



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
(БАЯН/АККОРДЕОН)»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Петрова Т.А., преподаватель отдела народных инструментов СПб
ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Формирование практических навыков*
- *Работа с инструментальными произведениями*
- *Работа с вокальными произведениями*
- *О репертуаре*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень произведений*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Контроль и учёт успеваемости

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)» реализуется в рамках вариативной части учебного плана (предмет ВО.01.УП.01) и является частью комплексного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Искусство аккомпанемента является наиболее распространенной и излюбленной формой музицирования. Все профессионалы – солисты, вокалисты и инструменталисты, как правило, нуждаются в музыкальном сопровождении. Подготовка баяниста и аккордеониста в качестве аккомпаниатора – новая ступень в развитии специальных навыков и умений.

Первые концертмейстерские классы стали создаваться в консерваториях в 30-х годах. С 1971 года они появились на музыкально-педагогических факультетах педагогических институтов. В музыкальных школах было внесено дополнение по аккомпанементу. И это вызвало интерес у учащихся, но потребовало от учеников большего профессионализма и умений в этой области. А так как из года в год требования по специальности усложнялись и невозможно было уже из 45 минут выбрать время для аккомпанемента, то на помощь пришел предмет по выбору, который необходимо было разумно использовать.

Появление концертмейстерского класса как предмета вызвало острую необходимость в теоретической и методической литературе по различным видам концертмейстерской работы. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в ее постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит много творческой радости.

На практике нередко встречаются такие явления, когда учащийся испытывает страх перед публикой, оставаясь с ней один на один. Но достаточно присутствия рядом партнера, чтобы баянист-концертмейстер раскрыл свои лучшие музыкальные и исполнительские навыки.

Специфика таких инструментов, как баян и аккордеон, заставляет говорить о некоторых особенностях аккомпанемента на них.

Первое – обращение к лучшим образцам вокальной и инструментальной классики предполагает переложение для любого из этих инструментов фортепианного изложения. Это существенно затрудняет работу в концертмейстерском классе, особенно в той части ее, где идет речь о чтении с листа аккомпанемента и транспонировании.

Второе – на этих инструментах невозможно аккомпанировать на концертах по нотам.

Третье. Практика показала, что наиболее применимы баян и аккордеон в аккомпанементах несложных романсов, популярных песен, как народных, так и эстрадных. В инструментальной музыке это, в основном, народные песенные и танцевальные мелодии, эстрадные, джазовые темы.

Таким образом, обращаясь к классике, изучая лучшие образцы вокальной и инструментальной музыки, основным направлением в работе баяниста, аккордеониста в концертмейстерском классе следует избрать изучение песенного материала разных лет, инструментальных обработок эстрадных, джазовых мелодий. Лучшие романсы таких авторов, как Варламов, Гурилев, Алябьев (и др.) с их несложной фактурой, также могут стать частью репертуара концертмейстера баяниста, аккордеониста.

Выполнение программы концертмейстерского класса позволит приобрести более высокий уровень владения своим инструментом в целом.

Концертмейстерско-аккомпаниаторские навыки многочисленны и разнообразны. В музыкальной школе их можно свести к трем основным этапам: аккомпанирование, чтение с листа и транспонирование.

В данной программе речь пойдет о самой начальной стадии работы в концертмейстерском классе.

Концертмейстерский класс – это ансамблевое исполнительство, которое способствует выработке таких навыков, как:

- достижение синхронности звучания;
- достижение звукового равновесия;
- умение слышать и слушать себя, партнера, произведение в целом.

Необходимо хорошее изучение музыкальных форм, музыкальной литературы, чтоб глубже проникнуть в художественное содержание произведения, понять стиль и характер исполнения.

Срок реализации учебного предмета:

Программа учебного предмета реализуется в III и IV классах в рамках вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)»:

Класс	III	IV
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1

Общее максимальное количество часов по годам	66
--	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В обязанности концертмейстера входит обязательное разучивание партий солистов.

Цели и задачи

Цель предмета – развить у учащихся концертмейстерские навыки, умение понимать теоретически и реализовывать практически специфику аккомпанемента солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, умению транспонировать аккомпанемент, формировать у учащихся художественный вкус, чувство стиля.

Задачи предмета:

- воспитание музыканта, способного аккомпанировать певцам и инструменталистам, сопровождать различные мероприятия – от вечеров отдыха до детских утренников;
- создание и развитие навыков ансамблевого взаимодействия с солистами-инструменталистами;
- знакомство с певческими голосами и тембральными особенностями музыкальных инструментов;
- равноправное партнёрство солиста и концертмейстера;
- расширение музыкального кругозора и репертуара;

- раскрытие индивидуальности учащегося и самостоятельно мыслящегося музыканта;
- умение исполнить аккомпанемент различной фактуры изложения и сложности;
- умение читать с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям;
- умение транспонировать несложные аккомпанементы (рекомендуется для сильных учащихся).

