



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.02 Теория и история музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Брагина Е.М., преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретенные на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО – Москва, 2012), Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего образования (Москва, 1984) и Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 2010).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»:**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

<b>Общий объем учебного времени (классы 1-8)</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный план детской музыкальной школы предусматривает освоение курса сольфеджио в объёме 1,5 академических часа в неделю.

5. **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление музыкально одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на , у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническое обеспечение программы «Сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью не менее 23 м<sup>2</sup>, что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями..

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в т.ч. анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

**1. Учебно-тематический план** содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и наличия учебных пособий.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), вид занятий (урок, контрольный урок), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), включающий в себя максимальную учебную нагрузку, количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

### Примерный учебно-тематический план

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Звуки высокие и низкие. Нотеносец, ноты, скрипичный ключ.	урок	2	1	1
2	Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.	урок	2	1	1
3	Звуки короткие и длинные. Длительности.	урок	2	1	1
4	Пульс, доля.	урок	2	1	1
5	Правописание штилей и хвостиков.	урок	2	1	1
6	Объединение длительностей. Фраза. Цезура.	урок	2	1	1
7	Длительности. Темп. Штрихи. Мелодии по звукам тетрахорда.	урок	2	1	1
8	Повторение и закрепление	урок	2	1	1

9	Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты	урок	2	1	1
10	Такт. Размер 2/4. Тактирование. Мелодии в объеме квинты-сексты.	урок	2	1	1
11	Мелодии в объеме полного мажорного звукоряда.	урок	2	1	1
12	Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар.	урок	2	1	1
13	Мажор и минор	урок	2	1	1
14	Повторение и закрепление		2	1	1
15	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
16	Звукоряд, ступени. Поступенное движение. Лад, гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность До мажор.	урок	2	1	1
17	Аккорд. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Опевание устоев. Разрешение неустоев.	урок	2	1	1
19	Мотивы ступеней («дорожки») Затакт. Паузы. Дирижирование.	урок	2	1	1
20	Басовый ключ, аккомпанемент. Главные трезвучия (на слух)	урок	2	1	1
21	Тональность Ре мажор.	урок	2	1	1
22	Интервалы (на слух). Поступенное, плавное движение и скачки.	урок	2	1	1
23	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
24	G-dur. Тетрахорд	урок	2	1	1
25	Период	урок	2	1	1
26	Размер 3/4.	урок	2	1	1
27	Фа мажор	урок	2	1	1
28	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4	урок	6	3	3
29	Повторение и закрепление	урок	2	1	1
30	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		64	32	32



№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 1 классе. Тональность До мажор.	урок	5	3	2
2	Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции, восходящая и нисходящая секвенция.	урок	2,5	1,5	1
3	Ритмическая группа <i>четверть с точкой и восьмая</i> (длинный пунктир). Тональность Ра мажор.	урок	2,5	1,5	1
4	Вариации (ритмические). Тональность Фа мажор.	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность Соль мажор.	урок	2,5	1,5	1
6	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
7	Параллельные тональности. До мажор – ля минор.	урок	2,5	1,5	1
8	3 вида минора. Ля минор натуральный. Строение минорной гаммы.	урок	2,5	1,5	1
9	Гармонический минор.	урок	2,5	1,5	1
10	Мелодический минор.	урок	2,5	1,5	1
11	Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.	урок	2,5	1,5	1
12	Консонансы и диссонансы. Прима и октава.	урок	2,5	1,5	1
13	Секунда. Поступенное движение мелодии.	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональности Соль мажор – ми минор. Строение периода: мотив, фраза, предложение; цезуры.	урок	2,5	1,5	1
16	Квинта. Скачок. Квинты от звука	урок	2,5	1,5	1
17	Тональности Фа мажор – ре минор.	урок	2,5	1,5	1
18	Терция. Плавное движение мелодии. Терции от звука	урок	5	3	2

