



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.03.УП.03 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Таранникова В.В., преподаватель сольного пения, заведующая предметной секцией сольного пения СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## I Пояснительная записка

«Постановка голоса» - дисциплина, входящая в вариативную часть предметов в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Настоящая программа учебного предмета «Постановка голоса» дает возможность расширения и углубления вокально-певческой подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Хоровое пение», а также получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков в области певческого искусства.

Обучение по программе «Постановка голоса» осуществляется с 3 по 8 класс для учащихся хорового отделения. Зачисление учащихся может проводиться в любой класс в пределах обозначенного срока обучения.

По учебному плану постановки голоса, как предмету вариативной части программы «Хоровое пение», отводится один час в неделю. Форма проведения учебно-аудиторных занятий – индивидуальная.

В вокальный класс принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат, обладающие необходимыми для занятий музыкальными и вокальными данными, проявляющие интерес к избранному роду деятельности.

Обязательным условием приема является предварительное прослушивание, цель которого – установление уровня вокально-певческой подготовки, диапазона голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

В ДМШ занятия по постановке голоса являются эффективной формой музыкального развития обучающихся в рамках программы «Хоровое пение», т.к. сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, дает возможность наиболее полно и многогранно раскрыть индивидуально-творческие способности каждого обучающегося.

В процессе изучения дисциплины «Постановка голоса» обучающиеся осваивают первоначальные основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают элементы актерского мастерства.

За время обучения по данной программе обучающиеся разучивают и исполняют высокохудожественные произведения, написанные для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, а также знакомятся с лучшими образцами народного творчества.

**Цель программы:** расширение музыкально-культурного уровня учащихся через приобщение к вокальному искусству, приобретение навыков сольного исполнительства.

### ***Задачи программы:***

формирование устойчивого интереса к вокальному исполнительству; развитие общих музыкальных способностей; закрепление вокально-хоровых навыков и приобретение дополнительных профессионально-певческих навыков в области академического вокала; развитие самостоятельности и активности обучения; приобщение к сольной концертной деятельности; создание комфортно-психологического климата и благоприятной ситуации успеха.

Настоящая программа составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства /М., 2012г./ Структура программы содержит:

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета «Постановка голоса»
- III Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы / требования к уровню подготовки/
- IV Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы учащимися / формы и методы контроля/
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Примерный репертуарный список
- VII Перечень рекомендуемых нотных изданий
- VIII Методическая литература.

Процесс обучения по курсу «Постановка голоса» соответствует следующим ***методическим принципам:***

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают в себя наличие кабинета (класса), музыкального инструмента (фортепиано / рояль) и зеркало. Акустика и звукоизоляция помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий вокалом. Наличие музыкально-дидактического материала.

## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

### Учебно-тематический план I год (3-й класс хорового отделения)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие I-II четв.	Организация первоначальных вокально-певческих навыков. Певческая установка. Певческое дыхание. Пение простейших мелодий в среднем регистре звучания голоса. Работа над дыхательными упражнениями (на звуке и без него)
II полугодие III-IV четв.	Ознакомление с вокальной терминологией. Овладение на практике различными приемами звуковедения. Активизация артикуляционного аппарата. Ознакомление с комплексом распевочных вокальных упражнений. Работа со скороговорками. Пение несложных песен в удобной tessiture.
Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий	
I полугодие ноябрь декабрь	Концерт класса (Малый зал школы) Академический концерт вокального класса
II полугодие апрель май	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт вокального класса Социальный концерт (по желанию)

### Годовые требования 1-й год (3 класс хорового отделения)

К началу обучения по предмету «Постановка голоса» преподаватель должен подробным образом проанализировать состояние каждого учащегося, учитывая индивидуальные особенности голоса, определить вокально-педагогические задачи и репертуар дальнейшего обучения.

В результате первого года обучения учащиеся должны приобрести начальные вокально-технические навыки сольного пения.

К ним относятся:

- организация правильной певческой установки и певческого дыхания;
- правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- использование активной артикуляции;
- развитие слухового контроля над чистотой интонации.

Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 народные песни;
- 2-3 простых произведений разнопланового характера.

На первом году обучения репертуар следует выбирать несложный, как по степени технической трудности, так и по своей художественной ценности.

Пользоваться средним регистром, следить за чистотой интонации.

## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

### Учебно-тематический план 2-й год (4 класс хорового отделения)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие I-III четв.	Освоение вокально-певческих навыков. Дыхание, связанное с ощущением опоры звука. Координация звука и дыхания. Расширение знаний о выразительных средствах музыки и овладение на практике разнообразными штрихами, динамическими оттенками. Развитие исполнительских качеств, артистичности и выразительности слова в пении.
II полугодие III-IV четв.	Подготовка к пению вокализов. Освоение техники legato, органичного звуковедения. Роль гласных и согласных в формировании связного пения. Основы кантилены. Включение в репертуар вокализов Ладухина, Абта, Зейдлера.
<b>Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий</b>	
I полугодие ноябрь декабрь	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт вокального класса
II полугодие апрель - май	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт вокального класса Социальный концерт (по желанию)

### Годовые требования 2-й класс (4класс хорового отделения)

На втором году обучения происходит закрепление полученных ранее вокально-технических навыков и приобретение новых:

- продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивается звучность гласных и добивается правильное, четкое произношение согласных.

Учащиеся должны освоить прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготавливающий к исполнению кантилены.

Обращается внимание на элементы художественно-исполнительского творчества в работе над произведением, смыслового единства текста и музыки.

В течение второго учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 народные песни;
- 2-3 нетрудных разнохарактерных произведений.

## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

### Учебно-тематический план 3-й год (5 класс хорового отделения)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие I-II четв.	Усложнение вокально-технических навыков сольного пения. Укрепление певческого дыхания. Работа диафрагмы, ее роль в певческом процессе. Знакомство с элементами исполнительского творчества. Выразительная подача поэтического текста. Жесты, мимика, качественная характеристика певческого тона. Выразительные средства и их применение в пении.
II полугодие III-IV четв.	Особенности пения бельканто. Совершенствование техники кантиленного пения. Дикционные трудности в освоении legato. Роль согласных букв, их соединение с гласными в пении. Развитие ровновокальности звучания голоса на протяжении всего диапазона.
<b>Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий</b>	
I полугодие ноябрь декабрь	Концерт класса (Малый зал школы) Академический концерт вокального класса
II полугодие апрель май	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт вокального класса Социальный концерт (по желанию)

### Годовые требования 3-й год (5 класс хорового отделения)

Продолжается работа по закреплению вокально-технических и исполнительских навыков. В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

Учащиеся в течение года должны:

- закрепить навык правильного певческого дыхания;
- развить четкую дикцию, выразительность слова;
- приобрести теоретические знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса;
- Научиться проводить смысловой анализ исполняемого произведения (разбор текста, движение мелодии, кульминация и т.п.)

В течение года необходимо проработать:

- 1-2 народные песни;
- 2-3 разнохарактерных вокальных произведений

## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

### Учебно-тематический план 4-й год (6 класс хорового отделения)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие I-II четв.	Развитие вокально-технических навыков таких, как певческое дыхание на опоре, органичное звуковедение, высокая позиционная настройка певческого тона, ровновокальность звучания всего диапазона. Работа над дикционными навыками, артикуляционная точность произношения. Совершенствование интонационной чистоты пения. Развитие слухового контроля и критической оценки собственного исполнения. Работа над художественным образом вокальных произведений.
II полугодие III-IV четв.	Особое внимание уделяется воспитанию качественной характеристики певческого тона. Выработка округленности и близости звука, применение мягкой атаки. Работа над расширением диапазона звучания голоса, сглаживание регистрового звучания. Развитие навыка самостоятельной работы над вокальным репертуаром. Проведение анализа музыкального текста, осмысление фразировки, кульминационных моментов, стилевых особенностей. Работа над поэтическим текстом, пониманием смысловых, логических ударений. Развитие эмоциональной выразительности в передаче образа.
Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий	
I полугодие ноябрь-декабрь	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт вокального класса
II полугодие апрель - май	Концерт класса Академический концерт вокального класса Социальный концерт (по желанию)

### Годовые требования 4-й год (6 класс хорового отделения)

В зависимости от способностей учащихся начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащиеся на данном периоде обучения должны:

- закрепить на практике ранее полученные вокально-технические и исполнительские навыки;
- выработать ощущение высокой вокальной позиции;
- развить навык публичных выступлений.

Продолжается работа по развитию вокального слуха. Особое внимание уделяется выравниванию звучания на протяжении всего диапазона голоса.

В течение года преподаватель разучивает с учащимися:

- романс или народная песня;
- 2-3 разнохарактерных вокальных произведений.



## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса» Учебно-тематический план 5-й год (7 класс хорового класса)

Календарные сроки	Темы и содержание
I полугодие I – II четв.	Совершенствование вокально-технических навыков. Расширение диапазона звучания голоса, выявление тембра, звонкости, полетности звука. Развитие беглости, подвижности голоса. Пение вокализов, упражнений по развитию техники. Обращение к резонаторным ощущениям. Позиционная настройка, равновокальность звучания.
II полугодие III – IV четв.	Включение в репертуар романсов, доступных по содержанию, несложных ариетт, канцонетт (XVI-XVIII в.в.) Развитие техники кантилены. Овладение навыками самостоятельной работы, смыслового анализа текста, разбор вокального репертуара. Развитие навыка публичного выступления.
<b>Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий</b>	
I полугодие ноябрь- декабрь	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт Вокального класса
II полугодие апрель – май	Концерт класса Академический концерт вокального класса Социальный концерт (по желанию)

### Годовые требования 5-й год (7 класс хорового отделения)

К этому времени преподаватель должен подробным образом проанализировать состояние данных каждого учащегося, учитывая возрастной переходный период; определить индивидуальные задачи.

Учащийся должен:

- иметь элементарные представления о работе голосового аппарата;
- закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- овладеть навыками осмысленного выполнения исполнительских задач, поставленных преподавателем.

В этот период обучения особенно важно избегать напряженного звучания, форсирования звука и не злоупотреблять высокой тесситурой.

В течение года учащиеся разучивают:

- народная песня;
- 1-2 романса;
- 2-3 разнохарактерных произведений.

## II Содержание учебного предмета «Постановка голоса» Учебно-тематический план 6-й год ( 8 класс хорового отделения)

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
I полугодие I-II четв.	Закрепление на практике, полученных вокально-певческих и художественно-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы. Концертная практика публичных выступлений.
II полугодие III-IV четв.	Устранение возможных недостатков голосообразования. Развитие артистичности и выразительной подачи поэтического текста. Перспектива дальнейшего музыкального образования.
Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий	
I полугодие ноябрь-декабрь	Концерт класса (Малый зал школы) Академический концерт вокального класса
II полугодие апрель-май	Концерт класса (Малый зал) Академический концерт (выпускной экзамен) Социальный концерт (по желанию)

В течение учебного года программой предусмотрено участие детей в общешкольных мероприятиях (в тематических и отчетных концертах школы, в фестивалях и конкурсах (для продвинутых учащихся), социальных концертах.

### Годовые требования 6 класс ( 8 класс хорового отделения)

На этом этапе следует уделить особое внимание устранению имеющихся недостатков в организации певческого дыхания, органичного звуковедения. Следует обратиться к выработке пространственной перспективы во время пения. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, над выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлению тембра, выработкой динамических оттенков, исполнением форшлагов, группетто, пассажей. Закрепляется навык публичных выступлений, участие учащихся на открытых концертах, при этом программа выступлений составляется только из произведений, пройденных в классе.

В результате пройденного курса обучения по программе «Постановка голоса» учащийся должен: ***повысить общий и музыкальный уровень, овладеть вокально-техническими навыками и элементами исполнительской техники, освоить разнообразный жанровый репертуар.***

К концу данного года обучения учащийся обязан проработать:

- несложная ария, ариетта, канцонетта (по выбору);
- 1-2 романса;
- народная песня или произведение современного композитора

### **III Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Постановка голоса»**

#### *(Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах)*

На начальном этапе освоения программы учащиеся должны овладеть элементарными певческими навыками сольного пения. К ним относятся: организация певческой установки, организация правильного вдоха и равномерного выдоха, без толчков; овладение первоначальными дикционными навыками формирования согласных звуков в сочетании с гласными в пении; овладение главными приемами звуковедения; петь выразительно и осмысленно.

В конечном результате освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками, включающими в себя:

- краткие сведения о строении голосового аппарата;
- укрепление навыков певческой установки;
- в работе над дыханием: петь на опоре, использовать нижнереберное-диафрагмальное дыхание, экономно расходовать выдох;
- в работе над звуком продемонстрировать: ясное и округлое формирование гласных, чистое интонирование звука, пение высокой певческой позиции;
- в работе над дикцией: четкость артикуляции, ясное произношение слова;
- умение эмоционально и выразительно исполнить вокальное произведение, передать образ и настроение;
- овладеть элементарными навыками самостоятельной работы над доступным по сложности вокальным произведением.

