



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Арсентьева А.Е., преподаватель отдела хорового и сольного пения СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое пение всегда играло большую роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Хор, как никакой другой вид музыкальной деятельности, способен сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста. Основная задача предмета – воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов аудиторных занятий: 0,5 часа в неделю во 2 учебном полугодии 7 класса и

в 1 и 2 полугодиях 8 класса. Самостоятельная работа рекомендуется 1 час в неделю.

Срок обучения/классы	7 класс	8 класс	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25,5	49,5	75
Количество часов на аудиторные занятия	8,5	16,5	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	33	50

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

- Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается наличием в библиотечном фонде школы печатных и электронных изданий нотной, учебной и учебно-методической литературы по предмету «Основы дирижирования».

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы

дирижирования» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения индивидуальных занятий площадью, соответствующей требованиям СанПиН. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы дирижирования», оснащены фортепиано, необходимой мебелью, дирижёрским пультом.

Реализация программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается наличием в библиотечном фонде школы печатных и электронных изданий нотной, учебной и учебно-методической литературы по предмету «Основы дирижирования».

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодиях. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,

- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора в 8 и 9 классах.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования:
 - техника дирижирования и ее значение для дирижера;
 - дирижерский аппарат : корпус, лицо, руки, глаза, артикуляция;
 - основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы)
 - кисть руки, ее пластичность;
 - основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность, масштаб дирижерских движений при разных динамических и темповых показателях.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования:
 - структура движения доли в схемах дирижирования (тактирования)
 - фиксация граней основных долей такта («точка» -момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при разных динамических и темповых показателях
 - три момента вступления: внимание, дыхание, вступление (понятие «ауфтакт»)

- прием окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание.
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении legato и динамике меццо форте, форте и пиано.
- приемы исполнения простейших видов фермат

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 7 классе

Первый уровень сложности:

Размер 2/4

Русские народные песни:

«Коровушка» в обработке М. Красева

«На горе-то калина» в обр. А.Новикова

«Ходила младёшенька» в обр. Н.Римского-Корсакова

М.Ройтерштейн «Про ежа»

Г.Струве «Колобок»

В.Герчик «Снег, снег»

В.Дементьев «Необычный концерт»

Размер ¾

Грузинская народная песня «Светлячок»

Эстонская народная песня «Взял волынку наш сосед»

Латышская народная песня «Волк и коза»

Ф.Груббер «Ночь тиха»

Г.Струве «Женский праздник»

Ю.Чичков «Родная песенка»

Размер 4/4

Белорусская народная песня «Закличка»

Эстонская народная песня «Весенний праздник»

Русская народная песня «Маки-маковочки» в обр. А. Гречанинова

В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»

Г. Струве «Моя Россия»

Второй уровень сложности:

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

А. Новиков «При долине куст калины»

В. А. Моцарт «Летний вечер»

М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

Л. Бетховен «Походная песня»

Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

С. Туликов «Песня о Волге»

Г. Струве «Черемуха»

В. Локтев «Родная страна»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокальнохоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Звуковедение non legato, staccato.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без

педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых
при работе в 8 классе***

Первый уровень сложности:

Размер 2/4

«Пойду луг я полоть» в обр. М.Иорданского
«Как пошли наши подружки» в обр. А.Луканина
«Уж как звали молодца» в обр. Н. Римского-Корсакова
М.Ушинский «Весной»
Е.Тиличеева «Строитель»
Н.Арутюнов «Носорог»
А.Лепин «Праздник май»
Ю.Чичков «Все, что сердцу дорого»

Размер 3/4

Эстонская народная песня «Кукушка»
Русская народная песня «Ты рябина» в обр.А.Маслова
И.Бах «Сердце молчи»
М.Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»
Ю.Чичков «Песенка подснежников»
Л.Компанеец «Будильник»

Размер 4/4

Белорусская народная песня «Закличка»
Эстонская народная песня «Весенний праздник»
«Блины» в обр.А.Абрамского

«Не летай, соловей» в обр.А.Попова

Б.Сметана «Моя звезда»

Р.Бойко «Тучи - кони»

Л.Печников «Добрые дела»

Второй уровень сложности:

Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»

Ю.Чичков «В небе тают облака»

Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»

С.Танеев «Венеция ночью»

М.Речкунов «Осень»

И.Брамс «Розмарин»

Л.Бетховен «Гимн ночи»

А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

А.Рубинштейн «Горные вершины»

Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Р.Глиэр «Над цветами и травой»

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

Произведения с переменным размером:

М.Ройтерштейн «Вечерины»(2/4,3/4)

Р.Бойко «Утро»(2/4,4/4)

Русская народная песня «В тёмном лесе» в обр.А.Абрамского(3/4,4/4)

«Уж вы мои ветры» в обр.В.Попова(2/4,3/4)

Примерные программы на зачёте в конце 8 класса

Первый уровень сложности:

«Два каплуна», старинный русский шуточный кант(а саррелла, 3/4);

М.Ушинский «Весной»(с сопровождением 2/4);

Второй уровень сложности:

греческая народная песня «Где ты, колечко» в обр. В. Соколова (а саррелла, 3/4);

Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Моя Россия» (с сопровождением, 4/4).

