



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург
2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Согрина Н.Г., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы.

Настоящая программа составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ, 2012), Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО (Москва, 2012), Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего образования (Москва, 1984) и Примерной программы для детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2010).

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок реализации предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебной нагрузки	Классы 1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Учебный план предусматривает освоение курса сольфеджио в объеме 1,5 академических часа в неделю.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление музыкально одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- учебно-методическая литература

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка» изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа элементов музыкальной речи, анализа структуры музыкального произведения, импровизации и сочинения, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами - сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие предметы, предусмотренные учебным планом.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций. Начинающие педагоги могут воспользоваться методическими рекомендациями, предложенными авторами учебников сольфеджио

При планировании содержания занятий, необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления, возможно лишь при регулярном использовании на каждом уроке различных форм работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план

I класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3

14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

II класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

IV класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

V класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5

5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

I класс

Теоретический материал

Понятия:

- высокие и низкие звуки, диапазон, регистры;
- все виды звукорядов;
- лад, мажор, минор 3 вида;
- гамма;
- устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, опевание;
- тон, полутон; строение мажорной и минорной гаммы;
- тональность;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации, ключевые знаки;
- метрическая пульсация, доли сильные и слабые;
- размер, такт, тактовая черта;
- размеры 2/4;3/4;4/4;
- затакт четверть; две восьмые;
- длительности - целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- римические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;
- тональности до 2-х знаков в ключе; одноименные и параллельные тональности;
- аккорд, тоническое трезвучие;
- интервалы гармонические и мелодические; консонансы, диссонансы;

- паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.

Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе (медленно, умеренно, быстро), фразе, куплете, обо всех динамических оттенках, штрихах, кульминации, о мелодии и аккомпанементе, репризе, цезуре, секвенции, вольте

Вокально-интонационные навыки

- Умение правильно брать дыхание, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений на двух-трех соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; попевок типа: II-I; III-II-I; V-I; V-IV-III-II-I; IV-III-I; IV-V-I и т.п.
- пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней и цепочки ступеней, мелодических оборотов, опеваний, звукорядов;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз;
- упражнения на сопоставление одноименного мажора и минора;
- простейшие секвенции, включающие пройденные мелодические обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков и в пройденные тональности;
- пение по нотам мелодий, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание, движение по звукам тонического трезвучия;
- простейшие каноны.
- Ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей, повторение ритмического рисунка ритмослогами, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи, ритмические таблицы, карточки;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано; узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, интонаций пройденных мелодических оборотов и интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей динамических оттенков,
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание и пропевание небольших мелодий со словами, на нейтральный слог, с названием звуков (предварительно спетых педагогом);
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение с названием звуков или ритмослогами небольших попевок вслед за проигрыванием в знакомых тональностях);
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись по памяти выученных мелодий;
- ритмические диктанты;
- фотодиктант;
- мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- досочинение и сочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочинённых мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов.

II класс

Теоретический материал

Понятия:

- тональности до двух знаков в ключе;
- минор три вида;
- одноименные и параллельные тональности;
- главные ступени лада, автентические и плагальные обороты;
- интервалы в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалы в тональности;
- интервалы от звука вверх и вниз (до септимы);
- обращения интервалов;
- трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное;
- обращения трезвучий;
- T 5/3, S 5/3, D 5/3 с обращениями;
- размер 3/8;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая;
- группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение 4-х трезвучий от звука вверх и вниз;
- фразы, предложения, кадансы.

Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм и упражнений, ступеней, ступеневых последовательностей, тетрахордов;
- пение секвенций;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение трезвучий главных ступеней и их обращений;
- пение от звука 4-х трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков на нейтральный слог с дирижированием (тактированием):
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя все пройденные мелодические обороты и скачки;
- чередование пения вслух и <<про себя >>;
- транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз и в пройденные тональности;
- разученные каноны, двухголосные примеры.

Воспитание чувства метроритма

- Чтение ритмического рисунка ритмослогами;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуру, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней лада, ступеневые цепочки;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде
- трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное в мелодическом и гармоническом виде;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- автентические и плагальные обороты;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- устный диктант, ритмический диктант, фотодиктант, диктант с пропущенными нотами;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором;

- интервальный диктант.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение ритмических и мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям с использованием главных ступеней лада;
- импровизация ответной фразы в параллельной тональности.

III класс

Теоретический материал

- Тональности до 4-х знаков в ключе;
- обращения трезвучий главных ступеней;
- Ум 5/3 на VII ступени, тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре;
- септимы, разрешение м.7;
- септаккорды, Д7 с разрешением в тональности;
- размер 6/8;
- пунктирный ритм;
- триоль;
- соединение аккордов в трехголосии;
- разрешение S, D в тонику;
- Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;
- период.

