



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 5 лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.03.УП.03 «ОРКЕСТР (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Назаренко Е.Н., преподаватель, заведующая отделом народных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### 5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

### 6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература .

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестр баянов и аккордеонов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является важной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестра баянистов и аккордеонистов необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на баяне и аккордеоне, а так же учащихся других отделений школы. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся III-V классов и наиболее подготовленные учащиеся II класса.

***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр баянов и аккордеонов»:

Таблица 2

Класс	II-V классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	48

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр баянов и аккордеонов» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестра. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Оркестр баянов и аккордеонов»

**Цель** предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестр баянов и аккордеонов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр баянов и аккордеонов» расширяет границы творческого общения инструменталистов, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

## **6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр баянов и аккордеонов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром баянистов-аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеются в наличии в кабинете «Оркестр баянов и аккордеонов» необходимые принадлежности:

- Достаточного количества инструментов (баянов и аккордеонов), набора шумовых инструментов и перкуссий, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Для оборудования класса имеются аудио и видео оборудование, нотная и методическая литературы. В школе имеется концертный зал со сценой, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр баянов и аккордеонов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Аудиторные занятия: со II по V класс – 2 часа в неделю.

- Самостоятельные занятия: со II по V класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Возможность постепенного освоения материала учащиеся получают за счёт перемещения от более лёгких партий оркестра на начальном этапе обучения к более сложным и ответственным (по мере приобретения определённых навыков).

## ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестра баянистов-аккордеонистов необходимо включать произведения зарубежной, русской, советской и детской музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над переложениями классической и популярной музыки, (а так же оригинальной музыки), полифонией, обработками народных песен и танцев.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра баянов и аккордеонов, произведения для солиста (ансамбля) в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для



каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения), а также пройти 2-3 произведения в качестве ознакомления и чтения нот с листа. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требуется уделить разбору и разучиванию полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра старинную музыку, народную, произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***3. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования**

### ***Первый год обучения***

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

### ***Второй год обучения***

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### ***Третий год обучения***

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### ***Четвёртый год обучения***

Знания об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских и других народных инструментов.

Умение применять практические навыки игры на инструменте. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра гитаристов.

Знание основ безопасности обращения с инструментами при игре в коллективе.

### **Примерный репертуарный план**

#### ***Произведения I степени сложности***

М.Глинка. «Москва»

М.Глинка. Патриотическая песня

М.Глинка. «Славься». Из оперы «Иван Сусанин», обр. В.Андреева

В.Калинников. Пьеса

Н.Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе Салтане

В.Мотов «Вечерняя песня»

Г.Свиридов «Отзвуки вальса» - из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Е.Дербенко «Здравица» из Сюиты «Древняя Русь»

Э.Григ «Родная песня»

## *Произведения II степени сложности*

Г.Гладков. Прощальная песня. Из телефильма «Обыкновенное чудо»  
Ю.Забутов. Полька  
И.Иванов. Мазурка  
И.С.Бах Менуэт из сюиты №2  
И.Иванов. Шествие  
А.Луцкий. Маленькая поэма  
А.Цветков. Осенний пейзаж  
Д.Шостакович «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»

## *Произведения III степени сложности*

В.Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа  
Ж.-Б. Люлли «В танце кружитесь»  
И. Иванов. Музыкальный момент  
А. Лядов. Прелюдия  
И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
В.Соловьев-Седой. Вечер на рейде, обр. А.Беляева и И.Катаева  
М.Таривердиев. «Воспоминание». Из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны»  
«Ты воспой в саду, соловейко». Русская народная песня, обр. В.Конова  
В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены», обр. У.Ютилы  
А. Широков. Курский карагод  
В. Косма. Мелодия из к/ф «Игрушка»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра гитаристов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром

в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля***

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой четверти руководитель оркестра гитаристов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых оркестром, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Организация учебного процесса**

Работа руководителя оркестра баянов и аккордеонов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра баянов и аккордеонов в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально,

творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие основную мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине. Позади них – басы, контрабасы, ударные, синтезатор. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий.

Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений. В ходе работы преподаватель должен подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения. Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требуют от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать рабочее время. Поэтому к уроку нужно тщательно готовиться.

В проведении репетиции не желательно придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, степени трудности материала. Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях школы репетиция является основной учебно-спитательной работы.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать произведение с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования пьесу желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д. Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно на начальном этапе. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – групповой и сводный. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одинаковые партии. Оркестр иногда также



разбивается на две группы – ведущую и аккомпанирующую. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиции в школьном оркестре требуют умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся. В процессе занятия руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В ходе беседы педагог знакомит детей с биографией композиторов, объясняет общий характер произведения, обращает внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность музыкального языка, гармонических оборотов и т.д.

Конечная цель репетиций - добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения произведений. Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллектив для участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

#### ***5. Дидактическое обеспечение***

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (обработки народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классической музыки, современные и джазовые композиции). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра является одним из важнейших факторов его успешной работы.

В настоящее время выпускается достаточное количество нотного материала для различных составов ансамбля и оркестра баянов и аккордеонов. Задача руководителя – тщательно подобрать и адаптировать программу именно для своего коллектива. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника оркестра.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

## ***1. Методическая литература***

- Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Выготский Л.С. Собрание сочинений в 2 т. Т.1 , М., 1982.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
- Дирижерское исполнительство. Сост. Л.Гинзбург. М.1975
- Ержемский Г. Психология дирижирования М. 1988
- Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М., 1979
- Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979..
- Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 198
- Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л. 1970
- Макаренко А.С. Книга для родителей. М., 1974.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М. 1965
- Мусин И. Техника дирижирования М.1967
- Мусин И. Язык дирижерского жеста М.2006
- Способин И. Музыкальная форма. М.Музыка, 1984
- Пуриц И. Методические статья по обучению игре на баяне М. «Композитор» 2001.
- Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянистов. Москва, 1974 .
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов, М. «Музыка», 1966

## ***2. Учебная литература***

- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. М.,1988
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Партитура. М.,1990
- Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Л.,1990
- Эстрадные пьесы. Л.Афанасьев. Ноктюрн, В. Купревич. Элегия. Для фортепиано с оркестром. Партитура. М.,197
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. М.,1989
- Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003

- С. Прокофьев – Марш (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- Д. Шостакович – Прелюдия d-moll (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- А. Хачатурян – Танец девушек из бал. «Гаянэ» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- А. Лядов – Музыкальная табакерка (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- Э. Григ – Элегия (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970) Р. Шуман – Грёзы (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970) А. Лядов – Протяжная (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- А. Лядов – Плясовая (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- Обр. П. Чайковского – «На море утушка купалася» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- Б. Барток – Вечер в деревне (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
- А. Гедике – Миниатюра (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961) Обр. С. Крюковского – «Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961)
- П. Чайковский – Танец маленьких лебедей из бал. «Лебединое озеро» (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961)
- Д. Шостакович – Новороссийские куранты (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Э. Григ - Родная песня (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Ф. Шопен – Прелюдия h –moll (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Ж. Рамо - Тамбурин (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- И. С. Бах – Ария Es – dur (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Э. Мак-Доуэлл – Летняя песня (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Л. Боккерини – Менуэт (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- Ц. Кюи – Восточная мелодия (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 -

«Советский композитор», Москва, 1972)  
Обр. И. Обликина – «Танцуйте с нами» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)11  
Д. Шостакович – «Охота» из муз. к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 5 - «Советский композитор», Москва, 1973)  
Н. Польшинский – Шествие (Пьесы для оркестра баянов, вып. 5 - «Советский композитор», Москва, 1973)  
П. Чайковский – Игра в лошадки (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)  
А.Лядов – Колыбельная (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)  
Э. Григ – Листок из альбома (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)  
Ф. Шопен – Прелюдия е – moll (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)  
А. Казелла – Галоп (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972) Обр. И. Обликина – «Пошла в пляс» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)  
Н. Римский-Корсаков – «Ай, во поле липенька» из оп. «Снегурочка» (Пьесы для оркестра баянов, вып. 6 - «Советский композитор», Москва, 1974)