



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Штромберг А.Ю., преподаватель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на формирование и развитие эстетических ценностей.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об искусстве исполнительства, формирует исполнительские навыки и умения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя освоение и совершенствование музыкальной грамоты, навыков чтения с листа, ансамблевого взаимодействия, знакомство с основами концертмейстерского мастерства и формирование навыков, необходимых для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с обширной сферой мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из основных этапов творческого развития и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является основным инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнном отделении необходим курс

ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» — 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения струнных инструментов предлагается 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома акустического фортепиано. Во время домашних занятий работа должна строиться в соответствии с рекомендациями и указаниями преподавателя, быть регулярной и систематической, контроль за которой осуществляется на каждом занятии.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

«Струнные инструменты» (8 лет)	
Срок реализации предмета	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396
--	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и творческие способности, трудоспособность, психологические и эмоциональные особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкальных способностей и творческих навыков учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение базовыми видами фортепианной техники для воплощения художественного образа, соответствующего идеям и замыслам автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов — non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, слуха, координации, эмоциональности;
- овладение базовыми основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа текста, не вызывающего затруднений, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, интонацией, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- вербальные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических навыков и приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Фортепиано». Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями, пианино, необходимой мебелью и имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. В школе есть два концертных зала (Большой и Малый) с концертными роялями фирмы «Yamaha». Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	×	×	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	×	×	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	×	×	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных мотивов, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года обучающийся должен освоить 15-20 разных по характеру и объему произведений, гамму До мажор в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор |

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Сборник пьес «В музыку с радостью» (сост. Геталова О., Визная Е.)
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Любарский И. "Курочка"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Филипп И. Колыбельная
Хачатурян А. Андатино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Моцарт. Менуэт фа-мажор
В.Курочкин. Вальс
В. Берлин. «Пони Звёздочка»

Кабалевский Д. "Забавный случай" соч. 39.

Кригер И. “Менуэт”.

Беркович И. “Этюд”

И. Филипп. «Колыбельная»

А. Николаев «Колобок»

В. Игнатьев. «Ослик Иа»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над пьесами и упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года учащийся должен освоить 10-15 разнохарактерных произведений, гаммы до мажор и ля минор в две октавы, аккорды, короткие арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беренс Г. Этюды соч. 70
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гречанинова А. «Мазурка»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Моцарт В. «Колыбельная»
Роули, «В стране гномов»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Скарлатти Д. «Менуэт»
Шмитц М. «Марш гномиков»
Шитте Л. Этюд

Бах И.С. Полонез соль минор
Гедике А. «Пьеса»
Бетховен Л. «Сурок»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом тембровой окраски и звукового многообразия (П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3-го года изучения предмета «Фортепиано» изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 4 разнохарактерных произведения, мажорные гаммы от белых клавиш до 3-х знаков в ключе.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Менуэт соль мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.	Две сарабанды
Пёрселл Г.	Сарабанда
Рамо Ж.	Ригодон
Циполи Д.	Менуэт
Чюрленис М	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 32, 35, 36
Черни К.	Этюды соч.599 №№ 17, 25
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. «Русская песня»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Анданте»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Глинка М. «Чувство»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз»
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

И.Беркович. Этюд на тему Паганини

Штейбельт. Адажио

Ю.Чичков Маленькая сонатина

Тетцель Прелюдия

И.С. Бах Менуэт Соль мажор

Черни-Гермер Этюд №25

Сигмейстер Э. Блюз

Штейбельт Сонатина До мажор

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

Л. Моцарт Менуэт

И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

4 год обучения

Продолжается работа над детализацией звука, точностью выполнения авторских указаний, значительно больше внимания уделяется самостоятельной работе ученика.

Следует уделить значительное внимание работе над формированием критического мышления обучающегося применительно к собственному исполнению и самостоятельным занятиям в домашних условиях.

Годовые требования к учащемуся: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, гаммы минорного наклонения от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Гендель Г.	3 менуэта
Гуммель И.	«Анданте»
Кирнбергер И.Ф.	«Сарабанда»
Корелли А.	«Сарабанда»
Пахельбель И.	«Сарабанда»
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.79 (№№1, 2, 6, 9, 10, 19, 20)
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	«Избранные этюды», II тетрадь (по выбору)

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гуммель И.	Вариации на Тирольскую тему
Кулау А.	Вариации Соль мажор
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
Амиров Ф.	Баллада
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	«Токката»
Лядов А.	«Танец комара»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
[1]Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Раков Н.	«Полька»
Роули А.	«Акробаты»
Шуман Р.	«Первая утрата», «В сицилийском духе»,

«Дед Мороз»

Ансамбли в 4 руки

- Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки

Примеры переводных программ

- Беренс . Этюд соч.79 №№ 19-20
Клементи. Сонатина До мажор
Э.Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает»

- А. Хачатуряню Андантино
И.С. Бах. Менуэт ре минор
Копылов А. «Игра в пятнашки»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их исполнительских навыков, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Значительное внимание должно быть уделено анализу музыкального произведения и оценке исполнительских интерпретаций.

