



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ»
II ступень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Завьялова Е.Г., преподаватель дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Рецензенты:

Лепилина Ю.В., преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 37»

Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

IV. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу» (II ступень) и реализуется в средних группах дошкольного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

Нормативный срок обучения по программе – 1 год.

Возраст обучающихся по программе: 4,5 – 5,5 лет.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,

воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к музыке, создать вокруг ученика атмосферу творчества, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач. Сама музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это – не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

На начальном этапе обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребёнка, не перегрузить его

информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

Одним из методов помогающим ребенку начать изучать музыкальную грамоту, развивать свои музыкальные способности является метод «Игрового сольфеджио».

Что такое метод «Игрового сольфеджио» - это метод, который, учитывая психологию ребенка и игровую природу музыкального искусства, позволяет развивать активный образно-мыслящий слух, на основе слухового опыта от жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и использованием средств музыкальной выразительности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Игровое сольфеджио» составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени			Всего
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	34	38	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Игровое сольфеджио» составляет 72 аудиторных часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество детей в группах составляет 6-8 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является раннее развитие творческих способностей детей, приобщение их к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Игровое сольфеджио» являются:

- Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе).
- Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
- Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.)
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах, разучивание детских песенок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение программы «Игровое сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых занятий площадью, соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Игровое сольфеджио», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Игровое сольфеджио».

Реализация программы «Игровое сольфеджио» обеспечена большим количеством детских музыкальных инструментов. В их числе как ударные (разнообразные маракасы, треугольники, бубны, тарелки, трещотки, шейкеры и т.д.), так и обладающих звуковысотностью (ксилофоны, металлофоны, колокольчики и т.д.).

В процессе реализации программы «Игровое сольфеджио» разработаны и используются собственные учебно-методические пособия, в том числе: сборники аудио- и видеоматериалов; наглядные пособия и раздаточный материал для занятий; тестовые задания и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Звучащие Жест: ритмические разминки «Эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (Та, ти-ти, Ту-у). Речевое музицирование: «Хохотальная разминка», «На стене часы висели». Трехголосное тиканье» - четверти, восьмые и половинные.	18

	<p>Игра в оркестре и ансамбле: М.Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов).</p> <p>Музыкальная грамота: знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры»). «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «живая гамма».</p> <p>Песни: «Кошка ехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре,</p> <p>Френкель Н. «Дождик», рус. нар. потешка «Избушка».</p> <p>Движение и импровизация: «Маленькие часики» И.Иконен.</p>	
2 четверть	<p>Звучащие жесты: Ритмические разминки «эхо».</p> <p>Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.</p> <p>Игра в оркестре: В. Селиванов «Шуточка».</p> <p>Музыкальная грамота: знакомство с нотным станом и лесенкой, выкладываем на нотном стане песенки на одном и на двух звуках, поем их по лесенке. «Барашеньки», «Та- та, два кота».</p> <p>Песни: Френкель Н. «Снежная гамма»</p> <p>Движение и активное слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка» (сказка про два колокольчика) - театрализация в парах под музыку.</p>	16

	Интервалы: большая септима, малая септима.	
--	--	--

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Звучащие жесты: трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмическая разминка в двухдольном размере, импровизации «Эхо», ведущий - ребенок.</p> <p>Речевое музицирование: речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией.</p> <p>Игра в оркестре: трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение: Майкапар А. «Вальс».</p> <p>Музыкальная грамота: Разучиваем песенки на трех звуках, выкладываем на нотном стане, поем по лесенке.</p> <p>Слушаем и отгадываем все интервалы.</p> <p>Слушаем : Григ Э. «Шествие гномов»</p>	22
4 четверть	<p>Звучащие жесты: «Всяк играет и поет» - импровизация детей. Ритмическая разминка в трехдольном размере.</p> <p>Речевое музицирование: артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик , хор планет-кластер).</p> <p>Игра в оркестре: Шостакович «Шарманка»</p> <p>Песни: Филиппенко «Звездный вальс»</p> <p>«Голоса птиц» - нар.песня.</p>	16

	<p>Слушаем и отгадываем все интервалы.</p> <p>Повторяем все песенки: поем и показываем ступени.</p>	
--	---	--

Годовые требования.

Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз. Наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию. Работа над интонированием и выразительным исполнением песен. Умение чувствовать характер произведения и использовать в связи с этим нужную манеру исполнения, штрих и динамику. Определение на слух интервалов (2,3,4,5,6,7,8). Восприятие, определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, умеренного и медленного), включая их ускорение и замедление. Знание названий нот и нахождения их на нотном стане.

Рекомендуемые произведения для слушания:

Вольфензон М. «Маленькие часики»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Майкапар «Вальс»

Григ Э. «Шествие гномов»

Сельванов В. «Шуточка»

Григ Э. «Танец эльфов»

Чайковский П. «Детский альбом» Вальс

Рекомендуемые произведения для пения

Поплянова Е. «Эхо»
Френкель Н. «Пляшут зайцы»
«Снежная гамма»
Березняк А. «Снегопад»
Ройтерштейн М. «Жили –были»
Филиппенко А. «Звездный вальс»
«Голоса птиц» - нар.песня
Горбина Е. «Осень-непогодушка»
Хоровод «Новый год»
Шаинский В. «Песенка о бабушке»

Планируемые результаты

В конце освоения II ступени программы ребёнок должен уметь:

- интонировать песенки в объёме сексты;
- узнавать на слух все интервалы (без разграничений секст и септим на большие и малые);
- уметь выложить ритмические цепочки (с помощью пуговиц, карточек и т.д.);
- знать названия нот и уметь выложить их на нотном стане;
- уметь выложить на нотном стане разученные песенки из 1-3 звуков;
- знать расположение нот на рояле;
- уметь писать ноты в тетради (прописях).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основной формой контроля на II ступени обучения является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются: открытый урок для родителей, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценивания результатов освоения программы

Оценка успеваемости обучающегося даётся преподавателем в устной описательной форме.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Бардышева Т. Ю. Пальчиковые игры. Смоленск, 2006.

Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся играя – Бугаева З.Н.-Донецк, 2002

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.,1967.

Волков С. Детям о музыке. Тверь, 1998.

Выготский Л. С. Раннее детство. Собрание сочинений. М. 1984—Т.4

Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. М., 1993.

Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., Владос, 2000.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998 Ч-1.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыка, 1998, Ч-2.

Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М., 2002.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб Композитор, 1997.

Тютюнникова Т. Э. Доноткино Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. М., 2005.

Поплянов А. Е. В нашем садике народ припеваючи живет. Челябинск Автограф 1999.

Тиличеева Е. Маленькие песенки, вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., Музыка, 1968.

Металлиди Ж. Чудеса в решетке: песни для детей дошкольного возраста. СПб Композитор, 2002

Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных групп музыкальных школ под редакцией М. Андреевой. М., 1984

Ветлугина Н. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. М., 1988

Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000