В обязанности концертмейстера входит обязательное разучивание партий солистов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям, оснащены необходимой мебелью.

Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс (баян-аккордеон)» обеспечена наличием необходимого количества

музыкальных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание предмета

1. Формирование практических навыков

Развитие навыка разбора произведения баянной (аккордеонной) партии, как комплекса выразительных средств: гармоническая опора, ритмическая пульсация, регистровые краски.

1. Знакомство с произведениями:

- название, автор музыки и текста, образ, характер;
- указание темпа, метроритма и его изменения;
- ключи;
- тональность;
- динамический план;
- вступление и заключение; все соло баяна/аккордеона;
- знакомство со стихотворным текстом, с партией солиста, расстановка дыхания;
- пропевание сольной партии, аккомпанируя себе.

2. Работа над различными видами фактуры:

- сложной фактурой для подвинутых учащихся;
- упрощение сложных фактур инструментального сопровождения;
- замены дублирующего вокального голоса в партии баяна/аккордеона на аккомпанемент;
- удобное расположение нот (позиции).

3. Аккомпанирование собственному пению: активизировать слуховой контроль за правильным соотношением голоса и сопровождения;

4. Чтение с листа.

Методика обучения чтения с листа связана с развитием внутреннего слуха, музыкального сознания и аналитических способностей учащегося.

На первом этапе обучения необходимо:

- выбирать небольшие произведения с простым аккомпанементом в тональностях до 3 знаков и единым типом фактуры;
- развивать умение охватывать одновременно все компоненты музыкального произведения;
- развивать умение читать текст на 1-2 такта вперед;
- вырабатывать быстроту реакции на восприятие партии солиста и аккомпанемента, умение предчувствовать, предвидеть то, что сделает солист в следующее мгновение.

5. Транспонирование.

Это самое радикальное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа, основным условием которого должно быть необходимое знание тональностей:

- использование в первоначальной тональности;
- гармонический анализ;
- практическое применение способов замены и внесение поправок в случайные знаки;
- исполнение произведения в новой тональности.

6. Подбор по слуху мелодий

7. Расшифровка буквенных обозначений гармонических функций.

2. Работа над инструментальными произведениями

При работе с инструментальными произведениями следует особое внимание уделять понятию ансамбля как такового. Учащийся становится партнером инструментального ансамбля.

Чтобы добиться этого, следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста.

Учащийся должен ясно представлять себе форму произведения, его план, фразировку, динамику, кульминационные моменты, обратить внимание на трудные места. По мере выучивания нотного текста, учащийся начинает работать с солистом-инструменталистом, постигая на практике искусство ансамблевой игры. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, предчувствует, что будет делать партнер.

3. Работа над вокальными произведениями

Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе имеет ряд отличительных особенностей по сравнению с инструментальным произведением.

Во-первых, учащемуся несколько проще определить характер, особенности вокальной музыки, так как в произведениях имеется поэтический текст, а это главная и отправная точка работы.

В процессе анализа вокального произведения учащийся разбирает его форму и характер, знакомится с творчеством композитора исполняемой музыки и автором стихотворного текста

Во-вторых, учащийся должен хорошо усваивать произведение в целом, уметь спеть вокальную партию, аккомпанируя себе. Все это делается для того, чтобы внести ясность в эмоциональную и смысловую оправданности звука и нюансов, а также для осмысления фразировки и целесообразности дыхания. В процессе работы с вокалистом учащийся должен учитывать, что от точно найденной звучности, зависит звучание сольной партии и в целом произведения.

4. О репертуаре

Правильно подобранный репертуар концертмейстерского класса способствует расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, а также освоению новых слуховых и исполнительских навыков.

Подбор репертуара осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи изучаются в порядке ознакомления.

Исходя из вышесказанных задач, можно наметить примерный объем того репертуара, который должен пройти за год ученик.

5. Годовые требования

1 полугодие	Аkkомпанемент солисту-вокалисту (2-3 произведения)
	Дополнительный материал: Детские популярные песни (4-6) Танцы: вальс, марш, полька
2 полугодие	Аkkомпанемент солисту-вокалисту (2-3 произведения): 1 романс, 1-2 песни
	Дополнительный материал: довоенные песни, песни военных лет (4-6), песни наших дней, популярные мелодии. Танцы: молдавский, лезгинка, украинский

Преподавателю предоставляет творческая свобода в выборе программы, чтобы дифференцированно подойти к каждому ученику, учитывая его индивидуальность, общее музыкальное развитие, уровень подготовки. На

уроках по концертмейстерскому классу рекомендуется регулярное занятие по чтению с листа легких песен и романсов, а также транспонирование и подбора по слуху.