Третий уровень сложности:

русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» в обр. А.Новикова

(а саррелла, переменный размер 2/4,3/4, фермата);

М.Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины» (с сопровождением 2/4,3/4).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- усвоение основных необходимых приёмов дирижёрской техники и постановки дирижёрского аппарата;
- выявление творческих способностей детей через активизацию музыкального восприятия благодаря техническим приёмам;
- приобретение первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается **промежуточная аттестация** в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма контрольного урока и зачёта при проведении аттестации включает:

1. Исполнение партитуры (на контрольных уроках одно произведение а cappella наизусть, на зачёте два произведения: а cappella наизусть и с сопровождением);

Без сопровождения учащийся должен исполнить:

- В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
- В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2. Пение голосов наизусть;
3. Устный анализ произведений (форма, тональный план, склад изложения, сведения о композиторе);

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

4. Дирижирование произведений.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5- бальной системе.

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

От того, как педагог построит занятия с учащимися, зависит, проявится ли в дальнейшем у детей интерес к этой специальности, захочет он продолжить свое музыкальное образование или нет.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Организация занятий.

Первые занятия целесообразно проводить группами, объединяя время индивидуальных занятий каждого учащегося. На индивидуальных занятиях изучаются хоровые произведения (игра партитуры, пение голосов, определение формы произведения и др.), но они не дирижируются, пока на групповых занятиях не будут пройдены дирижёрские сетки. Коллективные занятия имеют ряд особенностей: учебные и воспитательные указания педагога в присутствии других учащихся воспринимаются острее, ошибки одного ученика воспринимаются другими и быстрее исправляются.

В течении всего курса обучения формируется позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Осваиваются движения рук в простейших схемах дирижирования, «дирижёрская точка» (момент начала и окончания доли такта), приёмы вступления и окончания.

Дирижируются произведения, написанные в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 (рекомендуется именно такой порядок), в умеренном и умеренно-скором темпах, в характере звуковедения *non legato* и *legato*, преимущественно в динамике *mf*, *f* и *p*. В этих же размерах осваиваются навык показа вступления с различных долей такта, а также навыки разграничения функций рук и показа несложных фермат.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения

преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Одним из важных вопросов является *репертуар*. Педагог должен подходить индивидуально к каждому ученику, соответственно подбирая произведения. Основное требование к произведениям - доступность. Несложный размер (лучше трехдольный), умеренный темп, средняя динамика, нетрудный ритм, невысокая тесситура, несложная гармония, простая фактура изложения. Кроме того, музыкальное произведение должно быть легким для восприятия и запоминания. Произведения должны быть интересные и высокохудожественные. В этом отношении основным репертуаром могут стать народные песни: одноголосные, двухголосные, довольно простые произведения русской и зарубежной классики, а также современные детские и юношеские песни (список произведений, рекомендуемых для дирижирования, прилагается).

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Исполнение легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Работа над партитурой.

Работа над партитурой делится на три основных этапа: ознакомление, изучение, исполнение.

С самого начала изучения необходимо вдуматься в смысл и постараться понять, как прочел его композитор и какие средства музыкальной выразительности применил. Изучая партитуру за фортепиано, нужно стараться представить себе за звучностью инструмента звучность хора.

Партитуру следует играть глубже, предельно связывая звуки. Следить за правильным исполнением дыхания. Продуманная и выразительная фразировка при игре на фортепиано поможет нахождению нужных жестов в дирижировании.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- Петь партии изучаемого произведения.
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. -М.: Музыка, 1969
2. Анисимов А. Дирижер- хормейстер.- Л., 1976
3. Безбородова Л. Дирижирование.- М.: Просвещение, 1990
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музгиз, 1967
7. Казачков С. От урока к концерту.- Казань: Изд-во Казанского университета, 1990
8. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.-М.: Музыка, 1978
9. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
10. Ольхов К. теоретические основы дирижерской техники.- Л.: Музыка, 1984
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором.- М., 1948
12. Пигров К. руководство хором. М.: 1964
13. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. -М.: Музыка, 1983
14. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
15. Чесноков П. Хор и управление им. Изд-е 3-е.- М.: 1961

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка
2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка
1. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство:

- Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
 6. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
 7. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
 8. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
 9. Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
 - 10.Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
 - 11.Трушина И. В. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2003
 - 12.Хрестоматия русской народной песни.Москва, Музыка 1991
 - 13.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина,
 - 14.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина - М.,1964
 - 15.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963