Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
 Александров А. “Новогодняя полька”.
 Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,
 “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
 Бетховен Л. “2 экосеза”.
 Бетховен Л. “Немецкий танец”.
 Бетховен Л. “Сурок”.
 Виноградов Ю. “Танец медвежат”.
 Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”,
 “Танец”.
 Гедике А. “В лесу ночью”.
 Градески Э. “Счастливые буги”.
 Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
 Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая
 встреча”, “Утренняя прогулка”.
 Дварионас Б. “Прелюдия”.
 Жилинский А. “Латышская народная полька”.
 Игнатьев В. “Ослик ИА”.
 Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
 Литовко В. “Пьеса”.
 Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.
 Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
 Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
 Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
 Моцарт В. “Колыбельная”.
 Назарова Т. “Летний дождик”.
 Накада Э. “Танец дикарей”,
 Роули А. “В стране гномов”.
 Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
 Цильхер “У гномов”.
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”,
 “Болезнь куклы”.
 Штейбельт Д. “Адажио”.
 Шостакович Д. “Марш”.

Примерные переводные программы

I

1. Беркович И. “Сонатина” (C-dur).
2. Дварионас О. “Прелюдия”.
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”.
3. Бетховен Л. «Канон».

III

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце второй и третьей четверти: гаммы по программе, этюд.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы Соль мажор и ми минор (1 полугодие) и Фа мажор - ре минор (2 полугодие).

Примерный репертуарный список:***Этюды***

- Барток Б. “Этюд” (C-dur).
 Беренс «Этюды», соч. 88.
 Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
 Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
 Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
 Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).
 Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
 Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
 Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
 Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
 №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
 Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
 Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
 Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. “Allegro”.
 Бах И.С. “Волынка”.
 Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).
 Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).
 Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.
 Гендель Г. “2 сарабанды”.
 Караманов Д. “Канон”.
 Кирнбергер И. “Менуэт”.
 Кирнбергер И. «Менуэт».
 Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
 Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
 Рамо Ж. «Ригодон».
 Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
 Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

- Беркович И. “Сонатина”.
 Ванхаль “Рондо”.
 Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
 Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.

- Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
 Диабели Д. “Сонатина” (d-moll).
 Дурнев А. “Тема с вариациями”.
 Душек “Сонатина”.
 Жилинский А. “Сонатина”.
 Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”
 соч.51.
 Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.1, соч.31 № 1.
 Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
 Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
 Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
 Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта””.
 Моцарт В. “Легкие вариации”.
 Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
 Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
 Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
 Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
 Штейбельт Д. “Сонатина”.

Пьесы

- Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
 Беркович И. “Мазурка”.
 Бунин “Елочка”.
 Бургмюллер И. “Пастораль”.
 Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
 Гайдн И. “Ариетта”.
 Гайдн И. “Престо”.
 Гарсиа “Голубь”.
 Гедике А. “Маленькое рондо”.
 Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
 Глинка М. “Чувство”.
 Градески «По дороге домой из школы».
 Гречанинов А. «Вальс».
 Дварионас Б. “Прелюдия”.
 Диттерсдорф К. “Английский танец”.
 Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
 Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
 Кабалевский Д. “Клоуны”.
 Караев К. “Веселое происшествие”.
 Косенко В. “Скерцино”.
 Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
 Людкевич «Старинная песня».

Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.
 Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
 Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
 Накада «Танец дикарей».
 Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
 р.н.песня “Калинка”,
 Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
 Селиванов Ю. “Шуточка”.
 Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
 Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
 Фрид Г. «Задумчивый вальс».
 Хачатурян А. “Андантино”.
 Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
 “Мазурка”, “Немецкая песенка”.
 Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
 Шмитц «Микки Маус».
 Шуман Р. “Первая утрата”.
 Шмитц М. “Memo ry rag”.

Примерные переводные программы

I

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Диабелли Д. “Сонатина”(d-moll).
3. Шостакович Д. “Шарманка”.

II

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Марш”.

III

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
3. Дейбури «Танец гоблинов».

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ъ мажор — соль минор (2 полугодие).