#### **IV Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы учащимися (формы и методы контроля)**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» предусматривает:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащегося предполагает регулярность выставления преподавателем отметок в течение всего года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и имеет варианты: либо в форме академического концерта, либо – выступление учащегося на открытом концерте. Экзаменационная программа предусматривает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в форме выпускного экзамена. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося.

Программа должна содержать русского и зарубежного композитора, произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора. Желательно исполнение произведений на языке оригинала.

#### ***Критерии оценки***

Основными критериями оценки по программе «Постановка голоса» являются:

- владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);
- грамотное исполнение авторского текста;
- осмысленность и художественная выразительность исполнения.

Критерии результатов освоения учащимися программы учебного предмета «Постановка голоса», соответствующие оценки «5» /отлично/:

- владение элементами правильного певческого звукообразования;
- ровновокальность звучания всего диапазона;
- владение правильным певческим дыханием;
- чистота интонирования;
- четкость артикуляции;
- грамотное прочтение нотного текста;
- осмысленная фразировка;
- владение различными штрихами и динамикой;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Критерии результатов освоения учащимися программы учебного предмета «Постановка голоса», соответствующие оценки «4» / хорошо /:

- временами неточное интонирование мелодической линии;
- небольшие погрешности в прочтении музыкального материала;
- не всегда равномерное расходование дыхания /снятие с опоры и т.д./;
- недостаточно выразительная подача слова.

Критерии результатов освоения учащимися программы учебного предмета «Постановка голоса», соответствующие оценки «3» /удовлетворительно/:

- не выразительное пение с недочетами в интонировании;
- вялая артикуляция;
- грубые погрешности в прочтении текста вокального произведения /неточности в воспроизведении ритма, динамики и т.п./;
- отсутствие координации между дыханием и опорой звука.

Критерии результатов освоения учащимися программы учебного предмета «Постановка голоса», соответствующие оценки «2»/неудовлетворительно /:

- очень слабое и безграмотное исполнение произведения с грубыми нарушениями вокально-певческого процесса; непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения;
- неорганизованность певческого дыхания;
- интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии;
- отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения.

## V Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения учебному предмету «Постановка голоса» соответствует следующим методическим принципам:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. В период мутации необходимо ограничить вокальную нагрузку, категорически избегать форсированного звука, приносящего непоправимый вред. Не допускать употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса является эмоциональное, в меру активное пение, без форсирования звука.

В детском возрасте слуховые ощущения преобладают над мышечными, поэтому в работе с детьми преподаватель должен умело пользоваться личным показом. Слово преподавателя при пояснении задач, которые он ставит перед учащимися, должно быть эмоционально-окрашенным, лаконичным, образным.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса /комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2-3 мин./;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом;

В процессе обучения предмета «Постановка голоса» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрация преподавателем академической манеры пения.

В процессе обучения, продвигаясь от простого к сложному, нужно стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений становилось для обучающихся творческим результатом отображения их собственного эмоционального отношения к исполняемой музыке.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим, подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Высокие требования следует проявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. Не допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.

## VI Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 1-й год (3 класс хорового отделения)

Аренский А.	« Расскажи, мотылек»
Баневич С.П.	«Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Считалочка», «Смелые утята», «Мамин день»
Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Брамс И.	« Петрушка»
Гаврилин А.	«Зеленые ботинки»
Герчик В.	«Про кузнечика»
Гершфельд Р.	«Ежик»
Грачев М.	«Снег-снежок»
Дубравин Я.	«Дождливая песенка», «Незнайка», «Дядя Степа»
Кабалевский Д.	«Праздник веселый», «Песня о школе»
Калинников Вик.	«Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Мишка»
Калистратов В.	«Еж», «Мой Тузик»
Красев М.	«Ландыш», «Зимняя песенка»
Ковнер И.	«Елка»
Левина З.	«Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,
Лядов А.	«Зайчик»
Островский А.	«Наша елка», «Кролик»
Парцхаладзе М.	«От носика до хвостика», «Мамина песенка», «Ручей», «Листья по ветру летят», «Лягушонок»
Паулс С.	«Колыбельная», «Звездочки»
Слонов	«Осенняя песенка»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук», «Песенка Золушки»
Тиличеева Е.	«Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка», «Грустная песенка», «Зимний лес»
Шаинский В.	«Песня Незнайки»
Народная белорусская песня	«Перепелка»
Народная латышская песня	«Где ты был так долго?»
Народные русские песни	«Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки» «У кота воркота», «Как у наших у ворот», «Долговязый журавль», «Ах, вы сени мои сени» «Во поле березонька стояла»
Народная чешская песня	«Петушок»