Примерный перечень произведений

Романсы

1. Александров А. «По долинам и по взгорьям»
2. Аверкин А. «На побывку едет»
3. Аедоницкий М. «Красно солнышко», «Черемуха»
4. Баснер В. «Березовый сок», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?»
5. Белый В. «Орленок»
6. Блантер М. «Грустные ивы», «Катюша», «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «Три танкиста», «Черноглазая казачка», «Лучше нету того цвету»
7. Богословский Н. «Спят курганы темные», «Темная ночь»
8. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
9. Булахов П. «Крошка», «Она моя», «Ты душа ль моя, добрый молодец»
10. Варламов А. «Красный сарафан»
11. Верстовский А. «Цыганская песня»
12. Гурилев А. «Грусть девушки», «Отвернитесь, не глядите», «Пробуждение», «Разлука», «Улетела пташечка».
13. Давыдов А. «Отойди!»
14. Донауров С. «Ожидание!
15. Дунаевский И. «Вечер вальса», «Если б имела я десять сердец», «Моя Москва», «Ой, цветет калина», Песня о Каховке, «Спой нам, ветер», «Широка страна моя родная», «Школьный вальс», «Дальняя сторожка», «Весенний Марш», «Молчание», Песня Анюты.
16. Дюбюк А. «Свеж и душист твой роскошный венок».
17. Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

18. Колмановский З. «Бирюсинка»
19. Кутузов Н. «Сибирский ленок», «Замело-занесло»
20. Кузнецов Е. «Весенний хоровод», «Топотуха»
21. Камин С. «Мы желаем счастья вам»
22. Листов К. «В землянке», Песня о тачанке, Севастопольский вальс, «Ходили мы походами», «Я помню вальса звук прелестный»
23. Левашев А. «Что ты сделала, подруга», «Родное Подмосковье», «Волга знает, куда течет»
24. Лученок И. «Дударики»
25. Милютин Ю. «Сирень-черемуха»
26. Молчанов К. «Сердце, молчи»
27. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Одинокая гармонь»
28. Мурадели В. «Бухенвальдский набат», «Россия – Родина моя»
29. Новиков А. «Дороги», «Звездам навстречу», «Смуглянка», «Отъезд партизан», «Вася-Василек», «Облака», «Белая береза»
30. Обухов А. «Калитка2
31. Островский А. «Как провожают пароходы»
32. Пахмутова А. «До отправления поезда», «Малая земля», «Надежда», «Нежность», «Песня о тревожной молодости», «Солнце любви твоей», «Сидят в обнимку ветераны», «А ты любви моей не понял», «Рябина»
33. Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», Песня о друге
34. Птичкин Е. «Сладка ягода»
35. Пономаренко Г. «Ивушка», «Ой, снег-снежок», «Оренбургский платок», «Не будите, Журавли», «Русские матери», «Тополя», «Белый снег», «Колокольчик»
36. Поликарпов А. «Рябина», «Глазки кари мне моргали», «Сугробы белые»
37. Раков Н. «Береза», «Дудочка», «Поцелуй»
38. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
39. Свиридов Г. «Изгнанник», «Колыбельная песенка», «Любовь», Песня под тальянку, «Подъезжая под Ижоры», «Я много жил в гостиницах»,

- «Роняет лес багряный свой убор», «На земле живут лишь раз», «Смерть Тодора», «Сквозь волнистые туманы», «К няне», «Зимний вечер», «Слеза»
40. Соловьев-Седой В. «Услышь меня, хорошая», «Вечер на рейде», «На солнечной полянке», «Подмосковные вечера»
 41. Слонов Н. «Волжанка»
 42. Прокофьев С. «Солдатская походная», «Песня о Родине», «Зеленая рошица», «За лесочком», «Катерина»,
 43. Тухманов Д. «День Победы», «Здравствуй, мама»
 44. Туликов С. «Лишь ты смогла, моя Россия», «Родина»
 45. Темнов В. «Вербы», «Банька сибирская»
 46. Фаттах. «Хороши вечера на Оби»
 47. Фельцман О. «Венок Дуная», «До завтра», Песенка о робинзонах
 48. Френкель Я. «Как тебе служится», «Березы», «Ночной разговор»
 49. Фрадкин М. «На тот большак», «Течет Волга», «За фабричной заставой»
 50. Хренников Т. «Песня шута», «Песня о песне», «Как соловей о розе», «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
 51. Шаинский В. «Багульник», «Береза белая», «Голубой вагон», «Дрозды», «Крейсер «Аврора»», «Не плачь, девчонка», Песенка Чебурашки, «Травы-травы», «Через две зимы», «Уголок России»
 52. Шапорин Ю. «О, если б грусть моя»
 53. Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
 54. Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», «День признаний», «Дженни», «Испанские песни», «Предчувствие», «Стансы», «День обид», Четыре монолога: Отрывок, «Что в имени тебе моем», Прощание, Романсы на стихи Саши Черного: Пробуждение весны, Песня о мире, Песня о встречном
 55. Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
 56. Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, «Ночи темные были»

