



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Таранникова В.В., преподаватель сольного пения, СПб ГБУ ДО
«СПб ДМШ № 38»

Структура программы обучения предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного процесса*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством сольного пения, осознавая себя участником увлекательного процесса вокального исполнительства.

Отличительной чертой программы является учёт вокальной специфики педагогической работы, касающийся вопросов детской физиологии голосообразования, возрастных особенностей развития голосового аппарата на разных этапах обучения.

В программе сделан акцент на развитие музыкальной культуры, воспитание интереса к вокальному искусству. На обучение по данной программе принимаются дети, обладающие необходимыми для занятий музыкальными данными и имеющие здоровый голосовой аппарат.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе учета текущей успеваемости в учебном году и установленных форм отчетности.

Данная программа рассчитана на прием учащихся в возрасте 6,5-14 лет.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 4 года. Продолжительность учебного года в 1-3 классах составляет 35 недель,

в 4 классе – 34 недели. 1 неделя отводится на проведение итоговой аттестации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного процесса

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов - аудиторные занятия, 278 часов самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего
	1-й		2-й		3-й		4-й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Учебные полугодия									
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	16	18	139
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	36	278
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	36	278
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	72	556

Рекомендуемая недельная нагрузка включает в себя:

- аудиторные занятия - 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к каждому ученику.

Продолжительность урока – 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является расширение музыкально-культурного уровня через приобщение к вокальному искусству, приобретение навыков сольного исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- приобретение теоретических знаний в области вокального искусства;
- формирование устойчивого интереса к сольному исполнительству;
- развитие общих музыкальных способностей;
- воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины, самостоятельности и активности в обучении;
- воспитание стремления к практическому использованию полученных знаний с целью дальнейшего самостоятельного общения с музыкой.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение главных приемов звуковедения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается наличием в библиотечном фонде школы печатных и электронных изданий нотной, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольное пение».

Материально-техническое обеспечение программы «Сольное пение» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения индивидуальных занятий по вокалу площадью, соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, необходимой учебной мебелью. В школе имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

<i>1-ый год обучения</i>		
Календарные сроки	Темы и содержания занятий	Кол-во часов
Первое полугодие (1-ая и 2-ая четверти)	Элементарные теоретические сведения о строении голосового аппарата певца. Организация первоначальных вокально-певческих навыков. Певческая установка (положение корпуса, головы). Певческое дыхание (нижнереберно-диафрагмальное). Использование на практике дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой. Освоение нотной грамоты, музыкальной терминологии. Применение в распевании вокального комплекса упражнений. Овладение главными приемами звуковедения.	34
Второе полугодие (3-я и 4-ая четверти)	Чтение простейших мелодических оборотов за фортепиано, исполнение голосом с названием нот и вокализом. Разбор несложных детских песен. Смысловой анализ музыки и текста. Активизация артикуляционного аппарата. Работа с поэтическим текстом. Использование скороговорок.	38
<i>2-ой год обучения</i>		
Первое полугодие (1-ая и 2-ая четверти)	Усложнение вокально-технических навыков сольного пения. Укрепление певческого дыхания. Работа диафрагмы, ее роль в певческом	34

	<p>процессе. Знакомство с элементами исполнительского творчества.</p> <p>Выразительная подача поэтического текста. Жест, мимика, качественная характеристика певческого тона, позиционная настройка звука.</p>	
<p>Второе полугодие (3-я и 4-я четверти)</p>	<p>Особенности пения бельканто. Совершенствование техники кантиленного пения. Роль дикции в освоение legato. Правильное формирование согласных в сочетании с гласными в пении. Развитие равновокальности звучания голоса на протяжении всего диапазона. Пение вокализов.</p>	38
<i>3-й год обучения</i>		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<p>Первое полугодие (1-ая и 2-ая четверти)</p>	<p>Совершенствование вокально-технических навыков. Расширение диапазона звучания голоса, выявление тембра, звонкости, полетности звука. Развитие беглости, подвижности голоса. Пение вокализов, упражнений на развитие техники. Обращение к резонаторным ощущениям. Позиционная настройка, равновокальность звучания голоса.</p>	34
<p>Второе полугодие (3 и 4 четверть)</p>	<p>Включение в репертуар романсов, доступных по содержанию; несложных ариетт, пасторалей, канцонетт (XVI - XVIII вв.) Развитие техники кантилены. Овладение навыками самостоятельной работы, смыслового анализа текста, разбора вокального</p>	38