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце второй и третьей четверти: гаммы по программе, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
 Гнесина Е. “Педальные этюды”.
 Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.
 Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
 Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).
 Черни К. “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
 Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).
 Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).
 Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.
 Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
 Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.
 Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
 Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
 Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.
 Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
 Гедике А. «Прелюдия».
 Гендель Г. «Куранта»(F-dur).
 Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
 Гендель Г. «Фугетта»(C-dur).
 Гнесина Е. «Две плаксы».
 Гуммель И. «Анданте», «Жига».
 Кирнбергер И. «Прелюдия».
 Кирнбергер И. «Шалун».
 Леонтович Н. «Две украинские песни»,
 Майкапар С. «Песня моряков».
 Мартини Д. «Ария».
 Моцарт В. «Ария» Ми Ь мажор
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»,
 Пахельбель И. «Сарабанда».
 Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
 Телеман Е. «Moderato».
 Циполи Д. «Фугетта».

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll).
 Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur).
 Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
 Вебер К. «Сонатина» (C-dur).
 Гайдн И. «Соната» (C-dur).
 Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему».
 Гурлит В. «Сонатина» (G-dur).
 Диабели А. «Сонатина» (F-dur).
 Дюссек И. «Сонатина» № 4.
 Жилинский «Сонатина».
 Клементи М. «Сонатини» соч. 36, №№ 2,3,4,6.
 Кулау Ф. «Вариации».
 Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч.88.
 Майкапар С. «Маленькое рондо».
 Сорокин К. «Тема с вариациями»..
 Чимароза Д. «Сонаты»: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. «Весна».
 Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur).

- Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).
 Бетховен Л. “Элегия”.
 Бургмюллер «Баркарола».
 Бургмюллер И. “Пастораль”.
 Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
 Ви́ла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».
 Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.
 Гедике А. “Прелюдия”.
 Глазунов А. “Испанский танец”.
 Гнесина Е. “Марш”.
 Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
 Дремлюга М. “Лирческая песня”.
 Зи́ринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
 Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
 Караев К. “Волчок”.
 Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
 Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
 Кохан Г. “Замарашка”.
 Лак «Тарантелла».
 Ляпунов С. “Пьеса”.
 Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
 Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
 Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
 Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
 Мехаган Д. “Пьеса”.
 Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
 Пахульский Г. “В мечтах”.
 Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
 Раков Н. “Полька”.
 Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
 Скулте А. “Ариетта”.
 Стоянов В. “Песня”.
 Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
 Фрике Р. “Мазурка”.
 Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
 “Итальянская песенка”, “В церкви”.
 Шмитц М. “Госпел блюз”.
 Шостакович Д. “Гавот”.
 Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
 “Маленький романс” соч.68.
 Эшпай А. “Перепелочка”.

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

II

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur).
3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

IV

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. Хромушин О. «Бармалей».

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – фа # минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие).

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце второй и третьей четверти: гаммы по программе, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
 Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
 Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
 Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
 Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
 Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
 Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.
 Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
 Герц С. “Этюд” (-dur).

- Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
 Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
 Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
 Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
 Парцхаладзе С. “В цирке”.
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
 Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
 соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
 Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
 Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
 Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).
 Бах Ф.Э. “Фантазия”.
 Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
 Гендель Г. “Куранта”.
 Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
 Лядов А. “Канон”.
 Ляпунов С. “Пьеса”.
 Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
 Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
 Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
 Мясковский Н. “В старинном стиле”.
 Мясковский Н. “Маленький дуэт”.
 Рамо Ж. “Две сарабанды”.
 Скарлатти Д. «Ларгетто».
 Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
 Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

- Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
 Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.
 Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
 Вебер К. “Анданте с вариациями”.
 Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
 Гайдн И. “Соната-партида” (C-dur).

- Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.
 Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).
 Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
 Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.
 Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”
 соч.51.
 Клементи М. “Сонатини” соч.36, №№ 3,4.
 Клементи М. “Сонатини” соч.37, №№ 1,2.
 Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
 Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
 Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
 Моцарт В. “Сонатини” №№ 5,6.
 Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
 Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).
 Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
 Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

- Александров А. ”Сицилиана”.
 Амиров Ф. “Баллада”.
 Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
 Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
 Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
 Глинка М. “Прощальный вальс”.
 Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
 Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
 Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
 Грибоедов А. “Два вальса”.
 Григ Э. “Родной напев”.
 Гуммель И. “Романс”.
 Дандрие Ф. “Флейты”.
 Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
 Зиринг В. “Сказание” соч.21.
 Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
 Калинин В. “Грустная песенка”.
 Копылов А. “Игра в пятнашки”.
 Лядов А. “Танец комара”.
 Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”, «Ноктюрн».
 Мендельсон Ф. “Пьесы”.
 Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
 Тактакишвили Ш. “Утешение”.
 Шостакович Д. “Ноктюрн”.
 Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).
2. Рожавская Ю. “Сонатина” Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

II

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).
2. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur).
3. Э.Мелартин Менуэт, соч. 23

III

1. Циполи Д. “Менуэт” (e-moll).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.1.
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор — фа минор (2 полугодие).

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце второй и третьей четверти: гаммы по программе, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
- Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.
- Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
- Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
- Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.

- Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
 Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
 Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176.
 Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
 Караев К. “Волчок”.
 Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
 Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
 Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
 Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
 Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,
 №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
 Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
 Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
 Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
 Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
 Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).
 Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,
 “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
 Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
 Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
 Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
 Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.
 Гендель Г. «Жига» ре минор.
 Гендель Г. “Аллеманда”.
 Гендель Г. “Пассакалия”.
 Гендель Г. “Чакона”.
 Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.
 Майкапар С. “Фуга” (a-moll).
 Маллер «Две маленькие инвенции».
 Мясковский «Охотничья перекличка».
 Скарлатти Д. «Ларгетто».
 Шитте «Кукушка».

Крупная форма

- Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
 Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
 Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор.

Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.
 Вебер К. “Andante с вариациями”.
 Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
 Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
 Грациолли Г. «Соната» соль мажор.
 Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.
 Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть.
 Дюссек Я.Л. Сонатина Фа мажор.
 Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
 Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
 Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
 Клементи М. “Сонатини” соч.36, №№ 4,5,6.
 Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
 Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
 Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
 Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
 Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
 Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
 Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”.
 Амиров «Лирический танец».
 Бах Ф.Э. “Весна”.
 Бетховен Л. “К Элизе”.
 Бетховен Л. “Шесть экосезов”.
 Гайдн И. “Allegro” (A-dur).
 Гедике А. “Миниатюра”.
 Гендель Г. “Сицилиана”.
 Глазунов А. «Три пьесы».
 Глинка М. “Мазурка” (C-dur),
 Глиэр Р. “Гимн великому городу”.
 Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.
 Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.
 Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.
 Гречанинов «Вальс».
 Григ Э. “Странник”.
 Григ Э. “Халлинг” (g-moll).
 Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).
 Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).
 Даргомьжский А. “Меланхолический вальс”.
 Калиников «Грустная песенка».
 Караев К. “Полька”.

- Купревич А. “Элегическая серенада”.
- Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6.
- Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.
- Лядов А. “Маленький вальс”.
- Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.
- Майкапар С. “Лирическая пьеса”.
- Майкапар С. “Прелюд” (с-moll).
- Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).
- Мусоргский М. “Слеза”.
- Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,
“Ходит месяц над лугами”,
- Рахманинов С. “Итальянская полька”.
- Салютринская Т. “Элегия”.
- Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
- Степовой Я. “Прелюд”.
- Фильд Дж. “Ноктюрн”.
- Хачатурян А. “Подражание народному”.
- Шопен Ф. “Листок из альбома”.
- Шопен Ф. “Прелюдия” (h-moll).
- Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,
“Песня итальянских моряков”, “Зима”,
- Эйгес К. “Утешение”.

Примерные переводные программы

I

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

II

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. “Лирический танец”.

III

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. Вебер К. «Анданте с вариациями”.
3. Мусоргский М. “Слеза”.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 1-2 ансамблевых произведения.

Гаммы Си мажор – соль# минор (1 полугодие) и Ре Ъ мажор – си Ъ минор (2 полугодие).