III. Требования к уровню подготовки

В результате прохождения предмета «Концертмейстерский класс» учащийся должен:

- уметь аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту, подбирать на слух,
- транспонировать,
- читать с листа;
- знать песенный и танцевальный репертуар,
- систему буквенного обозначения гармонии,
- наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных песнях.

IV. Контроль и учёт успеваемости

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Во 2 полугодии III и IV классов предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном вечере или любом другом публичном выступлении. На зачёт в конце учебного года выносятся 1-2 произведения.

V. Список литературы

1. Если любишь - найди / сост. А. Павлинов, Т. Орлова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
2. Живи родник / сост. А. Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1990.
3. Заходите к нам на огонек / сост. М. Шабатовский. – Екатеринбург: Ведомости, 2004.
4. Звени наша песня / сост. Н. П. Губарьков. – Москва: Советская Россия, 1975.
5. Зову тебя Россия... / сост. И. Олинская. – Москва: Советский композитор, 1975.
6. Лето золотое / сост. Ю. Зацарный. – Москва: Советский композитор, 1981.
7. Лирические песни. – Москва: Военное издательство министерства обороны СССР, 1972.
8. Лирические песни советских композиторов / сост. О. Агафонов. – Москва: Музыка, 1990.
9. Люблю тебя, Россия / сост. С. Данилов. – Москва: Музыка, 1986.
10. Любимые песни / сост. Е. Сироткин. – Ленинград: Музыка, 1983.
11. Миленький ты мой / сост. В.В. Суриков. – Москва: Кифара, 1995.
12. Мы славим труд / сост. И. Олинская. – Москва: Музыка, 1968.
13. Наши песни / сост. Д. Деменко. - Москва: Музыка, 1977.
14. Наша биография / сост. О. Агафонов, В. Суханов. – Москва: Музыка, 1988.
15. Наполним музыкой сердца / сост. Р. Шипов. – Москва: Советский композитор, 1989.
16. Народов дружная семья / сост. И. Олинская. – Москва: Советский композитор, 1972.
17. Песни разных лет / сост. А. Софронов. – Москва: Советская Россия, 1963.
18. Песенник – 84 / сост. Э. Беляев. – Москва: Музыка, 1984.
19. Песенник – 85 / сост. Л. Афанасова. – Москва: Музыка, 1985.
20. Песни наших дней 1975 – 1976 / сост. В. Букин. – Москва: Музыка, 1977.

21. Песни наших дней / сост. В. Букин. – Москва: Музыка, 1987.
22. Песни о Москве / сост. А. Е. Луковников. – Москва: Музыка, 1979.
23. Песня подруга моя / сост. А. А. Абрамов. – Москва: Советская Россия, 1972.
24. Песни родины моей / Ленинград: Музыка, 1987.
25. Песня звучит над Сибирью. – Москва: Советский композитор, 1985.
26. Песни наших дней / сост. О. Агафонов, Бекетова, Шибяев. – Москва.
27. Пой душа / сост. И. Панкеева. – Москва: ОЛНА – ПРЕСС, 2000.
28. Пойте с нами / сост. Т. И. Громова. – Москва: Советская Россия, 1958.
29. Пьесы и песни советских композиторов / сост. Б. А. Селиванов. – Москва: Советский композитор, 1987.
30. Россия – Родина моя / сост. Л. В. Буратова. – Москва: Военное издательство министерства обороны союза ССР, 1961.
31. С песней по жизни / сост. Н. Грамотова. – Москва: Советский композитор, 1972.
32. Сельские вечера / сост. А. Аверкин. – Москва: Советский композитор, 1978. – Выпуск 10.
33. Сельские вечера / сост. А. Аверкин. – Москва: Советский композитор, 1979. – Выпуск 11.
34. Советская песня / сост. С. Путятин. – Москва, 1986. – Выпуск 2.
35. Советская песня / сост. С. Путятин. – Москва, 1986. – Выпуск 4.
36. Советская песня / сост. И. Олинская. – Москва: Музыка, 1990. – Выпуск 4.
37. Спойте, друзья / сост. Н. Королев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
38. Старинные русские романсы / сост. П. Говорушко. – Москва, Музыка, 1988 – Выпуск 3.