19	Мажорные и минорные трезвучия. Строение трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
20	Кварта.	урок	2,5	1,5	1
21	Ритмическая группа 4 шестнадцатых.	урок	2,5	1,5	1
22	Тональность си минор.	урок	2,5	1,5	1
23	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
24	Обращения интервалов. Секста	урок	2,5	1,5	1
25	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	3	2
26	Тональность соль минор	урок	5	3	2
27	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
28	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

### 3 класс

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного во 2 классе. Тональность До мажор. Интервалы.	урок	2,5	1,5	1
2	Лад. Система тяготений. Мотивы ступеней.	урок	2,5	1,5	1
3	Параллельный минор. 3 вида минора.	урок	2,5	1,5	1
4	Секвенция.	урок	2,5	1,5	1
5	Интервалы в ладу. Разрешение. Обращения. Последовательности. Секунда, терция.	урок	2,5	1,5	1
6	Ритмические группы: 2 шестнадцатых - восьмая и восьмая – 2 шестнадцатых. Кварта и квинта.	урок	5	3	2
7	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Ладовые тяготения. Консонансы и диссонансы.	урок	2,5	1,5	1
9	Терция. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение терций	урок	5	3	2

10	Трезвучия. Расположение тонов в трезвучии.	урок	2,5	1,5	1
11	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	урок	5	3	2
12	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
13	Тональность Ля мажор	урок	2,5	1,5	1
14	Обращения трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
15	Тональность фа-диез минор	урок	2,5	1,5	1
16	Обращения главных трезвучий. Подбор аккомпанемента	урок	5	3	2
17	Сексты. Разрешение в мажоре и миноре	урок	5	3	2
18	Сексты от звука.	урок	2,5	1,5	1
19	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
20	Ми-бемоль мажор	урок	2,5	1,5	1
21	Главные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре (повторение и закрепление).	урок	2,5	1,5	1
22	Сексты (повторение и закрепление). «Золотой ход» валторны.	урок	2,5	1,5	1
23	До минор	урок	2,5	1,5	1
24	Септимы	урок	2,5	1,5	1
25	Размер 3/8	урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
27	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
28	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

#### 4 класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 3-м классе. Интервалы. Главные трезвучия.	урок	2,5	1,5	1
2	Правила разрешений интервалов. Разрешение ч4 в мажоре и миноре.	урок	5	3	2
3	Ритмические фигуры с <i>шестнадцатыми</i> .	урок	2,5	1,5	1

4	Пунктирный ритм (короткий пунктир)	урок	2,5	1,5	1
5	Ми мажор	урок	5	3	2
6	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
7	Трезвучия вне лада	урок	2,5	1,5	1
8	До-диез минор	урок	2,5	1,5	1
9	Обращения главных трезвучий. V <sub>6</sub>	урок	2,5	1,5	1
10	V <sup>6</sup> <sub>4</sub>	урок	2,5	1,5	1
11	IV <sub>6</sub>	урок	2,5	1,5	1
12	IV <sup>6</sup> <sub>4</sub>	урок	2,5	1,5	1
13	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Ля-бемоль мажор	урок	2,5	1,5	1
16	Тритоны	урок	5	3	2
17	Фа минор	урок	2,5	1,5	1
18	Септаккорды. D <sub>7</sub>	урок	7,5	4,5	3
19	Септимы. Септима на V ступени.	урок	2,5	1,5	1
20	Гармонические обороты. Кадансовый оборот. Кадансовый квартсекстаккорд.	урок	2,5	1,5	1
21	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
22	Полный гармонический оборот	урок	2,5	1,5	1
23	Вспомогательный оборот	урок	2,5	1,5	1
24	Проходящий оборот	урок	2,5	1,5	1
25	Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
27	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
28	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

### 5 класс

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 4-ом классе. Тональности до 4-х знаков.	урок	2,5	1,5	1
2	Интервалы (повторение). Разрешения квинт.	урок	2,5	1,5	1

