



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
III ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ВЕСЕЛЫЙ ХОР»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составители:

Завьялова Е.Г., преподаватель дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Горбачёва О.М., преподаватель, заведующая отделом хорового и сольного пения СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Рецензенты:

Лепилина Ю.В., преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 37»

Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *репертуарный план по программе «Веселый хор»;*
- *годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Список методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Веселый хор» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу», реализуемой в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38» на дошкольном отделе.

Рабочая программа учебного предмета «Веселый хор» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по подготовке детей дошкольного возраста к поступлению и последующему обучению в детской музыкальной школе и составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Программа «Веселый хор» (III степень) реализуется для обучающихся дошкольного возраста, поступивших на обучение в возрасте от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев.

Хор является обязательным предметом на протяжении всех лет обучения в школе. Он неразрывно связан со всеми музыкальными дисциплинами и выполняет важную функцию музыкального развития обучающегося, является помощником в овладении музыкальным искусством и важным звеном неразрывной цепи воспитания творческого человека и формирования его как всесторонне развитой личности. В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период, в

котором закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Наиболее подходящим для начала формирования творческого подхода к исполнительской деятельности детей является дошкольный возраст, когда интенсивно развиваются способности ребенка и формируются его личностные качества. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа «Веселый хор» учитывает психофизические особенности детей дошкольного возраста (чрезвычайную подвижность, образность мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональную отзывчивость), что определяет ведущую форму их деятельности – игровую. В игре развиваются воображение, мышление, внимание и память; игра помогает детям оставаться раскрепощенными, естественными, непринужденными. Игровой подход к организации занятий является важной особенностью программы «Веселый хор».

Нормативный срок обучения по программе «Веселый хор» (III ступень) – 1 года для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев.

Допускается объединение занятий по предметам «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор» в единое занятие продолжительностью 60 минут (1,5 академических часа) Целесообразность такого объединения обусловлена тем, что учебные предметы «Игровое сольфеджио» и «Веселый хор» тесно связаны между собой и взаимодополняют друг друга. На занятиях предмета «Веселый хор» закрепляются навыки, полученные на занятиях по предмету «Игровое сольфеджио», на занятиях по

сольфеджио используются для примеров знакомые детям песни из репертуара хора.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Веселый хор» (III ступень) продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Количество аудиторных занятий	17	19	36

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Веселый хор» (III ступень) составляет 36 аудиторных часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группах составляет 8-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является раннее развитие творческих способностей детей, приобщение их к музыке и творческому процессу хорового пения, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка хорового пения, как под музыкальное сопровождение, так и без него, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, .

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Веселый хор» являются:

- Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).
- Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.
- Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
- Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.)
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по полугодиям;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (разучивание детских песенок, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы «Веселый хор» обеспечена большим количеством детских музыкальных инструментов. В их числе как ударные (разнообразные маракасы, треугольники, бубны, тарелки, трещотки, шейкеры и т.д.), так и обладающих звуковысотностью (ксилофоны, металлофоны, колокольчики и т.д.).

Материально-техническое обеспечение программы «Веселый хор» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых занятий, площадью не менее 23 м², что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Веселый хор», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными

пособиями. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Веселый хор».

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы «Веселый хор» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. В содержание учебного предмета «Веселый хор» входит репертуарный план, включающий произведения для детского хора в соответствии с поставленными учебными задачами.

Примерный репертуарный план по программе «Веселый хор» (III степень) 1-е полугодие

1. Муз. С. Баневича, сл. Р. Коротковой «У лесной дорожки».
2. Муз. Е. Веврик «Еж».
3. Муз. Е. Веврик «Шел медведь».
4. Муз. И. Брамса «Спящая красавица».
5. Муз. В. Калинникова «Киска».
6. Муз. М. Красева «Падают листья».
7. Муз. М. Красева «Ветер по морю гуляет».
8. Муз. Е. Туманян «Хороша зима».
9. Муз. З. Левиной «Белочки».
10. Муз. Д. Львова-Компанейца «Кто там спрятался в лесу».
11. Немецкая народная песня «Томми-крошка».
12. Словацкая народная песня «Алый платочек».
13. Словацкая народная песня «Колючка».
14. Чешская народная песня «Мой конек».
15. Французская народная песня «Кадэ Руссель».
16. Французская народная песня «Котята».

17. Польская народная песня «Любопытный дрозд».
18. Русская народная песня – хоровод «Ой ты, зимушка».
19. Песня – игра «Дед Мороз и валенки».
20. Концерт для родителей «Наступает Новый год» - декабрь.

2-е полугодие

1. Муз. М. Красева «Веселая дудочка».
2. Муз. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
3. Муз. Г. Струве «Песенка про козлика».
4. Муз. В. Моцарта «Колыбельная».
5. Муз. И. Брамса «Петрушка».
6. Муз. Ю Чичкова «Самая счастливая».
7. Муз. В. Шаинского «Мир похож на цветной луг».
8. Чешская народная песня «Пастушка».
9. Словацкая народная песня «Колючка».
10. Русская народная песня «Блины».
11. Русская народная песня «Комара муха любила».
12. Греческая народная песня «Колечко».
13. Французская народная песня «На Авиньонском мосту».
14. Американская народная песня «Дед Макдональд».
15. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я».
16. Муз. М. Шкодовой «Три синички танцевали».
17. Муз. Г. Фрида «Венок».
18. Концерт для родителей «Здравствуй, лето» – май.

Годовые требования

За год обучающиеся должны разучить 12-14 песен.

Количество куплетов – 2-4.

Звуковой диапазон песен – секста - октава.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению по программе «Веселый хор» (III ступень) ученик должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основной формой контроля на III ступени обучения является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытый урок для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценивания результатов освоения программы

Оценка успеваемости обучающегося даётся преподавателем в устной описательной форме.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.- 240с.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого

- голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
 9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
 10. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
 11. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
 12. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
 13. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
 14. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
 15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
 16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
 17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
 18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
 19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
 20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
 21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.