



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Шараевская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин,  
заместитель директора по учебной работе СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчёркивали многие великие музыканты прошлого. Предмет «Музыкальная грамота» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской и историко-теоретической подготовки. Уроки по предмету развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота»:**

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-14 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Количество аудиторных занятий составляет 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной недельной учебной нагрузки обучающихся – 1 час.

<b>Объем учебной нагрузки</b>	<b>Классы 1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	278
Количество часов на аудиторные занятия	139
Количество часов на внеаудиторные занятия	139

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

## **5. Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота».**

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамоты.

### **Задачи:**

- дать обучающемуся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;

- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- учебно-методическая литература

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота». Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В обучении активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбца» или «лесенка» изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа элементов музыкальной речи, анализа структуры музыкального произведения, импровизации и сочинения, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная грамота»

#### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Повторение.	Урок	2	1	1



8	Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
9	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
10	Тональность до мажора. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
11	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение.	Урок	2	1	1
12	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
13	Понятия: мотив, фраза.	Урок	2	1	1
14	Паузы.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Урок	2	1	1
16	Повторение.	Урок	2	1	1
17	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
18	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
19	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
20	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
21	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Урок	2	1	1
23	Повторение.	Урок	2	1	1
24	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
25	Размер 3/4	Урок	2	1	1

26	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
27	Творческие задания.	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль.	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
3	Тональность Си бемоль мажор	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
7	Три вида минора.	Урок	6	3	3
8	Интервалы м2 б2 м3 б3	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение.	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
12	Тональность ми минор	Урок	4	2	2

13	Тональность си минор	Урок	4	2	2
14	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
15	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
18	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
19	Творческие задания.	Контрольный урок	8	4	4
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1
3	Тональность фадиез минор	Урок	2	1	1
4	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Урок	4	2	2

8	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	4	2	2
9	Интервалы м.6, б.6	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Повторение.		2	1	1
12	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
13	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
14	Размер 3/8, группировка	Урок	2	1	1
15	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
16	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение	Урок	2	1	1
19	Транспонирование.	Урок	2	1	1
20	Музыкальный кроссворд	Урок	2	1	1
21	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
22	Творческие задания	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор, соль-диез минор	Урок	2	1	1
3	Тональность до-диез минор	Урок	2	1	1
4	Интервалы.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	Урок	4	2	2
8	Интервал м.7	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Контрольный урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	2	1	1
12	Тональность фа минор	Урок	2	1	1
13	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	2	2
15	Размер 6/8, группировка.	Урок	4	2	2
16	Уменьшенные и увеличенные	Урок	4	2	2

	трезвучия. Классификация трезвучий.				
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение.		4	2	2
19	Творческие задания.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к итоговой аттестации.		6	3	3
21	Итоговая аттестация.	зачёт	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### *1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия: мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4,3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

## *2 класс*

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4.

Тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

## *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

#### *4 класс*

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

#### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука,



аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для

сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен с собственным аккомпанементом на фортепиано. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,

повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора следующий анализ:

- звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся продвинутых групп, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Музыкальная грамота»:

- первичные теоретические знания;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную



организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.  
Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2- 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями

программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую терминологию.

### **Примерные вопросы для итоговой аттестации**

#### **Примерные варианты билетов для 4 класса**

##### **Вариант 1**

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор  $\uparrow\downarrow$ : T6; S53; S6; D53; D7 с разрешением  
б) спеть мелодический до минора  $\uparrow\downarrow$ ; t 53; D6; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»:  $\uparrow\text{ч}4$ ; б3; D7 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч. №252.(чтение с листа)

##### **Вариант 2**

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор  $\uparrow\downarrow$ T53; T64; D7 с разр.  
б) спеть натуральный си минор  $\uparrow\downarrow$ ; t53; t6; s53; s6; D53; t64
3. Спеть от звука «соль диез»:  $\uparrow\text{б}2$ ; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч.№ 110. (чтение с листа)

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух:

- устойчивых и неустойчивых ступеней,
- мелодических оборотов,
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.



Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

## **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

## **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

## **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

## **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа обучающихся по предмету основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## Организация занятий

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно

самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-4 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2008.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
9. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
10. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.

### *Учебно-методическая литература*

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

### ***Рабочие тетради***

- Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб: Композитор, 2002-2006.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. М.: Престо, 2001-2007.
- Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

### ***Пособия по теории музыки***

- Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2001.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.