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет в конце второй и третьей четверти: гаммы по программе, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
- Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
- Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
- Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
- Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
- Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
- Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
- Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.
- Майкапар С. “Токката”.
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
- Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (по выбору).
- Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).

Бах И.С. "Фантазия" до минор
 Гендель Г. «Каприччио» соль минор
 Гендель Г. "Пассакалия".
 Гендель Г. "Чакона".
 Кабалевский Д. "Прелюдия и фуга" (e-moll).
 Кирнбергер И. "Жига" (c-moll).
 Кригер И. "Куранта и сарабанда" (e-moll).
 Майкапар С. "Прелюдия и фугета" (e-moll).
 Маттесон И. «Большая фуга»
 Мясковский Н. "В старинном стиле".
 Мясковский Н. "Элегическое настроение".
 Пахельбель И. "Фуга" № 4 из "Магнификата" (F-dur).
 Хачатурян А. "Инвенция" (f-moll).
 Хренников Т. "Инвенция" (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. "Рондо" из сонаты h-moll.
 Беркович И. "Вариации на русскую тему" (по выбору).
 Бетховен Л. "Легкая соната" (g-moll), соч.49.
 Бетховен Л. "Соната" (G-dur), соч.79, ч. I.
 Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
 Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
 Гайдн И. "Сонатина" C-dur (вся).
 Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
 Гендель Г. "Соната-фантазия" (C-dur) ч.ч. II и III.
 Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»»
 Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
 Захаров А. "Сонатина" (G-dur).
 Клементи М. "Сонаты" (по выбору).
 Кулау Ф. "Сонатини" (по выбору).
 Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
 Скарлатти Д. «Соната» ля минор
 Чимароза Д. "Сонаты" (по выбору).

Пьесы

Бородин А. "Грезы", "Ноктюрн".
 Витоль И. "Колыбельная песня".
 Гаврилин В. «3 танца»
 Гедике А. "Прелюдия" соч.9.
 Глинка М. "Разлука".
 Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur).
 Глиэр Р. "Эскизы" соч.47.
 Григ Э. "Кобольд", "Халлинг".

Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
 Дакен К. “Кукушка”.
 Даргомьжский А. “Меланхолический вальс”.
 Дворжак А. “Юмореска”.
 Кабалевский Д. “Прелюдии»
 Кюи Ц. “Испанские марионетки”.
 Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
 Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).
 Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
 Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).
 Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).
 Мясковский Н. «Причуда»
 Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).
 Пешетти Д. “Престо”.
 Прокофьев С. “Гавот”.
 Рахманинов С. “Итальянская полька”.
 Ревуцкий Л. “Песня”.
 Рубинштейн А. “Мелодия”.
 Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll).
 Степовой Я. “Маленькая поэма”.
 Турини Ф. “Престо”.
 Фильд Дж. “Ноктюрн” (по выбору).
 Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
 Шамо И. “Юмореска”.
 Шостакович Д. «Испанский танец»

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll).
3. Бабаджанян А. “Мелодия”.

II

1. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы две диезные или бемольные параллельные из пройденных (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями. Учащийся за год должен пройти 1-2 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении». Технический зачет в конце второй четверти: гаммы по программе, этюд.

В конце учебного года учащиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этиюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. «Этиюд» соч. 61, № 4.
- Беренс Г. «Этиюд» № 6. соч 88 ля минор.
- Беренс Г. «Этиюд» соч 61, № 15, до мажор.
- Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
- Бертини А. «Этиюд» № 7 соч. 29 до минор.
- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

- Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
 Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
 Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
 Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
 Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
 Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
 Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
 Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
 Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
 Лев И. «Тарантелла».
 Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
 Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
 Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
 Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
 Нейперт «Этюд» соч .25.
 Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
 Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
 Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
 Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
 Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
 Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
 Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

- Бах И.Хр. «Соната» до минор.
 Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.
 Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
 Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
 Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
 Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).
 Бортнянский «Сонаты» (по выбору).
 Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.
 Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
 Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.
 Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
 Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.
 Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
 Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
 Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
 Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.

- Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.
 Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.
 Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
 Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
 Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.
 Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
 Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
 Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)
 Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
 Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.
 Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
 Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор.
 Раков Н. «Сонатина» ля минор.
 Скарлатти «Сонаты» (по выбору).

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
 Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору).
 Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор
 (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
 Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
 Бах И.С. «Фантазия».
 Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
 Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
 Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
 Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
 Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
 Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
 (сборник «12 легких пьес»)
 Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
 Ми минор - Аллеманда.
 Ре минор - Аллеманда.
 Фа минор - Аллеманда.
 Гендель Г. «Фуга № 1».
 Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
 Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
 Кабалевский Д. «Фуга № 1».
 Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
 Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
 Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
 Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.

- Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
 Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
 Чюрленис «Фугетта» си минор.
 Циполи Д. «Партита ля минор»

Пьесы

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
 Алябьев А. «Из котильона».
 Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
 Беркович И. «Прелюдия».
 Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
 Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
 Григ Э. «Народная мелодия».
 Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
 Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
 Калинин В. «Ноктюрн».
 Лист Ф. «Маленькая пьеса».
 Лысенко Н. «Элегия».
 Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
 Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
 Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
 Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
 Мак-Доуэл «Негртынская песня», «Осенью».
 Мелартин Э. «Песня прялки».
 Мендельсон Ф. «Песни без слов».
 Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72».
 Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
 Монюшко С. «Багатель» № 1.
 Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
 Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
 Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
 Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
 Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
 Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
 Ревуцкий Л. «Песня».
 Рубинштейн А. «Ноктюрн».
 Сибелиус Я. «Гвоздика».
 Скултэ «Прелюдия» до # минор.
 Сметана Б. «Поэтическая полька».
 Степовой Я. «Маленькая поэма».
 Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
 Шамо И. «Юмореска».

Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
 Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
 Шуберт Ф. «Скерцо»
 Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примерные выпускные программы

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» Ре мажор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре Б мажор.
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Также - учащийся за год должен пройти 1-2 произведения по «Ансамблю».

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список (см. 8 класс)

Требования по техническому развитию.

класс	тональности	Примерная программа
1 класс		Ознакомление с построением гамм, арпеджио, аккордов. Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.
2 класс	Ознакомление с построением гамм, арпеджио, аккордов.	Гаммы: До маж, ля мин. (гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно, по возможности — двумя руками. Короткие арпеджио по 3-4 звука, аккорды по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.
3 класс	1-е полугодие — Соль мажор, ми минор	Гамма на 2 октавы двумя руками вместе, аккорды (тонические трезвучия) с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно (по возможности — вместе), короткие арпеджио по 4 звука — каждой рукой

		отдельно. Хроматическая гамма — каждой рукой отдельно.
	2-е полугодие — Фа мажор, ре минор.	Гамма — двумя руками в 2-4 октавы. Длинные и короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в 2-4 октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности — вместе). Хроматическая гамма от «Ре» - в расходящемся движении, от «Фа» в прямом движении на 2-4 октавы. Простейшие кадансы: T-S-T, T-D-T.
4 класс	1-е полугодие — До, Соль, Ре мажор; ля, ми, си минор	Гаммы двумя руками в 4 октавы, мажорные — в противоположном движении; аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Длинные и короткие арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма от «ре» в прямом и расходящемся движении, от других клавиш — двумя руками в прямом движении.Развёрнутый каданс: T-S-K-D-T.
	2-е полугодие- Фа, Си-бемоль мажор; ре, соль минор	
5 класс	1-е полугодие — Ля мажор, фа-диез минор .	Гаммы мажорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Короткие и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы. Аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками на 4 октавы; ломаные арпеджио на 2 октавы каждой рукой; доминантовый септ аккорд длинным арпеджио на 2 октавы каждой рукой. Хроматическая гамма от «ре» и «соль-диез» в прямом и расходящемся движении, от других клавиш — в прямом движении. Каданс развёрнутый.
	2-е полугодие — Ми-бемоль мажор, до минор.	
6 класс	1-е полугодие — Ми мажор,до-диез минор.	Гаммы мажорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорные на 4 октавы в прямом движении; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре . Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы. Доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой на 2 октавы. Аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма на 4 октавы. Каданс с обращениями.
	2-е полугодие — Ля-бемоль мажор, фа минор.	
7 класс	1-е полугодие — Си мажор, соль-диез минор	Гаммы мажорные в 4 октавы в прямом и противоположном движени, в терцию и в дециму в прямом; виды минора в прямом движении. Короткие , ломаные и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы. Аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма от «ре» и «соль-диез» в прямом и расходящемся движении от других звуков в прямом движении. Развернутый каданс с обращениями.
	2-е полугодие — Ре-бемоль мажор — си-бемоль минор	

