



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Инжевитова Е.Г., преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Практикум по сольфеджио» входит в третий модуль дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее музыкальное развитие» и является предметом по выбору. Программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Модульный принцип образовательной программы определяет вариативный подход к реализации программы учебного предмета «Практикум по сольфеджио», который может осваиваться в различных вариантах:

1. в рамках полного цикла дополнительной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие», как вспомогательный к предмету «Музыкальная грамота»;

2. как отдельная часть (модуль) дополнительной общеразвивающей программы «Общее музыкальное развитие», который может выбираться обучающимися для более детального изучения предметов «Сольфеджио», «Основы сольфеджио», входящих в другие образовательные программы, реализуемые в школе, в целях:

– решения индивидуальных задач, которые не могут быть решены в рамках основного предмета сольфеджио, в т.ч. с целью ускоренного обучения в рамках индивидуального плана обучающегося (например, для достижения необходимого уровня освоения программ по

сольфеджио обучающимися, принятыми на обучение в школу по переводу из других образовательных учреждений);

- для подготовки к конкурсам и олимпиадам за рамками основного учебного времени;
- для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Практикум по сольфеджио» направлена на более углубленное, индивидуализированное изучение музыкальной грамоты и сольфеджио и является вспомогательной. Предмет «Практикум по сольфеджио» может затрагивать весь объём музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для освоения основных предметов по музыкальной грамоте и сольфеджио. Полученные на уроках практикума по сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам исполнительского цикла, других учебных предметов.

Задачи предмета «Практикум по сольфеджио», как предмета вспомогательного характера, напрямую соотносятся с задачами основных предметов и направлены на то, чтобы дать обучающемуся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты, содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха, сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На уроках практикума по сольфеджио, в зависимости от индивидуальных потребностей обучающегося, могут использоваться в разных сочетаниях упражнения, направленные на

развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета «Практикум по сольфеджио»:

Нормативный срок обучения по программе «Практикум по сольфеджио» для обучающихся, приступивших к ее освоению в возрасте с 6,5 лет до 17 лет, составляет 1 год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных занятий составляет 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной недельной учебной нагрузки обучающихся – 1 час. По желанию обучающегося и его родителей количество аудиторных занятий может быть увеличено.

Объем учебной нагрузки	Вариант 1	Вариант 2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	105
Количество часов на аудиторные занятия	35	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная. Учебный план детской музыкальной школы предусматривает освоение курса Практикума по сольфеджио в объёме 1 или 2 академических часов в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Практикум по сольфеджио»

Цели:

- помощь учащимся в освоении практических навыков, необходимых для полноценного усвоения курса предмета «Сольфеджио»
- подготовка учащихся к конкурсам, олимпиадам и т.д.
- помощь в подготовке наиболее способных в музыкальном отношении детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- помощь ученику в более гармоничном развитии его музыкальных и иных способностей;
- способствование более активному и осознанному развитию музыкального слуха ученика в его монодийном и гармоническом аспекте;
- формирование ощущения, осознания и понимания синтаксиса музыкального языка, строения простейших элементов музыкальной речи, способствование развития музыкального мышления;
- накопление опыта восприятия и осознания ладо-функциональных связей в звучащем или текстовом музыкальном материале;
- формирование навыков восприятия, определения и фиксирования темповых и метроритмических особенностей музыки;
- способствование развитию творческих способностей ученика;
- помощь в развитии музыкальной памяти: восприятие, осознание, сохранение, воспроизведение и повторение музыкального материала;
- необходимый тренинг видов музыкально-слуховой работы для успешного поступления и дальнейшего обучения одарённых учащихся в средних профессиональных учебных заведениях;

- помощь ученику в освоении основных способов и приёмов работы с музыкальным материалом, которые помогут ему научиться самостоятельно выполнять классные и домашние задания.
- помощь учащимся в формировании и совершенствовании музыкального слуха, его ладово-функциональной направленности, улучшения звуковысотных представлений;
- помощь учащимся в освоении ладово-гармонических функций, в развитии гармонического слуха;
- помощь в освоении и практическом применении метро-ритмических особенностей музыкального языка;
- помощь в развитии творческих способностей ученика;
- помощь в развитии музыкальной памяти (восприятие, осознание, сохранение, воспроизведение и повторение музыкального материала);
- помощь в формировании и развитии у учащихся музыкального мышления, ощущения и понимания строения музыкальной речи, музыкального синтаксиса;
- необходимый тренинг тех или иных музыкальных способностей и навыков для успешного поступления и дальнейшего обучения наиболее способных учащихся в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Практикум по сольфеджио» являются основные программы по сольфеджио, по отношению к которым данный предмет является вспомогательным.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;

- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Реализация программы учебного предмета «Практикум по сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по сольфеджио. Основной учебной литературой по учебному предмету «Практикум по сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническое обеспечение программы «Практикум по сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения индивидуальных занятий, площадью не менее 6 м², что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Практикум по сольфеджио», оснащены фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Занятия по предмету «Практикум по сольфеджио» оснащены наглядными и дидактическими пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;

- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Практикум по сольфеджио» напрямую зависит от содержания основного предмета по сольфеджио, по отношению к которому предмет «Практикум по сольфеджио» является вспомогательным, и потребностей обучающегося (помощь педагога в выполнении домашних заданий по сольфеджио, подготовке к экзаменам, конкурсам и олимпиадам, поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и т.д.).

Преподаватель индивидуального предмета «Практикум по сольфеджио» должен находиться в тесной связи с преподавателем группового сольфеджио для совместной выработки оптимальных решений поставленных педагогических задач.

Обучение по предмету «Практикум по сольфеджио» ведется по индивидуальному учебному плану.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Практикум по сольфеджио» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

- первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формами текущего и промежуточного контроля является педагогическое наблюдение и недифференцированный зачет в конце освоения программы.

Критериями, позволяющими оценить эффективность освоения программы является достижение поставленных целей и результативность освоения основной программы по сольфеджио, музыкальной грамоте и т.д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапа обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с побязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбца, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука ↑ или ↓.

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

Сольфеджирование и чтение с листа. Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ($c^1 - d^2, e^2$), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении

необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2-голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся-гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (*та, ти-ти, ту* и др.);
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

Слуховой анализ – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после

предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – важнейшая форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос

или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Учебные пособия

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. *Барaboшкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. *Давыдова Е, Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

6. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
9. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
10. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
12. *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
13. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
14. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
15. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

Рабочие тетради

1. *Первозванская Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
3. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.

2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

Учебно-методическая литература

Сборники диктантов

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
5. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
6. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
7. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
8. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Методическая литература

1. *Барaboшкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
2. *Барaboшкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.

3. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
5. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
6. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494