



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Сухарева Н.В., преподаватель отдела народных инструментов
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Формирование практических навыков*
- *Работа с инструментальными произведениями*
- *Работа с вокальными произведениями*
- *О репертуаре*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень произведений*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Контроль и учёт успеваемости

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс (гитара)» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Искусство аккомпанемента является наиболее распространенной и излюбленной формой музицирования. Все профессионалы – солисты, вокалисты и инструменталисты, как правило, нуждаются в музыкальном сопровождении. Подготовка гитариста-аккомпаниатора – новая ступень в развитии специальных навыков и умений.

Первые концертмейстерские классы стали создаваться в консерваториях в 30-х годах. С 1971 года они появились на музыкально-педагогических факультетах педагогических институтов. В музыкальных школах было внесено дополнение по аккомпанементу. И это вызвало интерес у учащихся, но потребовало от учеников большего профессионализма и умений в этой области. А так как из года в год требования по специальности усложнялись и невозможно было уже из 45 минут выбрать время для аккомпанемента, то на помощь пришел предмет по выбору, который необходимо было разумно использовать.

Появление концертмейстерского класса как предмета вызвало острую необходимость в теоретической и методической литературе по различным видам концертмейстерской работы. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в ее постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит много творческой радости.

На практике нередко встречаются такие явления, когда учащийся испытывает страх перед публикой, оставаясь с ней один на один. Но

достаточно присутствия рядом партнера, чтобы гитарист-концертмейстер раскрыл свои лучшие музыкальные и исполнительские навыки

Концертмейстерско-аккомпаниаторские навыки многочисленны и разнообразны. В музыкальной школе их можно свести к трем основным этапам: аккомпанирование, чтение с листа и транспонирование.

В данной программе речь пойдет о самой начальной стадии работы в концертмейстерском классе.

Концертмейстерский класс – это ансамблевое исполнительство, которое способствует выработке таких навыков, как:

- достижение синхронности звучания;
- достижение звукового равновесия;
- умение слышать и слушать себя, партнера, произведение в целом.

Необходимо хорошее изучение музыкальных форм, музыкальной литературы, чтоб глубже проникнуть в художественное содержание произведения, понять стиль и характер исполнения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета – развить у учащихся концертмейстерские навыки, умение понимать теоретически и реализовывать практически специфику аккомпанемента солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, умению транспонировать аккомпанемент, формировать у учащихся художественный вкус, чувство стиля.

Воспитание аккомпаниатора возможно при выполнении следующих ***задач***:

1. Создание и развитие навыков ансамблевого взаимодействия с солистами-инструменталистами.
2. Знакомство с певческими голосами и тембральными особенностями музыкальных инструментов.
3. Равноправное партнёрство солиста и концертмейстера.

4. Расширение музыкального кругозора и репертуара.
5. Раскрытие индивидуальности учащегося и самостоятельно мыслящегося музыканта.
6. Умение исполнить аккомпанемент различной фактуры изложения и сложности.
7. Умение читать с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям.
8. Умение транспонировать несложные аккомпанементы (рекомендуется для сильных учащихся).

В обязанности концертмейстера входит обязательное разучивание партий солистов.

В результате прохождения предмета «концертмейстерский класс» учащийся должен уметь аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту, подбирать на слух, транспонировать, читать с листа.

Учащийся должен знать песенный и танцевальный репертуар, систему буквенного обозначения гармонии, наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных песнях.

Срок реализации учебного предмета:

Программа учебного предмета реализуется в 6 и 7 классах в рамках вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс (гитара)»:

Класс	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	66	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс (гитара)" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Концертмейстерский класс (гитара)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс (гитара)» имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям, оснащены необходимой мебелью.

Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс (гитара)» обеспечена наличием необходимого количества музыкальных инструментов, разноуровневыми подставками под ноги, гитарными чехлами для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитрами, электронными или акустическими камертонами для точной и удобной настройки инструментов. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание предмета

1. Формирование практических навыков

Развитие навыка разбора произведения гитарной партии, как комплекса выразительных средств: гармоническая опора, ритмическая пульсация, регистровые и тембровые окраски.

1. Знакомство с произведениями:

- название, автор музыки и текста, образ, характер;
- указание темпа, метроритма и его изменения;
- ключи;
- тональность;
- динамический план;

- вступление и заключение; все соло гитары;
- знакомство со стихотворным текстом, с партией солиста, расстановка дыхания;
- пропевание сольной партии, аккомпанируя себе.

2. Работа над различными видами фактуры:

- сложной фактурой для подвинутых учащихся
- упрощение сложных фактур инструментального сопровождения;
- замены дублирующего вокального голоса в партии гитары на аккомпанемент;
- удобное расположение нот (позиции).

3. Аккомпанирование собственному пению: активизировать слуховой контроль за правильным соотношением голоса и сопровождения;

4. Чтение с листа

Методика обучения чтения с листа связана с развитием внутреннего слуха, музыкального сознания и аналитических способностей учащегося.

На первом этапе обучения необходимо:

- выбирать небольшие произведения с простым аккомпанементом в тональностях до 3 знаков и единым типом фортепианной фактуры;
- развивать умение охватывать одновременно все компоненты музыкального произведения;
- развивать умение читать текст на 1-2 такта вперед;
- вырабатывать быстроту реакции на восприятие партии солиста и аккомпанемента, умение предчувствовать, предвидеть то, что сделает солист в следующее мгновение.