	репертуара. Развитие навыка публичного выступления.	
<i>4-ый год обучения</i>		
Первое полугодие (1-ая 2-ая четверть)	Закрепление на практике полученных вокально-певческих и художественно-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы. Концертная практика публичных выступлений.	34
Второе полугодие (3-я и 4-ая четверть)	Устранение возможных недостатков голосообразования. Развитие артистичности и выразительной подачи поэтического текста. Перспектива дальнейшего музыкального образования.	38

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительных программ, разработанных с учётом индивидуальных способностей учащихся. Экзаменационные программы сгруппированы по 2-ум уровням (от простого к сложному) для учащихся с различным вокально-техническим и художественно-исполнительским продвижением.

1-ый год обучения

Прежде, чем приступить к занятиям, преподаватель подробным образом должен проанализировать состояние музыкальных и вокальных данных каждого обучающего, чтобы наметить вокально-педагогические задачи и репертуар обучения.

В результате 1-го года обучения учащийся должен получить элементарные теоретические представления о нотной грамоте, музыкальной терминологии, знание о строении голосового аппарата. Овладеть первоначальными вокально-певческими навыками:

- организация правильной певческой установки и певческого дыхания (нижнереберного-диафрагмального);
- активизация артикуляционного аппарата;
- правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- контроль чистоты интонации.

Вокальные произведения должны быть несложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста

В течение года с учащимися прорабатываются 5-7 разнохарактерных произведений с учётом индивидуального подхода.

Список рекомендуемых произведений

Аренский А. «Детская песенка», «Спи дитя, моё усни »

Баневич С. «Солнышко проснется», «Мамин день», «Земля детей»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Гаврилин А. «Зеленые ботинки»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Дубравин Я. «Дождливая песенка», «Незнайка», Дядя Степа»

Кабалевский Д. «Песня о школе », «Наш край»

Калинников В. «Звездочки», «Мишка»

Кюи Ц. «Ласточка», «Осень», «Лето»

Левина З. «Настали дни чудесные», «Ручеёк», «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Листья по ветру летят», «Ручей»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Русские народные песни: «Как у наших, у ворот», «У кота - воркота»

«Долговязый журавель»

Шаинский В. «Песня Незнайки»

Примерные варианты программ

А

1. Р.н.п. «Вставала ранёшенько»

2. Брамс И. «Колыбельная»

3. Левина З. «Ручей»

Б

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

2. Калинин В. «Мишка»

3. Кюи Ц. «Осень»

2-ой год обучения

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков. Обращается внимание на элементы художественно-исполнительного творчества работе над произведением, смыслового единства текста и музыки. В течение 2-го года обучения учащийся закрепляет полученные вокально-певческие навыки и приобретают новые:

- закрепление певческого дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- владение координацией между голосом и дыханием;
- развитие ровного звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- совершенствование навыка кантилены пения (подготовка к пению вокализов).

В процессе обучения с учащимися прорабатывается 5-7 разнохарактерных произведений с включением в репертуар вокализов (Абт, Зейдлер, Конконе).

Список рекомендуемых произведений

Бах И. «За рекою старый дом»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

Велицкая С. «Зимний сон»

Глинка М. «Ходит ветер, веет в поле», «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песня»

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Вежливый вальс»

Калинников В. «Киска», «Солнышко»

Кюи Ц. «Майский день», «Зима»

Левина З. «Фонарик», «Подсолнух»

Моцарт В. «Приход весны», «Тоска по весне», «Колыбельная»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Ребиков В. «Летнее утро», «Поздняя весна»

Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Что же ты, соловушка», «Дома ль воробей?»

Примерные варианты программ

А

1. Р.н.п. «Пошла Дуня на базар»
2. Бах И. «За рекою старый дом»
3. Глинка М. «Венецианская ночь»

Б

1. Моцарт В. «Приход весны»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Ребиков В. «Летнее утро»

3-ий год обучения

На третьем году обучения ведется работа по усложнению вокально-технических навыков. В зависимости от способности учащегося начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой всевозможных динамических оттенков в удобной тесситуре. Особое внимание уделяется выравниванию звучания на протяжении всего диапазона, соединению грудного и головного резонирования.