В течение года учащийся должен освоить 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
- Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
- Майкапар С. Фуга ля минор
- Моцарт В. Контрданс
- Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
- Павлюченко С. Фугетта ми минор
- Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

- Гедике А. Этюды соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26;
соч. 58 №13,18,20
- Беренс Г. Этюды соч.100 №4
- Бертини Г. Этюды соч.29 №№ 7, 10
- Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
- Лешгорн А. Этюды, I тетрадь
- Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
- Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
- Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Крупная форма

- Гедике А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины соч.36, №№ 3, 4
Клементи М. Сонатины соч.37, №№ 1, 2
Кулау Ф. Вариации на тему Россини
Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
Чимароза А. Сонатины (по выбору)

Пьесы

- Григ Э. «Родной напев», «Песня сторожа»
Гуммель И. «Романс»
Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»
Зиринг В. «Сказание» соч.21.
Кабалевский Д. «Новелла», «Танец»
Калинников В. «Грустная песенка»
Караев К. «Волчок»
Прокофьев С. «Утро»
Фрике Р. «Мазурка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Полька», «Мазурка»

Ансамбли в 4 руки

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано», 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Примеры переводных программ

Циполи Д. Менуэт

Кулау Ф. Сонатина

Черни К. Этюд соч.636 №5

Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll

Дюссек И. Сонатина

Э.Мелартин Менуэт, соч. 23

Беренс Г. Этюд соч.100 №4

Чимароза Д. Сонатина g-moll

Прокофьев С. «Утро»

6 год обучения

Продолжается развитие навыков фортепианной игры, в частности, применение и совершенствование накопленных ранее умений и знаний.

В течение года учащийся должен освоить 2-3 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.61, №№ 4,15,26,27.

Бертини Г. Этюды соч.100, № 12.

Бертини Г. Этюды соч.29, №№ 7,10,13,14.

Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов соч.100. (по выбору)

Геллер С. Этюды соч.61 (по выбору).

Лак Т. Этюды соч.95, №№ 11,12,14.

Лекуппе Ф. Этюды соч.22, №№ 15,17,21.

Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 11,15,17,21.

Черни К. (Гермер) Избранные этюды тетр. II,
№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

Черни К. Этюды соч.636, №№ 5,6.

Шитте Л. Этюды соч.68, №№ 7,21,23.

Пьесы полифонического характера

Бах И.С., «Менуэт», «Ария» из «Французской сюиты» № 2

Гендель Г. «Чакона»

Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» e-moll

Майкапар С. «Прелюдия и фугета» e-moll

Маттесон И. «Большая fuga»

Мясковский Н. «В старинном стиле»

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Произведения крупной формы

Вебер К. «Andante с вариациями»

Грациолли Г. Соната соль мажор.

Гурлит К. Сонатина соль мажор

Диабели А. Сонатина соч 168, 3 часть.

Дюссек Я.Л. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.40

Келер Л. Сонатина соль мажор.
Клементи М. Сонатины соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. "Сонатина" соч.59.
Плейель И. Сонатина ре мажор (1 и 2 части)
Чимароза Д. Соната соль мажор

Пьесы

Гедике А. «Миниатюра»
Гендель Г. «Сицилиана»
Глинка М. «Мазурка» C-dur
Глиэр Р. «Гимн великому городу»
Глиэр Р. «Мазурка» соч.19, № 1.
Глиэр Р. «Романс» соч.31, № 7.
Глиэр Р. «Эскиз» соч.47.
Гречанинов «Вальс».
Григ Э. «Странник»
Гурилев Л. «Прелюдия» Fis-dur
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дварионас Б. «Вальс»
Калиников «Грустная песенка».
Караев К. «Полька»
Купревич А. «Элегическая серенада»
Лысенко Н. «Песня без слов» соч.10.
Лядов А. «Маленький вальс»
Лядов А. «Прелюдия» соч.40, № 3

Примеры программ итогового экзамена

Гендель Г. «Пассакалия»

Кулау Ф. «Сонатина» соч.20, № 2, ч.3

Амиров А. «Лирический танец»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll

Вебер К. «Анданте с вариациями»

Мусоргский М. «Слеза»

Беренс Г. Этюд соч.100 №12

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 40

Лядов А. «Маленький вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа нетрудного музыкального текста;
- базовые навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Оценка предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами и штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий замыслу автора.
4 ("хорошо")	Программа соответствует годовым требованиям, исполнение грамотное с незначительными техническими недочетами, незначительные соответствия темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 ("удовлетворительно")	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного материала, значительные технические ошибки, характер и образ произведения не передан.
2 ("неудовлетворительно")	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными

построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа

над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть

отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Николаев. Школа игры на фортепиано.
2. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой»
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. С. Ляховицкая. Школа игры на фортепиано.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. В девяти тетрадях. (Составители Ф. Станг, Н. Чернышова) Тетрадь 1. Начальный период обучения.
Тетрадь 2. Полифония
Тетрадь 3. Крупная форма (3-5 классы)
Тетрадь 4. Пьесы (3-5 классы)
Тетрадь 5. Этюды (3-5 классы)
Тетрадь 6. Полифония (5-7 классы)
Тетрадь 7. Крупная форма (5-7 классы)
Тетрадь 8. Пьесы (5-7 классы)
Тетрадь 9. Этюды (5-7 классы)

6. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы для фортепиано (ред. комментарии И. А. Браудо).
7. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 12 маленьких пьес. Ред. Т.Шабалиной
8. Э. Григ. Лирические пьесы для фортепиано. В двух тетрадях.
9. П. Чайковский. Детский альбом для фортепиано.
10. Р. Шуман. Альбом для юношества.
11. Л. Бетховен. Лёгкие сонаты для фортепиано.
12. М. Клементи. Шесть сонатин. Соч. 36.
13. М. Клементи. Сонатины. Соч.37, 38.
14. К. Черни-Г. Гермер 50 этюдов.
15. К. Черни-Г. Гермер 32 этюда.
16. Л. Шитте. Этюды для фортепиано. Соч 160, 108.
17. А. Смелков. Альбом для детей и юношества. Том 2. 12 пьес для фортепиано в 4 руки.
18. О. Геталова. «Весёлый слонёнок». Ансамбли для младших и средних классов ДМШ.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре".
Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,
1997
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"
Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959