Вокально-интонационные навыки

- Пение: мажорных и минорных (3 вида) гамм;
- трезвучий главных ступеней и их обращений в пройденных тональностях;
- диатонических секвенций;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- интервалов двухголосно;
- аккордов трехголосно в тональности и от звука;
- последовательностей аккордов в тональностях;

Сольфеджирование и пение с листа

- Петь с листа и выученные более сложные одноголосные и 2-х голосные музыкальные примеры, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование на 2 и 3 вверх и вниз выученных музыкальных примеров.

Воспитание чувства метроритма

- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- сольмизация выученных и незнакомых музыкальных примеров;
- более сложные виды затактов.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание:
- типы периодов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, Д7;
- интервалов в ладу и от звука, цепочки интервалов;
- трезвучий главных ступеней и их обращений от звука и в последовательностях;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- тритоны на I, VII ступенях мажора и гармонического минора.

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- ритмические диктанты, включающие все пройденные длительности и ритмические группы;
- диктанты с пропущенными тактами и мелодическими оборотами;
- тембровые диктанты;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- подбор аккомпанемента с фигурациями аккордов;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий в форме периода, с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, размеров в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- импровизация ответной фразы;
- импровизация ответной фразы в параллельной тональности.

IV класс

Теоретический материал

- Тональности до 5 знаков в ключе;
- гармонический мажор;
- буквенная система обозначения музыкальных звуков;
- Ум 5/3 на II ступени, Ум.5 на II, Ув.4 на VI в гармонических мажоре и миноре;
- Ув.2, Ум.7 в гармонических мажоре и миноре;
- D7 и его обращения в тональности ;
- триоль равная восьмой;
- синкопа внутритактовая;
- пунктирный ритм в размере 6/8;
- переменный размер
- отклонение, модуляция;
- альтерация, хроматизм.

Вокально-интонационные навыки

- Укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и в ладу, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение 2-х, 3х голосных последовательностей;
- пение тритонов, Ум. VII 5/3, Ум. II 5/3 в гармонических ладах;
- пение D7 и его обращений с разрешением в одноименные тональности в 4-х голосном виде;
- одно и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением и модуляцией;
- с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- выработка техники и качества чтения с листа.

Воспитание чувства метроритма

- Укрепление техники дирижирования;
- ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые;
- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп;
- ритмический ансамбль.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание в произведении, его жанровых особенностей, характера, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде, вид периода;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Все виды устных, ритмических диктантов;
- письменный диктант объемом 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти в транспорте.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и досочинение мелодии до периода;
- сочинение подголосков к мелодии;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.

V класс

Теоретический материал

- Тональности до 7-ми знаков в ключе;
- тональности первой степени родства;
- хроматическая гамма;
- органнй пункт;
- синкопа междутактовая;
- ритмические группы с заливованными нотами ;
- Ум.5/3 и тритоны в ладу и от звука с разрешением в четыре тональности;
- Д7 и его обращения с разрешениями от звука вверх;
- вводные септаккорды в тональности и от звука;
- прерванный каданс;
- модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты;
- Ув.5/3,ув.5,ум.4 в гармонических ладах (для сильных групп) ;
- лады народной музыки;
- размер 3/2;
- смешанные размеры.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм мажорных (2 вида) и минорных (3 вида) тональностей , ступеней,мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков в ключе;
- пройденных аккордов и интервалов в тональностях и от звука;
- последовательности аккордов и интервалов;
- пентатоники;
- секвенций диатонических и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам пройденных аккордов;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на заданный интервал (2,3,4).

Воспитание чувства метроритма

- Все пройденные ритмические группы и размеры;
- ритмические упражнения, включающие все пройденные ритмические группы;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов, типа фактуры;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ интервалов и аккордов отдельно от звуков в разных регистрах ;
- анализ каденций в периоде.

Музыкальный диктант

- Разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, однотональный или модулирующий период;
- тембровый диктант;
- двухголосный диктант интервального типа.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение в жанрах;
- сочинение вариаций;
- сочинение на заданную гармонию

- сольное и ансамблевое музицирование ;
- подбор аккомпанемента;
- импровизация и сочинение ответной фразы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять

от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с

листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

- использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце учебного года. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в третьем классе проводится за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в пятом классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки) и устный опрос по билетам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по 5-бальной системе.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«отлично»**:

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- глубокое знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«хорошо»**:

- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение.
- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки.
- недостаточно глубокие знания теории музыки.
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**:

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки.
- несистемные знания в области теории музыки.
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«неудовлетворительно»**:

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками.
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки.
- непонимание музыкально-теоретического материала.
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

Примерные экзаменационные требования

III класс

Экзамен по сольфеджио в 3-м классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и письменную работу по теории. Диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху в тональностях до 4-х знаков в ключе с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых.

