



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02 «ОРКЕСТР»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Огарь А.В., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебной нагрузки и её распределение;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Примерный репертуарный список

VI. Список методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основе Базисных учебных планов образовательных программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2005), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестр», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Программа по предмету «Оркестр» носит **художественно-эстетическую направленность**, так как служит развитию творческих способностей обучающихся, воспитывает музыкальный вкус путем знакомства с музыкальной литературой различных жанров и стилей, развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, раскрывает их артистический потенциал, через концертные выступления. Прежде всего, игра в оркестре является неоценимой школой освоения профессиональных навыков будущего оркестранта, таких как: чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, умение управлять интонацией и динамическими ресурсами инструмента, солирование в оркестре и особенностях игры в группе. Исполняя пусть даже незначительную партию, обучающийся слышит общее звучание, полноценный художественный результат, знакомится с произведениями композиторов еще не освоенных им в сольной практике.

Актуальность данной программы заключается в возможности коллективного детского творчества с целью гармоничного развития подрастающего поколения. Духовой оркестр сочетает в себе возможность проявления индивидуального творческого начала ребенка и коллективные задачи, общность творческих устремлений, что имеет несомненную ценность в воспитательном процессе современного общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в максимальном развитии творческого потенциала обучающегося, так как игра в духовом оркестре позволяет юным музыкантам достаточно рано начать концертную деятельность, формируя в их сознании модель сценического ощущения и поведения.

Цель программы - разностороннее раскрытие творческих и артистических качеств обучающихся посредством оркестрового музицирования.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- овладение основными навыками оркестранта, чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, интонационная и динамическая культура;
- освоение сольной и аккомпанирующей функций оркестранта;
- приобретение навыков работы в музыкальном коллективе, культуры сценического поведения.

Развивающие:

1. развитие чувства ритма, концентрации слухового и метроритмического внимания;
2. развитие координации зрительных и слуховых ощущений, полифонического мышления;
3. развитие образного мышления и обогащение палитры художественно-эмоциональных ощущений детей через разнообразный репертуар и богатство оркестрового звучания.

Воспитательные:

- воспитание умения общаться и работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, желания работать во благо общего результата;

- воспитание артистичной личности, раскрытие творческого потенциала ребенка.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в «Оркестре» привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр»:

- аудиторные занятия – 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Оркестр":

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>
<i>Срок реализации предмета</i>	<i>4 года</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	528
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

Методы обучения

На занятиях оркестра используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а также частично-поисковые методы:

- словесные – устное изложение, беседа, анализ структуры музыкального произведения, его истории;
- наглядные – показ фото- и видеоматериалов, совместное исполнение с педагогом, посещение концертов других детских коллективов, а также профессиональных, выступающих на основных концертных площадках города;
- практические – технические упражнения, игра на духовых инструментах, исполнение оркестровых партий;
- репродуктивные – обучающиеся учатся исполнять оркестровые партии с динамикой и эмоциональной подачей, соответствующими их функциями – соло, мелодия, аккомпанемент, контрапункт;
- частично-поисковый – обучающиеся принимают активное участие в беседах, и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

1-4 годы обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Настройка инструментов	32	12	20
2	Базовые упражнения	140	60	80
3	Работа над гаммами	52	16	36
4	Работа над произведениями	236	64	168
5	Чтение с листа, коллективные упражнения	64	24	40
6	Итоговые занятия	8	-	8
	Итого	528	176	352

Содержание программы

1-4 годы обучения

1. Настройка инструментов

Теория: особенности самостоятельной настройки в оркестре.

Практика: настройка в оркестре.

2. Базовые упражнения

Теория: определение задач слухового контроля и чистого интонирования, точного звукоизвлечения.

Практика: упражнения на слуховой контроль и чистое интонирование.

Упражнения на точность совместного звукоизвлечения. Работа над динамикой звука: «пиано», «форте», «меццо форте», «крещендо», «диминуэндо». Исполнение штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «акцент». Интервалы: в гармоническом и мелодическом изложении.