### *Примерные программы переводных выступлений*

- А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Слонов Г. «Осенняя песня»  
Брамс И. «Петрушка»
- Б. Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Калинников В. «Мишка»  
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»



## VI Предметный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 2-й год (4-й класс хорового отделения)

Аренский А.	«Там вдали, за рекой», «Спи дитя мое, усни»
Баневич С.	«Мир», «Котик “Рыжик”», «Солнышко проснется»
Бетховен Л.В.	«Сурок», «Малиновка»
Брамс И.	«Соловей», «Божья коровка»
Велицкая С.	«Зимний сон»
Глинка М.	« Ты, соловушка, умолкни»
Григ Э.	«Детская песенка»
Дунаевский И.	«Колыбельная», «Песенка о капитане»
Калинников В.	«Мишка»
Космачев И.	«Мне очень нужен друг»
Кюи Ц.	Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
Левина З.	«Матрешки », « Наш соловей », « Ручеек », «Колыбельная»
Моцарт В.А.	«Колыбельная»
Народные белорусские песни	«Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Народные грузинские песни	«Светлячок», «Песня сердца»
Народная датская песня	«Зимний карнавал»
Народные русские песни	« В чистом поле тропина »
Народная финская песня	«Маленькая прачка»
Островский А.	«Тик-так»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»
Ребиков В.	«Поздняя весна»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Спадавеккиа А.	«Песня Золушки»
Силинь Э.	«Овощи»
Титов Н.	«Ветка»
Чичков Ю.	«Песня Шелковой Кисточки», « Самая счастливая»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

### Примерные программы переводных выступлений

- А. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»  
Кюи Ц. «Осень»  
Портной Г. «Веселый старичок»
- Б. Р.н.п. «Что же ты, соловушка, песен не поешь»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Моцарт В. «Колыбельная»

## VI Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 3-й год (5 класс хорового отделения)

Александров А.	«Веселые чижи»
Брамс И.	«Колыбельная» , « Спящая царевна » , «Неаполитанская колыбельная»
Булахов П.	«Колокольчики мои»
Векерлен Ж.	Менуэт Экзоде
Верстовский А.	«Два ворона»
Гаврилин А.	«Мама»
Глинка М.	«Жаворонок», «Что красотка молодая»
Гурилев А.	« Домик – крошечка », «Вьется ласточка сизокрылая » , « Улетала пташечка », «Сарафанчик»
Даргомыжский А.	«Лезгинская песня»
Дунаевский И.	«Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
Кабалевский Д.	«Мельник, мальчик и осел»
Кюи Ц.	Детские песни «Майский день», «Зима»
Леви Н.	«В Пушкинском парке»
Левина З.	«Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
Моцарт В.А.	«Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Народная американская песня	«Домик над рекой»
Народная латышская песня	«Ярче розы я девчонка»
Народная немецкая песня	«Вестница весны»
Народные русские песни	«По небу, по синему», «В низенькой светелке», «Перед весной»
Пахмутова А.	«Беловежская пуца»
Струве Г.	«Музыка»
Хромюшин О.	«Что такое лужа?», «Искры костра»
Чайковский П.	«Весна», «Осень», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р.	«Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

### Примерные программы переводных выступлений

- А. Р.н.п.«Выходили красны девицы»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Чайковский П. «Детская песня»
- Б. Латышская н.п. «Ярче розы я девчонка»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гурилев А. «Сарафанчик»

## VI Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 4-й год (6 класс хорового отделения)

Алябьев А.	«И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Бах И. С.	«Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Блантер М.	«Колыбельная»
Брусиловский Е.	«Две ласточки»
Булахов И.	«Тройка»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан» «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее весна»
Гаврилин В.	«Мама»
Глинка М.	«Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «После битвы», «Бедная девушка ты»
Даргомыжский А.	«Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
Дунаевский И.	«Песенка про капитана»
Дебюк А.	«Птичка», «Не брани меня, родная»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Левина З.	«Весна прискакала», «Веселая песенка»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни»
Моцарт В. А.	«Приход весны», «Довольство жизнью»
Народные русские песни	«Я на камушке сажу», «Говорила калинушка», «Я калинушку ломала», «Меж крутых бережков»
Народная финская песня	«Веселый пастушок»
Народная шведская песня	«К ручью пошла девчонка»
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка?»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Мой садик»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Швейцарская песня», «Шарманщик», «В путь»