Развивается навык самостоятельного разбора вокальных произведений с использованием смыслового анализа музыкального и поэтического текста.

На данном периоде с учащимися необходимо:

- закрепить на практике ранее полученные вокально-технические и исполнительские навыки;
- выработать ощущение высокой вокальной позиции, округленности и близости звука;
- развить навык публичного выступления.

В течение года с учащимися необходимо проработать 5-7 произведений, желательно русских и зарубежных композиторов. Для продвинутых в вокально-техническом отношении учащихся в программу можно включить несложные ариетты, канцонетты, пасторали композиторов XVI-XIII вв., романсы композиторов классиков.

Списки рекомендуемых произведений

Булахов П. «Тройка», «Колокольчики мои»

Векерлен Ж. «Не забудьте, детки», «Менуэт Экзоде»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»

Глинка М. «Звонче жаворонка пень» «Не пой, красавица при мне»

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»
Дюбюк А. «Птичка»
Керн Д. «Дым»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Последняя туча»
Левина З. «Эй, дождик», «Весна прискакала»
Русские народные песни: «В низенькой светелке», «На горе-то калина»

Примерные варианты программ

А

1. Р.н.п. «Выходили красны девицы»
2. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
3. Левина З. «Эй, дождик»

Б

1. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. Кюи Ц. «Последняя туча»

4-ый год обучения

В течение учебного года продолжается работа по углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах, а с наиболее способными учащимися - в конкурсах и фестивалях.

В результате пройденного курса обучения учащийся должен:

- повысить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоить разнообразный жанровый репертуар;

- приобрести навык самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В течение года учащийся прорабатывает 5-7 вокальных произведений. На выпускном экзамене исполняется 3 произведения из пройденного репертуара русского и зарубежного композитора, а также произведение по выбору: народная песня или произведение современного автора. Для продвинутых учащихся возможно исполнение несложных арий, ариетт, канцонетт. Работа над вокализмами проходит в классе и на экзамен не выносится.

Список рекомендуемых произведений

Алябьев А. «Незабудочка»

Булахов П. «Звонче песня раздастся», «Тук, тук, тук.. . как сердце бьется»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Глинка М. «Северная звезда», «Баркарола», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» Гендель Г. Ария «Дигнаре», ария Лпьмиры из оперы «Ринальдо»

Гурилев А. «Отгадай моя родная», «Грусть девушки», «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «И скучно и грустно»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Левина З. «В поле», «Родник»

Перголези Дж. «Если любишь»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Разлука», «Ванечка, приходи» Украинская н.п. «Хусточка»

Примерные варианты программы

А

1 .Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

2. Моцарт В. «Маленькая пряжа»

3. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Б

1. Шуберт Ф. «Форель»

2. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

3. Петров А. «Дождь»

За весь период четырехлетнего обучения занятия в классе сопровождаются самостоятельной работой учащегося дома. Обучающийся должен владеть навыками самостоятельного разбора вокальных произведений (текст, движение мелодии, кульминация и т.д.), составления исполнительского плана, осмысления поэтического текста. Самостоятельная работа включает в себя посещение концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотр вокальных концертов и музыкальных фильмов. Особое внимание уделяется прослушиванию и просмотру собственных выступлений учащихся с последующим разбором.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

На начальном этапе освоения общеразвивающей программы учащиеся должны овладеть элементарными певческими навыками. К ним относятся: певческая установка, организация правильного вдоха и равномерного выдоха, без толчков; первоначальные дикционные навыки формирования согласных звуков в сочетании с гласными в пении; главные приемы звуковедения.

В конечном результате освоения программы учебного предмета «Сольное пение» обучающиеся должны овладеть целым комплексом вокально-технических и исполнительских навыков, включающих в себя:

- в работе над дыханием - пение на опоре, использование нижнереберно-диафрагмальное дыхание, экономное расходование выдоха;
- в работе над звуком - ясное и округлое формирование гласных, чистое интонирование звука, пение в высокой певческой позиции;
- в работе над дикцией - четкость артикуляции, ясное произношение слова;
- умение эмоционально и выразительно исполнить вокальное произведение, передать образ и настроение;
- владение элементарными навыками самостоятельной работы над доступным по сложности вокальным произведением.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Сольное пение» предусматривает: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащегося предполагает регулярность выставления преподавателем отметок в течение всего обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета (академический концерт), либо в форме выступления учащегося на открытом концерте. Программа предусматривает исполнение трех разнохарактерных вокальных произведений. Количество произведений, исполняемых учащимися на открытом концерте, определяется педагогом.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в форме выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение учащимся сольной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет три произведения, которые позволяют оценить его вокально-певческие навыки. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося.