8 класс	1-е полугодие — две параллельные диэзные гаммы из пройденного материала	Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями
	2-е полугодие — две параллельные бемольные гаммы из пройденного материала.	
9 класс	Закрепление пройденного материала.	
2 — 8 класс		Исполняется 1 этюд на каждом техническом зачете

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс**Учащийся должен знать:**

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс**Учащийся должен знать:**

- расширение знаний фортепианного репертуара;

- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально завершённом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные до 5 знаков.

Гаммы, аккорды, арпеджио изучаются по группам, согласно аппликатурному принципу (на начальном этапе) и принципу параллельности в дальнейшем. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук (участие мышц локтя, плеча, спины), интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при

изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачётов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой и 3-ей четверти – гаммы (по программе класса), исполнение этюда.

Технические зачеты проводятся с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие разделы:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;
- чтение с листа (во 2-ом полугодии);
- музыкальная терминология (во 2-ом полугодии);
- теоретические вопросы — кругозор (во 2-ом полугодии);
- исполнение кадансов (2-е полугодие)

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения

нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают пять раз в год: зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса); зачет по творческим навыкам (со 2-го класса) — чтение с листа, терминология, музыкальный кругозор (коллоквиум) в начале 3-ей четверти; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти, экзамен для учащихся 4-го класса в 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

Весенний академический концерт проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных пред профессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится самостоятельно ГОУ ДОД

«ДМШ №38».

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса.
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения.
- Эмоциональную включенность исполнения в образное содержание произведения.
- Исполнительскую волю.

- Техническую оснащенность.
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями).
- Работоспособность.
- Различные поощрительные моменты.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью,

неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общее эстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в

течение учебного года, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике наряду с классическими произведениями произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов,

помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободное ориентирование на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
25. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
26. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
28. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
30. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
31. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
32. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
33. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
35. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
36. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
38. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
40. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
41. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
42. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
43. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
44. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
45. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
46. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
47. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
48. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
49. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
53. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
54. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
55. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
56. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
57. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
58. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
59. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
60. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
61. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
62. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
63. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
64. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
65. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. /Москва, Классика -XXI, 2001
7. Вицинский А. Беседы с пианистами. Классика — XXI, Москва.
8. Гельфанд Яков Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург », 2008
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
25. Фортепиано, 2004, №№3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27. Мастер-класс. Как исполнять Баха. Классика — XXI.Москва 2006.
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.
38. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
39. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
40. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
41. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор» Санкт-Петербург ,1995.
42. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
43. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
45. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
46. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
47. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
48. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
49. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
50. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
51. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
52. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто
 Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro
 allargando – расширяя, замедляя (темп)
 Andante - спокойно
 Andantino - более подвижно, чем Andante
 Adagio — медленно
 cantabile — певуче
 dolce — нежно
 Moderato — умеренно.
 ritenuto – замедляя.
 Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.
 Аппликатура — распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись их в нотах цифрами
 Реприза - повторение
 Форшлаг — мелодическое украшение

