



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»  
I ступень

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Завьялова Е.Г., преподаватель дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

**Рецензенты:**

Лепилина Ю.В., преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 37»

Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### IV. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу» (I ступень) и реализуется в младших группах дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Нормативный срок обучения по программе – 1 год.

Возраст обучающихся по программе: 3 – 4,5 года.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,

воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к музыке, создать вокруг ученика атмосферу творчества, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач. Сама музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это – не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

На начальном этапе обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребёнка, не перегрузить его

информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

Одним из методов помогающим ребенку начать изучать музыкальную грамоту, развивать свои музыкальные способности является метод «Игрового сольфеджио».

Что такое метод «Игрового сольфеджио» - это метод, который, учитывая психологию ребенка и игровую природу музыкального искусства, позволяет развивать активный образно-мыслящий слух, на основе слухового опыта от жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и использованием средств музыкальной выразительности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Игровое сольфеджио» составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» продолжительность учебного года составляет 36 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	34	38	72

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Игровое сольфеджио» составляет 72 аудиторных часа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество детей в группах составляет 4-6 человек.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является раннее развитие творческих способностей детей, приобщение их к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Игровое сольфеджио» являются:

- Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе).
- Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
- Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.)
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах, разучивание детских песенок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническое обеспечение программы «Игровое сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых занятий площадью, соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета



«Игровое сольфеджио», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Игровое сольфеджио».

Реализация программы «Игровое сольфеджио» обеспечена большим количеством детских музыкальных инструментов. В их числе как ударные (разнообразные маракасы, треугольники, бубны, тарелки, трещотки, шейкеры и т.д.), так и обладающих звуковысотностью (ксилофоны, металлофоны, колокольчики и т.д.).

В процессе реализации программы «Игровое сольфеджио» разработаны и используются собственные учебно-методические пособия, в том числе: сборники аудио- и видеоматериалов; наглядные пособия и раздаточный материал для занятий; тестовые задания и т.д.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Звучащие жесты: игра с одновременным проговариванием (хлоп-хлоп, топ-топ, хлоп-шлеп). Музицирование со звучащими жестами под музыку». Тихие и громкие «ладошки» под музыку. Речевое музицирование: ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек) сопровождая их равномерными хлопками, шлепами («Зайчик», «Котик», «Петушок»). Инструменты:	18

	<p>маленькие колокольчики, бубенцы на ручках, маракасы. Привлечение внимания к различным тембрам. Исполнение музыки в шумовом оркестре: двухчастные польки.</p> <p>Песни: хороводная песня «Петушок». «Кто как кричит» В. Иванникова - звукоподражание голосам животных как первоначальная ступень к развитию интонационного слуха.</p> <p>Движение и активное слушание: игровой танец – команда «Шагом и бегом», игра «Ниточка и иголочка». Полька А. Жилинского с инструментами - бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.</p> <p>Слушаем: К.Сен-Санс «Карнавал животных» - «Королевский марш льва».</p> <p>Звучащие жесты: ритмическая игра «Тюшки-тютюшки» - появление в ритмических играх восьмых длительностей, пауз. Игра-приветствие: «Мое имя» (простое и ласковое: «Маша-Машенька».</p> <p>Речевое музицирование: речевая ритмическая игра с палочками «Тук-тук-деревянный это звук» с использованием различных видов движений руками и палочками, доступных детям. Методический прием: прямое одномоментное подражание.</p> <p>Инструменты: деревянные палочки, ложки, рубель, молотки, бубенцы. Игра в шумовом оркестре: рус.нар. мелодия «Ах, вы, сени».</p> <p>Песни: «Лошадка» А. Агофонникова, игровая песня «А у меня есть пони». «Снег, снег» муз. М.Ройтерштейна</p>	
--	---	--

	<p>Движение и активное слушание: игра на различение темпа, тембра, динамики: «Ходим, бегаем, замираем». «Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. Игра «Метелица» в кругу.</p> <p>Слушаем и смотрим мультфильм «Петя и волк».</p> <p>Знакомство с интервалами: секунды большие и малые. Угадываем на слух.</p>	
--	---	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
2 четверть	<p>Звучащие: игра на внимание и реакцию «Угадай» - после игры восьмью длительностями, например шлепок, следует остановка на другом жесте - каждый раз разным (шлеп...ХЛОП, шлеп...БОМ,). «Тюшки-Тютюшки» - акцент на чередование двух жестов.</p> <p>Речевое музицирование: речевая игра с движением «Ты мороз», «Волшебные барабаны».</p> <p>Инструменты: бубен, барабаны различных размеров, треугольник, тарелка, молотки, маракасы.</p> <p>Песни: «Веселые инструменты», звукоподражание в пении.</p> <p>Знакомимся с чистой октавой и чистой квартой.</p> <p>Слушаем: К. Сен-Санс «Карнавал животных», «Слон».</p> <p>Звучащие жесты: декламация закличек про солнышко, птиц с различными вариантами звучащих жестов.</p>	16

	<p>Речевое музицирование: речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капели, ручейка. Речевые пьесы «Воробушки», «Солнышко».</p> <p>Инструменты: свистульки, дудочки разных размеров (окарины, свирели), ложки. Знакомство с дудочками.</p> <p>Звукоизвлечение - произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон.</p> <p>Песни: «Солнышко», «Весна», «Птички».</p> <p>Движение и активное слушание: хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок.</p> <p>Импровизации: «Ручейки» (металлофон) - озвучивание движения с голубыми ленточками.</p> <p>Слушаем: К. Сен-Санс «Карнавал животных» - «Аквариум».</p>	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Звучащие жесты: повторение «Тюшки-тютюшки».</p> <p>Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (Шлеп-хлоп, Топ-хлоп).</p> <p>Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой.</p> <p>Речевое музицирование: «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах.</p> <p>Инструменты: пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.</p> <p>Песни: «Дождик» Е. Попляновой - диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках.</p> <p>Движение и активное слушание: М. Парцхаладзе «Осенний дождик» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев.</p> <p>Импровизации: дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий - работа с динамикой и темпом).</p> <p>Слушание: Чайковский П. «Времена года» Сентябрь - «Охота»</p> <p>Знакомство с интервалами: чистая октава и чистая квинта.</p> <p>Звучащие жесты: песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин).</p>	22