3	Лад (повторение).	урок	2,5	1,5	1
4	Буквенные обозначения тоналностей. Энгармонизм.	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность H-dur	урок	2,5	1,5	1
6	Тональность gis-moll	урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Синкопа (внутритактовая)	урок	2,5	1,5	1
9	Сексты на ступенях лада	урок	2,5	1,5	1
10	Построение интервалов от звука.	урок	2,5	1,5	1
11	Тритоны, Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub>	урок	2,5	1,5	1
12	Тональность Des-dur	урок	2,5	1,5	1
13	Триоль	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональность b-moll	урок	2,5	1,5	1
16	Размер 6/8	урок	2,5	1,5	1
17	Обращения D <sub>7</sub> , D <sup>6</sup> <sub>5</sub>	урок	2,5	1,5	1
18	D <sup>4</sup> <sub>3</sub>	урок	2,5	1,5	1
19	D <sub>2</sub>	урок	2,5	1,5	1
20	Гармонические функции. Гармонические обороты	урок	2,5	1,5	1
21	Построение аккордов от звука	урок	2,5	1,5	1
22	Ритмическая группа <i>четверть с точкой и 2 шестнадцатых</i>	урок	2,5	1,5	1
23	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
24	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
25	Трезвучия на ступенях лада	урок	2,5	1,5	1
26	Малый вводный септаккорд VII <sub>7</sub> . M <sub>7</sub> на VII ст. мажора.	урок	5	3	2
27	Разрешение секунд	урок	2,5	1,5	1
28	Виды тоналных соотношений.	урок	2,5	1,5	1
29	Разрешение септим	урок	2,5	1,5	1
30	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
31	Промежуточный контроль	урок	2,5	1,5	1
32	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 5-м классе. Лад. Система тяготений. Повторение пройденных ритмических фигур (короткий и длинный пунктир).	урок	2,5	1,5	1
2	Диатонические интервалы в ладу. Разрешение. Последовательности интервалов. Повторение пройденных ритмических фигур (синкопа).	урок	2,5	1,5	1
3	Виды мелодического развития. Секвенция. Повторение пройденных ритмических фигур (четверть с точкой – 2 шестнадцатых).	урок	2,5	1,5	1
4	Главные трезвучия лада с обращениями. Последовательности аккордов. Повторение пройденных ритмических фигур (триоль)	урок	2,5	1,5	1
5	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	урок	2,5	1,5	1
6	Аккорды гармонической субдоминанты.	урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Тональности. Кварто-квинтовый круг.	урок	2,5	1,5	1
9	Виды тональных соотношений. Параллельные и одноименные тональности.	урок	2,5	1,5	1
10	Аккорды. Виды трезвучий (вне лада).	урок	2,5	1,5	1
11	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> и Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> ладу.	урок	2,5	1,5	1
12	Септаккорды в ладу. V <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.	урок	2,5	1,5	1
13	Вводный септаккорд.	урок	5	3	2
14	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональность. Fis-dur.	урок	2,5	1,5	1
16	Тональность dis-moll	урок	2,5	1,5	1
17	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты.	урок	2,5	1,5	1

18	Тональность Ges-dur	урок	2,5	1,5	1
19	Тональность es-moll	урок	2,5	1,5	1
20	Метр. Виды размеров (простые, сложные, переменные, составные).	урок	2,5	1,5	1
21	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
22	Ладовая альтерация	урок	2,5	1,5	1
23	Залигованные ноты. Синкопа: внутритактовая, междутактовая, внутрислоевая. Сложные виды синкоп	урок	2,5	1,5	1
24	Хроматизм. Отклонение и модуляция	урок	2,5	1,5	1
25	Модуляция в параллельную и доминантовую тональности	урок	5	3	2
26	Ритмические трудности	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	урок	5	3	2
28	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

7 класс

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 6-м классе	урок	5	3	2
2	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	урок	2,5	1,5	1
3	Хроматическая гамма	урок	5	3	2
4	Отклонения и модуляция	урок	5	3	2
5	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
6	Родственные тональности	урок	5	3	2
7	Модуляции в родственные тональности. Классификация	урок	7,5	4,5	3
8	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
8	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты	урок	5	3	2

