



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 8 лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.01.УП.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Огарь А.В., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

«Оркестровый класс" – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа по предмету «Оркестровый класс» носит **художественно-эстетическую направленность**, так как служит развитию творческих способностей обучающихся, воспитывает музыкальный вкус путем знакомства с музыкальной литературой различных жанров и стилей, развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, раскрывает их артистический потенциал, через концертные выступления. Прежде всего, игра в оркестре является неоценимой школой освоения профессиональных навыков будущего оркестранта, таких как: чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, умение управлять интонацией и динамическими ресурсами инструмента, солирование в оркестре и особенностях игры в группе. Исполняя пусть даже незначительную партию, обучающийся слышит общее звучание, полноценный художественный результат, знакомится с произведениями композиторов еще не освоенных им в сольной практике.

**Актуальность** данной программы заключается в возможности коллективного детского творчества с целью гармоничного развития

подростающего поколения. Духовой оркестр сочетает в себе возможность проявления индивидуального творческого начала ребенка и коллективные задачи, общность творческих устремлений, что имеет несомненную ценность в воспитательном процессе современного общества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в максимальном развитии творческого потенциала обучающегося, так как игра в духовом оркестре позволяет юным музыкантам достаточно рано начать концертную деятельность, формируя в их сознании модель сценического ощущения и поведения.

***Цель программы - разностороннее раскрытие творческих и артистических качеств обучающихся посредством оркестрового музицирования.***

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- овладение основными навыками оркестранта, чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, интонационная и динамическая культура;
- освоение сольной и аккомпанирующей функций оркестранта;
- приобретение навыков работы в музыкальном коллективе, культуры сценического поведения.

Развивающие:

1. развитие чувства ритма, концентрации слухового и метроритмического внимания;
2. развитие координации зрительных и слуховых ощущений, полифонического мышления;
3. развитие образного мышления и обогащение палитры художественно-эмоциональных ощущений детей через разнообразный репертуар и богатство оркестрового звучания.

### Воспитательные:

- воспитание умения общаться и работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, желания работать во благо общего результата;
- воспитание артистичной личности, раскрытие творческого потенциала ребенка.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в «Оркестровом классе» привлекаются учащиеся 3-4 классов.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

### **Методы обучения**

На занятиях оркестра используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а также частично-поисковые методы:

- словесные – устное изложение, беседа, анализ структуры музыкального произведения, его истории;
- наглядные – показ фото- и видеоматериалов, совместное исполнение с педагогом, посещение концертов других детских коллективов, а также профессиональных, выступающих на основных концертных площадках города;

- практические – технические упражнения, игра на духовых инструментах, исполнение оркестровых партий;
- репродуктивные – обучающиеся учатся исполнять оркестровые партии с динамикой и эмоциональной подачей, соответствующими их функциями – соло, мелодия, аккомпанемент, контрапункт;
- частично-поисковый – обучающиеся принимают активное участие в беседах, и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план 1-2 год обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	2	2	-
2	Подготовка к игре в оркестре	8	4	4
3	Приобретение начальных навыков коллективного музицирования	32	4	28
4	Работа над гаммами	14	6	8
5	Работа над произведениями	54	12	42
6	Чтение с листа, коллективные упражнения	20	4	16
7	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

### Содержание программы

#### 1. Введение в предмет.

*Теория:* техника безопасности и правила поведения в оркестре. Исторические сведения о развитии духовых инструментов и духовых оркестров.

Классификация инструментов духового оркестра. Классификация духовых инструментов по составу и функциям. Размещение музыкантов духового оркестра на концертной площадке при игре стоя, сидя. Положение инструмента во время игры и в паузах.

## **2. Подготовка к игре в оркестре**

*Теория:* правила настройки инструментов

*Практика:* настройка инструментов и работа над интонацией. Постановка коллективного дыхания. Звукоизвлечение при коллективном музицировании.

## **3. Приобретение начальных навыков коллективного музицирования**

*Теория:* Знание основных свойств музыкального звука, понятия «строй инструмента», знаков альтерации. Понятие игры в «унисон», в «октаву».

Метроритм, метроритмические ударения. Простые и сложные размеры.

Знаки сокращённого нотного письма. Паузы, их обозначения и длительность.

Основные жесты дирижёра.

*Практика:* Исполнение музыкальных фраз в «унисон», в «октаву», музыкальных произведений с простыми и сложными размерами. Исполнение оркестровых партий, в которых используются знаки сокращённого нотного письма, обозначения пауз. Коллективное исполнение штрихов легато, деташе, стаккато.

## **4. Работа над гаммами**

*Теория:* знание звукорядов гамм: До, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов.

*Практика:* Исполнение гамм: До, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Игра интервалов (до квинты) и тонических трезвучий в мелодическом и гармоническом изложении.

## **5. Работа над произведениями**

*Теория:* понятие художественного образа и характера произведения.

*Практика:* разучивание и исполнение 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

## **6. Чтение с листа, коллективные упражнения**

*Теория:* знание об основных приёмах чтения с листа при игре в оркестре.

*Практика:* Исполнение 20-25 коллективных упражнений на закрепление учебного материала, приобретение навыков оркестровой игры и чтение с листа оркестровых партий.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: контрольное занятие, участие в концертах.

### ***Ожидаемые результаты***

К концу обучения дети ***будут знать:***

- ✓ исторические сведения о духовых оркестрах и инструментах;
- ✓ правила настройки инструментов в оркестре;
- ✓ знаки альтерации, знаки сокращённого нотного письма, основные жесты дирижёра;
- ✓ понятие художественного образа и характера разучиваемого оркестром произведения;
- ✓ приёмы и правила чтения с листа в оркестре.

***Будут уметь:***

- ✓ настраиваться в оркестре;
- ✓ исполнять музыкальные фразы в «унисон», в «октаву»;
- ✓ исполнять оркестровые партии, в которых применяются знаки сокращённого нотного письма;
- ✓ исполнять гаммы до, соль, фа мажор, ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Интервалы (до квинты) и трезвучия в мелодическом и гармоническом изложении;
- ✓ исполнять 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

***Будут владеть:***

- ✓ основными навыками коллективного музицирования, необходимыми в дальнейшем для адаптации в старшем оркестре

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:



- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно укреплять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Детская Музыкальная Энциклопедия
13. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956г.
15. Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.
16. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
17. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
18. Иванов-Радкевич. Школа коллективной игры. М. 1970
19. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
20. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
21. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
22. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
24. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
25. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
27. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
28. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
29. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
30. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при

обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.

31.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

32.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

33.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

34.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