3. Работа над гаммами

Теория: Знание звукорядов мелодических и минорных - гамм 4-х видов.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм 3-х видов в одну, две октавы, четвертными и восьмыми длительностями. Исполнение арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и гармоническом изложении, в умеренном темпе.

4. Работа над произведениями

Теория: анализ форм разучиваемого произведения.

Практика: разучивание за год 6-8 различных по характеру и жанру пьес 2-х, 3-х частной формы, доступных по сложности. Овладение навыками самостоятельного разучивания оркестровых партий.

5. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: изучение понятия и приёмов транскрипции.

Практика: дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа оркестровых партий. 10-15 коллективных упражнений на закрепление учебного материала и навыков игры в оркестре.

6. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие, открытое занятие, участие в концертах.

Ожидаемые результаты

В конце обучения по предмету «Оркестр» ***дети будут знать:***

- ✓ задачи для слухового контроля во время игры в оркестре;
- ✓ особенности настройки в оркестре;
- ✓ анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- ✓ понятие и приёмы транскрипции.

Будут уметь:

- ✓ самостоятельно настраиваться в оркестре;
- ✓ исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- ✓ исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес.

Будут владеть:

- ✓ навыками, позволяющими при достаточном прилежании и систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно укреплять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

V. Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Степь, да степь кругом».
2. Глинка М. «Патриотическая песня».
3. Бел.н.п. «Птичка».
4. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
5. Чайковский П. «Утреннее размышление».
6. Чайковский П. «Старинная французская песня».
7. бел.н.п. «Перепёлочка».
8. Баррозо «Бразилия»
9. Петров А. «Гусарский марш».
10. Агапкин В. «Прощание славянки»
11. Блантер М. «В городском саду»
12. Бизе Ж. увертюра к опере «Кармен»
13. Штраус И. «Радецки - Марш»
14. Свиридов Г. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Тройка, Марш, Вальс, Романс.
15. П.Маккартни Дж. Ленон. «Поппури на темы «Биттлз»
16. Тухманов Д. «День Победы».

17.Шенберг. «Ладога»

18.р.н.п. «Вдоль по Питерской»

VI. Список методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- 10.Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- 11.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 12.Детская Музыкальная Энциклопедия
- 13.Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.
- 14.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956г.
- 15.Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.

- 16.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- 17.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 18.Иванов-Радкевич. Школа коллективной игры. М. 1970
- 19.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 20.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 22.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 23.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 24.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 25.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 26.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 27.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 28.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 29.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 30.Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.
- 31.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 32.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 33.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 34.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

Пояснительная записка

Программа по предмету «Оркестр» носит **художественно-эстетическую направленность**, так как служит развитию творческих способностей обучающихся, воспитывает музыкальный вкус путем знакомства с музыкальной литературой различных жанров и стилей, развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, раскрывает их артистический потенциал, через концертные выступления. Прежде всего, игра в оркестре является неоценимой школой освоения профессиональных навыков будущего оркестранта, таких как: чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, умение управлять интонацией и динамическими ресурсами инструмента, солирование в оркестре и особенностях игры в группе. Исполняя пусть даже незначительную партию, обучающийся слышит общее звучание, полноценный художественный результат, знакомится с произведениями композиторов еще не освоенных им в сольной практике.

Актуальность данной программы заключается в возможности коллективного детского творчества с целью гармоничного развития подрастающего поколения. Духовой оркестр сочетает в себе возможность проявления индивидуального творческого начала ребенка и коллективные задачи, общность творческих устремлений, что имеет несомненную ценность в воспитательном процессе современного общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в максимальном развитии творческого потенциала обучающегося, так как игра в духовом оркестре позволяет юным музыкантам достаточно рано начать концертную деятельность, формируя в их сознании модель сценического ощущения и поведения.

Цель программы - разностороннее раскрытие творческих и артистических качеств обучающихся посредством оркестрового музицирования.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- овладение основными навыками оркестранта, чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, интонационная и динамическая культура;
- освоение сольной и аккомпанирующей функций оркестранта;
- приобретение навыков работы в музыкальном коллективе, культуры сценического поведения.