3 класс

Presto - очень быстро
 Largo - широко, величественно
 Lento - протяжно
 Vivo — живо
 accelerando – ускоряя (темп)
 a tempo, tempo I - в первоначальном темпе
 ritardando - замедляя
 sostenuto - сдержанно
 espressivo - с чувством, выразительно
 leggiero — легко
 marcato – хорошо подчёркивая (звуки)
 Poco a poco - постепенно, понемногу
 scherzando – шуточно, игриво
 primo (I) – первый (обозначение первой партии в нотах для фортепиано в 4 руки)
 secondo - второй (обозначение первой партии в нотах для фортепиано в 4 руки)
 морденты — мелодическое украшение
 синкопа — акцент в неожиданном месте, вызванный переносом ударения с сильной доли такта на слабую
 триоль — фигура из трёх нот там, где по условиям счёта требуется больше или меньше; обозначается цифрой 3.
 фермата — знак продления ноты или паузы

4 класс

animato - с воодушевлением
 grazioso – изящно
 risoluto – решительно
 marcato – подчеркнуто
 maestoso – величественно, величаво, торжественно
 espressivo - выразительно
 molto - очень

росо а росо – постепенно

fine – конец

Vivo , Vivace- быстро, живо

rallentando – замедляя

meno mosso – менее подвижно

piu mosso – быстрее

Tenuto – выдержанно, точно по длительности и силе.

Decrescendo - постепенно уменьшая звучание

каданс — оборот, завершающий музыкальную фразу;

кода — завершающий раздел музыкального произведения или его самостоятельной части;

модуляция — смена тональностей

кульминация — место в музыкальном произведении, где проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания;

тембр — окраска звука, которая зависит от природы инструмента;

опус — сочинение, произведение.

5 класс

agitato - взволнованно

brillante – блестяще

giocoso — радостно, игриво;

Grave — значительно, торжественно, тяжело (один из медленных темпов и характер исполнения музыки);

Presto — очень быстро;

energico — энергично;

sherzando – шутливо

morendo – замирая (указание на ослабление силы звукаЮ иногда одновременно с замедлением темпа);

pesante - тяжело

spirito - увлеченно, с жаром

calando — замирая, затихая

tranquillo - спокойно

поп troppo - не слишком

simile - так же

assai — весьма, очень

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

senza pedale - без педали

con — с;

molto — очень, много;

simile — так же (указание продолжить игру обозначенным ранее приёмом, штрихом...);

полифония — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании мелодически самостоятельных голосов;

гомофония — вид многоголосия, в котором один из голосов (обычно верхний) имеет главенствующее значение: чаще всего гомофония представляет собой мелодию с аккомпанементом;

секвенция — последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота в восходящем или нисходящем движении;
имитация — переключка голосов, при которой мелодический оборот переходит из голоса в голос, не меняясь или почти не меняясь.

6 класс

appassionato — страстно;
capriccioso — прихотливо, причудливо;
Prestissimo — наивысшая степень быстрого темпа;
stretto — сжимая;
con brio — с огнём;
assai — весьма, очень;
senza — без; senza pedale – не применяя правую педаль; senza sordino — снять левую педаль;
sempre — всё время, постоянно;
subito — внезапно, вдруг;
tre corde — играть, не применяя левую педаль;
una corda — играть с левой педалью;
m.s. (mano sinistra) — играть левой рукой;
m.d.(mano destra) — играть правой рукой.

7-8 класс (9 класс)

ad libitum – по желанию;
amoroso – страстно, любовно;
lamento – жалоба, стон;
ma non troppo- не слишком;
ma non tanto – менее подвижно;
rubato – ритмически вольное, свободное исполнение пассажа, иногда на характер всей пьесы;
rf (rinforzando) – выделить, с силой.

КОЛЛОКВИУМ (музыкальные формы и жанры).

2 класс

Танец, песня, марш, менуэт.

3 класс

Полонез, мазурка, 3-х частная форма, форма Da capo al Fine.

4 класс

Вариации, рондо, багатель, тарантелла.

5 класс

Соната, сонатина, сонатное аллегро, канон, скерцо, элегия.

6 класс

Сюита, инвенция, ноктюрн, романс, вокализ, пастораль.

7-8 класс

Фуга, концерт, баркарола, серенада, токката.

9 класс

Повторение пройденного теоретического материала.