Программа выступления должна содержать произведения русского и зарубежного композиторов, а также произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора. Желательно исполнение произведений на языке оригинала.

Критерии оценки

Основными критериями оценки по программе «Сольное пение» являются:

- грамотное исполнение авторского текста;
- художественная выразительность;
- владение вокально-техническими навыками сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- степень продвижения учащегося и успешность личных достижений.

Оценка «5» (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Отличное знание музыкально-литературного текста, владение вокально-техническими навыками, чистота интонирования, осмысленной фразировки, эмоциональности и выразительности исполнения.

Оценка «4» (хорошо) - программа должна соответствовать году обучения.

Грамотное исполнение музыкально-поэтического текста, владение вокально-техническими навыками, но с наличием интонационных погрешностей, небольших вокально-технических недочетов, недостаточно выразительная подача слова.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения. Присутствие в исполнении грубых погрешностей в прочтении вокального текста (неточность в воспроизведении ритма, динамики и т.п.),

вокально-технические недочеты (дыхание, артикуляция, отсутствие выразительности).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - слабое владение вокально-техническими навыками, интонационная неточность, непонимание музыкально-текстового материала исполняющего произведения, отсутствие эмоциональности и выразительности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения по программе учебного предмета «Сольное пение» учащиеся приобретают творчески-осознанное отношение к вокальному искусству, устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Каждое занятие строится по схеме:

- распевание, которое представляет собой комплекс вокальных упражнений, ставящих своей задачей - приведение вокального аппарата в рабочее состояние; формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах;
- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства. Формальное распевание вредно отражается на детском голосе, так как способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание обучающихся.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. Нельзя допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessитуры произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.

Процесс обучения предмету «Сольное пение» соответствует следующим педагогическим принципам:

- единство вокально-технического и исполнительского развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся;

Важнейшим моментом в работе преподавателя является составление индивидуального плана, который должен отражать планирование работы и дальнейшую перспективу ученика. При составлении индивидуального плана учащегося должны учитываться:

- исходные вокальные и физические данные ученика и перспектива развития;
- особенности работы в мутационный период.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. В период мутации необходимо ограничить время вокальных занятий, категорически избегать форсированного звука, приносящего непоправимый вред. Не допускать употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным, с точки зрения охраны голоса, является эмоциональное, в меру активное пение, без форсирования звука.

В детском возрасте слуховые ощущения превалируют над мышечными, Поэтому в работе с детьми преподаватель должен умело пользоваться личным показом. Слово преподавателя при пояснении задач, которые он ставит перед учащимися, должно быть эмоционально окрашенным, лаконичным, образным. В процессе обучения, продвигаясь от

простого к сложному, нужно стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений становилось для учащихся творческим результатом отображения их собственного эмоционального отношения к исполняемой музыке.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано./Франц Абт. - М. Музыка, 1985.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть I. /Составитель: Б.А. Сергеев. - Санкт - Петербург. Издательство «Союз художников», 2009 .
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. /А. Аренский. М. Музыка, 1979.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть 1-П. / Зейдлер. - М. Музыка, 1987.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. /Е. Милькович. -М., 1962.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано - СПб., Издательство «Композитор - Санкт-Петербург»
7. Произведения итальянских композиторов ХУ1-ХУП1 вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1./Составители: Т. Смелкова, Н. Суханова - СПб., Издательство «Союз художников», 2002.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца./Составитель: Далецкий О.В. - М., Музыка, 1979.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. /Составитель: ЛА. Меянина - М., Музыка, 1991.

10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано - СПб., «Нота», 2004.

Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып.б-Л., «Музыка», 1982 г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогике.- М., 1968 г.
3. Ламперти Ф. Техника бельканто (пер. Н. Александровой).-СПб., 2013г.
4. Мазурин К. Методология пения. - М., 1929г.
5. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. - М., 1948г.
6. Назаренко И. К. Искусство пения. - М., Музиздат, 1948г.
7. Юдин С.Б. Формирование голоса певца. - М., Музиздат, 1962г
8. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974г.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494