Развивающие:

4. развитие чувства ритма, концентрации слухового и метроритмического внимания;
5. развитие координации зрительных и слуховых ощущений, полифонического мышления;

- б. развитие образного мышления и обогащение палитры художественно-эмоциональных ощущений детей через разнообразный репертуар и богатство оркестрового звучания.

Воспитательные:

- воспитание умения общаться и работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, желания работать во благо общего результата;
- воспитание артистичной личности, раскрытие творческого потенциала ребенка.

Формы и методы обучения

Форма организации деятельности обучающихся – коллективная.

Основная форма проведения – общеоркестровое занятие,

На занятиях оркестра используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а также частично-поисковые методы:

- словесные – устное изложение, беседа, анализ структуры музыкального произведения, его истории;
- наглядные – показ фото- и видеоматериалов, совместное исполнение с педагогом, посещение концертов других детских коллективов, а также профессиональных, выступающих на основных концертных площадках города ;
- практические – технические упражнения, игра на духовых инструментах, исполнение оркестровых партий;
- репродуктивные – обучающиеся учатся исполнять оркестровые партии с динамикой и эмоциональной подачей, соответствующими их функциями – соло, мелодия, аккомпанемент, контрапункт;
- частично-поисковый – обучающиеся принимают активное участие в беседах, и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения.

Учебно – тематический план

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	3	3	-
2	Подготовка к игре в оркестре	12	6	6
3	Приобретение начальных навыков коллективного музицирования	30	12	18
4	Работа над гаммами	10	4	6
5	Работа над произведениями	33	12	21
6	Чтение с листа, коллективные упражнения	18	8	10
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	108	55	63

Содержание программы

2 з/о

1. Введение в предмет.

Теория: техника безопасности и правила поведения в оркестре. Исторические сведения о развитии духовых инструментов и духовых оркестров.

Классификация инструментов духового оркестра. Классификация духовых инструментов по составу и функциям. Размещение музыкантов духового оркестра на концертной площадке при игре стоя, сидя. Положение инструмента во время игры и в паузах.

2. Подготовка к игре в оркестре

Теория: правила настройки инструментов

Практика: настройка инструментов и работа над интонацией. Постановка коллективного дыхания. Звукоизвлечение при коллективном музицировании.

3. Приобретение начальных навыков коллективного музицирования

Теория: Знание основных свойств музыкального звука, понятия «строй инструмента», знаков альтерации. Понятие игры в «унисон», в «октаву».

Метроритм, метроритмические ударения. Простые и сложные размеры.

Знаки сокращённого нотного письма. Паузы, их обозначения и длительность.

Основные жесты дирижёра.

Практика: Исполнение музыкальных фраз в «унисон», в «октаву», музыкальных произведений с простыми и сложными размерами. Исполнение оркестровых партий, в которых используются знаки сокращённого нотного письма, обозначения пауз. Коллективное исполнение штрихов легато, деташе, стаккато.

4. Работа над гаммами

Теория: знание звукорядов гамм: До, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов.

Практика: Исполнение гамм: До, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Игра интервалов (до квинты) и тонических трезвучий в мелодическом и гармоническом изложении.

5. Работа над произведениями

Теория: понятие художественного образа и характера произведения.

Практика: разучивание и исполнение 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

6. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: знание об основных приёмах чтения с листа при игре в оркестре.

Практика: Исполнение 20-25 коллективных упражнений на закрепление учебного материала, приобретение навыков оркестровой игры и чтение с листа оркестровых партий.

7. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие, участие в концертах.

Ожидаемые результаты

2 год обучения

К концу 2 - го обучения дети **будут знать**:

- ✓ исторические сведения о духовых оркестрах и инструментах;
- ✓ правила настройки инструментов в оркестре;
- ✓ знаки альтерации, знаки сокращённого нотного письма, основные жесты дирижёра;
- ✓ понятие художественного образа и характера разучиваемого оркестром произведения;
- ✓ приёмы и правила чтения с листа в оркестре.