### Примерные программы переводных выступлений

- А. Р.н.п. «Я на камушке сажу»  
Перголези Дж. Канцонетта  
Левин З. «Эй, дождик»
- Б. Швейцарская н.п. «Кукушка»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гаврилин В. «Мама»

## VI Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 5-й год ( 7 класс хорового обучения)

Агабабов С.	«Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей» (без концертных вариаций)
Бах И.С.	«Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
Бетховен Л.	Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми»,
Булахов П.	«Тук, тук, тук,... как сердце бьется»
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Гречанинов А.	«Острою секирой»
Гурилев А.	«Вам не понять моей печали», «Право, маменьке скажу»
Даргомыжский А.	«Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Дунаевский И.	«Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
Каччини Дж.	«Аве, Мария»
Левина З.	«В поле», «Родник»
Левитин И.	«О чем шумит березонька?»
Малер Г.	«Пылкое воображение»
Монюшко С.	«Золотая рыбка», «Пряха»
Моцарт В.А.	«Маленькая пряха»
Народная английская песня	«Веселый мельник»
Народные русские песни	« У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
Народная словацкая песня	«Сокол»
Народная чешская песня	«Яничек»
Пахмутова А.	«Хорошо, когда снежинки падают»
Перголези Дж.	Канцонетта «Три дня»
Рубинштейн А.	«Певец»
Титов Н.	«Талисман», «Буря»
Чайковский П.	«Легенда», «Кукушка», «Зима»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р.	«Лотос», «Две цыганские песни»

### Примерные программы переводных выступлений

- А. Р.н.п. «Потеряла я колечко»  
Гендель Г. «Dignare»  
Мясковский И. «У родника»
- Б. Р.н.п. «Ах, улица, ты улица»  
Перголези Дж. «Se tu m a mi...»  
Левин З. «Родина»

## VI Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

### 6-й год (8 класс хорового отделения)

Александров А.	«Я по садику гуляла»
Бах И. С.	«Весенняя песня»
Будашкин Н.	« Шумы, моя нива», « Девушка крапивушку жала»
Булахов П.	«Деввица-красавица»
Варламов А.	«Ты не пой, душа-девица»
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Баркарола»
Гурилев А.	«Слеза»
Даргомыжский А.	«Не скажу никому », «И скучно, и грустно», «Мне грустно»
Липатов В.	«Ласточка моя»
Мендельсон Ф.	«Зюлейка», «Баркарола»
Моцарт В. А.	«Вы, птички, каждый год»
Народная испанская песня	«Четыре погонщика мулов»
Народные русские песни	«Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий », « Помню я еще молодухой была...»
Народная французская песня	«Птички»
Перголези Дж.	Ария «Если любишь»
Римский-Корсаков Н.	« Звонче жаворонка пенье», «Певец» «Не ветер, вея с высоты»
Скарлатти А.	Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
Форе Г.	«Мотылек и фиалка»
Хренников Т.	«Колыбельная»
Шуберт Ф.	«Жалоба девушки », «Аве, Мария», « К музыке»
Шуман Р.	«Приход весны»

### Примерные программы переводных выступлений

- А. Р.н.п. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  
Сари Д. «Sen согге...»  
Туликов С. «Зимний вечер»
- Б. Р.н.п. «Повянь,повянь...»  
Скарлатти А. Канцонетта  
Свиридов Г. «Осень»

/Рекомендуемый репертуарный список может дополняться или изменяться преподавателем в рамках программных требований/

## **VII Перечень рекомендуемых нотных изданий**

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев - Санкт-Петербург Издательство «Союз художников», 2009г.
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1979г.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург.
7. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб, «Нота», 2004г

## **VIII Методическая литература**

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей  
М., 1953г.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения  
СПб, «Планета», 2008г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение  
Секреты вокального мастерства.  
Ростов-на-Дону, 2006г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.  
М., «Музыка» 1968г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.  
Что надо знать учителю о детском голосе.  
М., «Музыка» 1972г.
6. Емельянов Е. Развитие голоса.  
СПб, «Лань» 2004г.
7. Миловский С.А. Распевание на уроках пения.  
М., «Музыка» 1977г.
8. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей.  
Методическое пособие. Л., «Музыка» 1972г.
9. Плужников К. Механика пения.  
Принципы постановки голоса.  
СПб, «Композитор», 2006г.
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания,  
связанные с охраной детского голоса.  
М., «Музыка» 1981г.