5. Транспонирование.

Это самое радикальное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа, основным условием которого должно быть необходимое знание тональностей:

- использование в первоначальной тональности;
- гармонический анализ;
- практическое применение способов замены и внесение поправок в случайные знаки;
- исполнение произведения в новой тональности.

6. Подбор по слуху мелодий

7. Расшифровка буквенных обозначений гармонических функций.

2. Работа над инструментальными произведениями

При работе с инструментальными произведениями следует особое внимание уделять понятию ансамбля как такового. Учащийся становится партнером инструментального ансамбля.

Чтобы добиться этого, следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста.

Учащийся должен ясно представлять себе форму произведения, его план, фразировку, динамику, кульминационные моменты, обратить внимание на трудные места. По мере выучивания нотного текста, учащийся начинает работать с солистом-инструменталистом, постигая на практике искусство ансамблевой игры. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, предчувствует, что будет делать партнер.

3. Работа над вокальными произведениями

Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе имеет ряд отличительных особенностей по отношению к инструментальному произведению.

Во-первых, учащемуся несколько проще определить характер, особенности вокальной музыки, так как в произведениях имеется поэтический текст, и это главная и отправная точка работы.

В процессе анализа вокального произведения учащийся разбирает его форму и характер, знакомится с творчеством композитора исполняемой музыки и автором стихотворного текста

Во-вторых, учащийся должен хорошо усваивать произведение в целом, уметь спеть вокальную партию, аккомпанируя себе. Все это делается для того, чтобы внести ясность в эмоциональную и смысловую оправданности звука и нюансов, а также для осмысления фразировки и целесообразности дыхания. В процессе работы с вокалистом учащийся должен учитывать, что от точно найденной звучности, зависит звучание сольной партии и в целом произведения.

4. О репертуаре

Правильно подобранный репертуар концертмейстерского класса способствует расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, а также освоению новых слуховых и исполнительских навыков.

Подбор репертуара осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи, в порядке ознакомления.

Исходя из вышесказанных задач, можно наметить примерный объем того репертуара, который должен пройти за год ученик.

5. Годовые требования

1 -2 старинных русских романса;

2-3 песни современных композиторов;

1 -2 инструментальных произведения;

1 -2 романса русских и зарубежных композиторов.

Преподавателю предоставляет творческая свобода в выборе программы, чтобы дифференцированно подойти к каждому ученику, учитывая его индивидуальность, общее музыкальное развитие, уровень подготовки. На уроках по концертмейстерскому классу рекомендуется регулярное занятие по чтению с листа легких песен и романсов, а также транспонирование и подбора по слуху.

Примерный перечень произведений

Романсы

Отцвели хризантемы. Муз. Н. Харито. Сл. М. Шумского.

На заре ты ее не буди. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.

Выхожу один я на дорогу. Муз. Е. Шашина, сл. Ю. Лермонтова.

Очи черные. Музыка неизвестного автора

Я встретил вас.

Утро туманное. Муз. Абазы.

Ночь светла. Муз. М. Шишкина. Сл. Языкова.

Гори, гори, моя звезда. Муз. Г. Пономарева

Сомнение. Муз. Глинки, сл. Н. Кукольника.

Побудь со мной. Муз. Н. Зубова.

Сарафанчик. А. Гурилев, сл. А. Полежаева.

К Молли. Муз. Глинки, сл. А. Кукольника.

А цыган идет. Муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга.

Я тебя никогда не забуду. Муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Ты у меня одна. Муз. и слова Ю. Визбора.

Милая моя. Муз. и слова Ю. Визбора.

В путь. Муз. Ф. Шуберт.

Аве Мария. Дж. Каччини

Амарилис. Дж. Каччини.

Русские народные песни.

Бардовские песни.

Инструментальные произведения

К. Вебер. Менуэт.

М. Джулиани. Дивертисмент. Андантино.

Л. де Калль Серенада. Менуэт.

Г. Фюр. Тема с вариациями для флейты и гитары № 1 из цикла «Три темы с вариациями»

Й. Мерц. Венгерский танец для скрипки и гитары.

Ф. Шуберт. Оригинальные танцы для флейты с гитарой.

Й. Кюффнер. Романс из «Ноктюрна» для флейты, скрипки и гитары.

Г. Гендель. «Адажио» из Сонаты для флейты и гитары.

III. Требования к уровню подготовки

В результате прохождения предмета «Концертмейстерский класс» учащийся должен:

- уметь аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту, подбирать на слух,
- транспонировать,
- читать с листа.
- знать песенный и танцевальный репертуар,
- систему буквенного обозначения гармонии,
- наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных песнях.

IV. Контроль и учёт успеваемости

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Во 2 полугодии 6 и 7 классов предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном вечере или любом другом публичном выступлении. На зачёт в конце учебного года выносятся 1-2 произведения.

V. Список литературы

Любимые песни. Выпуск 5

Возьми гитару. Выпуск 24

Возьми гитару. Выпуск 25.

Старинные русские романсы

Классическая гитара. Выпуск 1.

Русские романсы и песни.

Русские романсы. Е. Фиртич.

Ансамбли для гитары и скрипки. Выпуск 5.

Н.Г. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре

А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494