Будут уметь:

- ✓ настраиваться в оркестре;
- ✓ исполнять музыкальные фразы в «унисон», в «октаву»;
- ✓ исполнять оркестровые партии, в которых применяются знаки сокращённого нотного письма;
- ✓ исполнять гаммы до, соль, фа мажор, ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Интервалы (до квинты) и трезвучия в мелодическом и гармоническом изложении;
- ✓ исполнять 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

Будут владеть:

- ✓ основными навыками коллективного музицирования, необходимыми в дальнейшем для адаптации в старшем оркестре.

Учебно – тематический план

3-5 г/о (старш. оркестр)

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Настройка инструментов	8	3	5
2	Базовые упражнения	35	15	20
3	Работа над гаммами	12	4	8
4	Работа над произведениями	36	16	20
5	Чтение с листа, коллективные упражнения	14	6	8
6	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	108	44	64

Содержание программы

3-5 г/о

1. Настройка инструментов

Теория: особенности самостоятельной настройки в оркестре.

Практика: настройка в оркестре.

2. Базовые упражнения

Теория: определение задач слухового контроля и чистого интонирования, точного звукоизвлечения.

Практика: упражнения на слуховой контроль и чистое интонирование. Упражнения на точность совместного звукоизвлечения. Работа над динамикой звука: «пиано», «форте», «меццо форте», «крещендо», «диминуэндо». Исполнение штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «акцент». Интервалы: в гармоническом и мелодическом изложении.

3. Работа над гаммами

Теория: Знание звукорядов мелодических и минорных - гамм 4-х видов.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм 3-х видов в одну, две октавы, четвертными и восьмыми длительностями. Исполнение арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и гармоническом изложении, в умеренном темпе.

4. Работа над произведениями

Теория: анализ форм разучиваемого произведения.

Практика: разучивание 6-8 различных по характеру и жанру пьес 2-х, 3-х частной формы, доступных по сложности. Овладение навыками самостоятельного разучивания оркестровых партий.

5. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: изучение понятия и приёмов транскрипции.

Практика: дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа оркестровых партий. 10-15 коллективных упражнений на закрепление учебного материала и навыков игры в оркестре.

6. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие, открытое занятие, участие в концертах.

Ожидаемые результаты

3-5 г/о

В конце обучения по предмету «оркестр» ***дети будут знать:***

- ✓ задачи для слухового контроля во время игры в оркестре;
- ✓ особенности настройки в оркестре;
- ✓ анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- ✓ понятие и приёмы транскрипции.

Будут уметь:

- ✓ самостоятельно настраиваться в оркестре;
- ✓ исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- ✓ исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес.

Будут владеть:

✓ навыками, позволяющими при достаточном прилежании и систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

Примечание. В связи с тем, что с 3-го по 5-ый год обучения оркестр является единым творческим коллективом, занятия проводятся по единому тематическому плану и репертуару. Динамика роста приобретенных навыков реализуется посредством перехода от исполнения второстепенных (простых) партий к главным, сольным (сложным) партиям и расширением исполняемого оркестром репертуара.

Примерный репертуар младшего оркестра

1. р.н.п. «Степь, да степь кругом».
2. Глинка М. «Патриотическая песня».
3. бел.н.п. «Птичка».
4. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
5. Чайковский П. «Утреннее размышление».
6. Чайковский П. «Старинная французская песня».
7. бел.н.п. «Перепёлочка».

Примерный репертуар старшего оркестра

1. Баррозо «Бразилия»
2. Петров А. «Гусарский марш».
3. Агапкин В. «Прощание славянки»
4. Блантер М. «В городском саду»
5. Бизе Ж. увертюра к опере «Кармен»
6. Штраус И. «Радецки - Марш»
7. Свиридов Г. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Тройка, Марш, Вальс, Романс.
8. П.Маккартни Дж. Ленон. «Поппури на темы «Биттлз»
9. Тухманов Д. «День Победы».
10. Шенберг. «Ладога»
11. р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Список используемой литературы

- 1.И. Иванов – Радкевич. Школа коллективной игры. М. 1970
- 2.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956г.
- 3.Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.
4. Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.
5. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.
6. Детская Музыкальная Энциклопедия.