Теоретическая работа – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, минор 3-х видов, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Д7.

На устном экзамене ученик должен спеть:

- мажорную или минорную (3 вида) гамму до 4-х знаков в ключе;
- цепочки ступеней и интервалов в ладу;
- аккордовую последовательность в ладу;
- интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- одну из выученных в году мелодий наизусть;
- проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием в одной из пройденных тональностей в пройденных размерах.

Определить на слуху отдельные интервалы в тональности и вне лада (возможно и в письменной части экзамена).

V класс

Экзамен по сольфеджио в 5-м классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и письменную работу по теории. Диктант в разных формах (в зависимости от слуховых возможностей учеников:

- запись незнакомой мелодии -6-8 проигрываний;
- запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- запись несложной мелодии (3-4 проигрывания) в основной тональности с последующим ее транспонированием (после написания).

Теоретическая работа – построение и разрешение в тональности и от звука тритонов и характерных интервалов;

- построение в тональности гармонической последовательности, включающей обращения Д7, вводный септаккорд;

- построение от звука цепочки интервалов и аккордов;
- построение от звука пройденных септаккордов с разрешением и определением тональностей в которых они могут быть.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и включает:

- пение листа несложной мелодии с дирижированием и предварительным анализом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- пение несложного 2-х голосного примера из числа выученных в году (петь нижний голос, а играть верхний);
- пение заранее выученного несложного романса или песни с собственным аккомпанементом;
- пение в пройденных тональностях отдельных ступеней, интервалов и аккордов;
- пение в заданной тональности аккордовой последовательности;
- пение от звука нескольких интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности из 3-5 интервалов в ладу;
- определение на слух последовательности из 4-6 аккордов в ладу;
- определение на слух нескольких интервалов и аккордов вне лада.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

I класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваниями устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Примеры



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

II класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

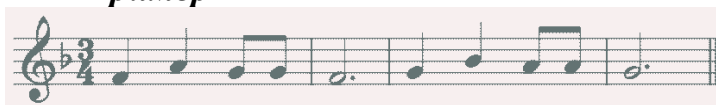
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Примеры



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записей сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

III класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

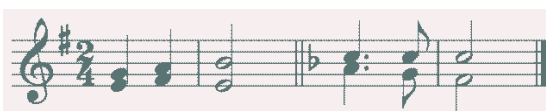
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Примеры



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

IV класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Примеры



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

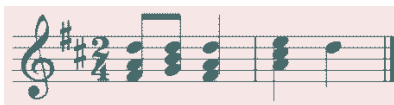
Примеры





Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Примеры



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Примеры



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

У класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

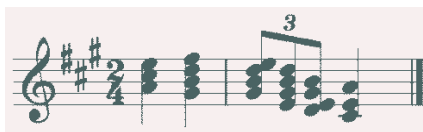
Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Примеры



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Примеры



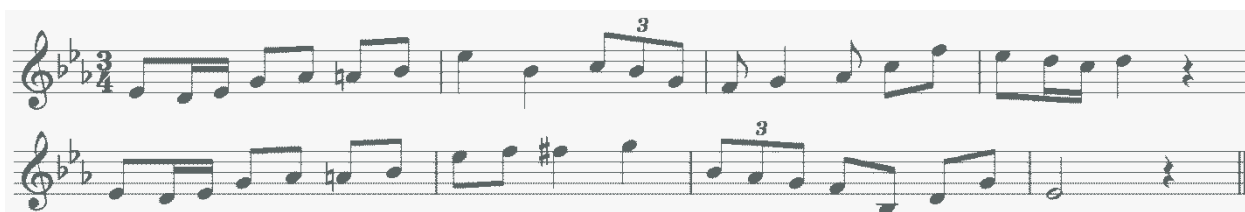
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Примеры



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. *Барабошкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. *Давыдова Е, Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2008.
9. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
10. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. *Соколова В.* Духовные песни Баха – Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб: Композитор, 2007.
12. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
13. *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
14. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
15. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
16. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

Учебно-методическая литература

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. *Базарнова В.* 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. *Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская).* М. СПб. «Музыка», 1995
5. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Рабочие тетради

1. *Первозванская Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб: Композитор, 2002-2006.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио юез проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2001.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

Сборники диктантов

1. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
2. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
4. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
5. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
6. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.