	<p>Речевое музицирование: игра – разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на гору, на санках с горки)</p> <p>Инструменты: пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молоточки, бубенцы, «хрустальный оркестр».</p> <p>Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.</p> <p>Движение и активное слушание: ходьба, бег, подскоки под барабан с замиранием на паузу.</p> <p>М. Сорокин «Метель» - импровизированное движение с серебряным дождиком.</p> <p>Импровизация: «Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.</p> <p>Слушаем: Чайковский П. «Детский альбом», «Баба-Яга».</p>	
--	--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
4 четверть	<p>Звучащие жесты: «Скок-скок», рус. нар. потешка-разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.</p> <p>Речевое музицирование: «Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразах на ритмические слоги (Та-ти-ти). «Скок-скок» -речевой канон (каноном вступает педагог).</p> <p>Инструменты: русские народные инструменты.</p>	16

	<p>Песни: Г. Фрид «Весна», рус. нар. песня «Блины» «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами.</p> <p>Движение и импровизация: импровизированное сопровождение на инструментах песни С.Соснина «Солнечная капель». А.Майкапар «Капельки» - свободная импровизация на выбранных инструментах.</p> <p>Знакомство с интервалами: чистая кварта.</p> <p>Слушаем: Э.Григ «Утро»</p> <p>Звучащие жесты: более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.</p> <p>Речевое музицирование: «Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира - озвучивание на инструментах, с последующей инсценировкой.</p> <p>Инструменты: весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трехдольную музыку.</p> <p>Песни: М. Ройтерштейна «Ай, качи» А. Лифшиц «Светит солнышко»</p> <p>Движение и активное слушание: «Бал ароматов весны» - импровизация с газовыми платками.</p> <p>П. Чайковский «Фея Сирени» из балета «Щелкунчик».</p>	
--	---	--

### ***Годовые требования.***

Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса). Артикуляционно - телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Начальный этап отделения ритма от слова, игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке. Звукоподражание на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста. Игры звуками как первая ступень к музыкальной импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

### ***Рекомендуемые произведения для пения***

Абелян Л. «Песенка про манную кашу»

Абелян Л. «Песенка про хомячка»

Андреева М. «Ехали медведи»

Герчик В. «Воробей»

Литовская народная песня «Две лягушки»



Лифшиц «Светит солнышко»  
Парцхаладзе «Мелкий дождик»  
Польская народная песня «Два кота»  
Попатенко Т. «Птичка»  
Поплянова Е «Снежный ком»  
Поплянова Е. «Дождик»  
Поплянова Е. «Песенка про двух утят»  
Ройтерштейн «Ай, качи»  
Русская народная песня «Блины»  
Русская народная песня «Зайка» в обработке Г. Лобачева  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обраб. Т. Попатенко  
Соснин С. «Солнечная капель»  
Теличеева Е. «Конь»  
Теличеева Е. «Песня про елочку»  
Филиппенко А. «Лошадка»  
Фрид Г. «Весна»  
«Шаловливые сосульки»  
Эрнесакс Г. «Паровоз»

### *Произведения для слушания*

Абрамов А. Музыка к сказке «Воробьишко»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Бодренков С. Музыка к сказке «Гуси – лебеди».  
Вивальди А. «Времена года» Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты)  
Григ Э. «Утро»

Майкапар «Капельки»

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Сорокин «Метель»

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Фея Сирени»

Чайковский П. «Детский альбом»

Чайковский П. «Времена года» - «Сентябрь»

### ***Планируемые результаты***

В конце освоения I ступени программы ребёнок должен уметь:

- интонировать песенки-попевки в объёме терции-квинты;
- уметь ровно (четвертями) шагать под музыку или хлопать в ладоши;
- слышать в музыке паузу – остановиться в движении;
- уметь ритмизовать имена и слова;
- читать ритмические рисунки по графическим партитурам в объёме 2х тактов;
- различать на слух регистры (высокие, средние и низкие звуки);
- слышать на слух интервалы – примы, секунды, квинты и октавы;
- уметь построить вышеназванные интервалы на клавиатуре.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основной формой контроля на I ступени обучения является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытый урок для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### ***Критерии оценивания результатов освоения программы***

Оценка успеваемости обучающегося даётся преподавателем в устной описательной форме.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Учебно-методическая литература**

Бардышева Т. Ю. Пальчиковые игры. Смоленск, 2006.

Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся играя – Бугаева З.Н.-Донецк, 2002

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.,1967.

Волков С. Детям о музыке. Тверь, 1998.

Выготский Л. С. Раннее детство. Собрание сочинений. М. 1984—Т.4

Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. М., 1993.

Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., Владос, 2000.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998 Ч-1.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998, Ч-2.

Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М., 2002.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб Композитор, 1997.

Тютюнникова Т. Э. Доноткино Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. М., 2005.

Поплянов А. Е. В нашем садике народ припеваючи живет. Челябинск Автограф 1999.

Тиличеева Е. Маленькие песенки, вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., Музыка, 1968.

Металлиди Ж. Чудеса в решете: песни для детей дошкольного возраста. СПб Композитор, 2002

Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных групп музыкальных школ под редакцией М. Андреевой. М., 1984

Ветлугина Н. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. М., 1988

Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000