10	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот	урок	2,5	1,5	1
11	Натуральные лады: пентатоника.	урок	2,5	1,5	1
12	Диатонические семиступенные лады.	урок	5	3	2
13	Виды тональных соотношений (параллельные, одноименные, энгармонически равные). Параллельно-переменный лад	урок	5	3	2
14	Тональность Cis-dur	урок	2,5	1,5	1
15	Тональность ais-moll	урок	2,5	1,5	1
16	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Метроритм, виды размеров.	урок	2,5	1,5	1
18	Тональность Ces-dur	урок	2,5	1,5	1
19	Тональность as-moll	урок	2,5	1,5	1
20	Ритмические фигуры (все пройденные). Группировка.	урок	2,5	1,5	1
21	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
22	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
23	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

### 8 класс

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 7-м классе	урок	7,5	4	3
2	Отклонение и модуляция	урок	5	3	2
3	Сложные размеры (9/8, 12/8 и т.д.)	урок	5	3	2
4	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
5	Альтерация и хроматизм. Правописание хроматической гаммы	урок	5	3	2
6	II <sub>7</sub>	урок	5	3	2
7	Сложные виды синкоп	урок	5	3	2
8	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Обращения II <sub>7</sub> (II <sub>5</sub> <sup>6</sup> , II <sub>3</sub> <sup>4</sup> , II <sub>2</sub> )	урок	7,5	4	3
10	Интервалы (диатонические, характерные, тритоны).	урок	5	3	2



	Построение от звука и разрешение.				
11	Аккорды. Виды трезвучий. Построение от звука и разрешение.	урок	5	3	2
12	Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и разрешение.	урок	5	3	2
13	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Повторение и закрепление	урок	5	3	2
16	Письменные контрольные работы	контр. урок	5	3	2
17	Устная контрольная работа	контр. урок	2,5	1,5	1
18	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
19	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>		82,5	49,5	33

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.**

### **1 КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков.

Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы.

Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

Понятия: мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение, куплет (запев, припев), фраза, цезура, канон.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам. Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- интонационных упражнений из 2-х – 3-х звуков;
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа) с аккомпанементом и без него;
- транспонирование в изученные тональности выученных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Чтение ритма ритмослогами.

Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.).

Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского шумового оркестра или звучащих жестов.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание навыков тактирования и дирижирования.

Сольмизация.

Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек.

Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), темпа, размера, повторности, количества фраз, тактов;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;

### Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием (дирижированием);
- выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек;
- начальные письменные упражнения.

Запись одноголосной мелодии в объеме 2 – 4 тактов (к концу года – до 8 тактов) в пройденных тональностях и размерах 2/4 и 3/4. Мелодии включают плавное и поступенное движение, повтор звуков, мотивов и фраз, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I-V, V-I, длительности: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Виды диктантов:

- диктант по памяти – запись знакомой мелодии с предварительным пропеванием с названием звуков;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

### Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение ритмических вариаций.

Подбор баса к выученной мелодии.

Подбор простейшего аккомпанемента.

Запись сочиненных мелодий.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Рисунки к музыкальным произведениям и теоретическому материалу.

## 2 КЛАСС

### Теоретические сведения

Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); верхнего тетра хорда в 3-х видах минора, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- простых диатонических секвенций;
- мелодических интервалов в тональности (отдельных и в коротких цепочках);
- гармонических интервалов методом наслаивания (группами и в ансамбле с педагогом);
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом); канонов;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

### Воспитание чувства метроритма

Проработка ритмических рисунков: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4, четыре шестнадцатых.

Повторение ритмического рисунка мелодии.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Пение гамм в заданном размере и ритме.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера произведения, лада (мажор, 3 вида минора), размера, структуры музыкального построения, ритмических особенностей мелодии;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, секвенция, движение по звукам трезвучия, тяготения, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений (в т.ч. интервалов на ступенях лада);
- мелодических и гармонических интервалов от звука (до квинты);
- мажорного и минорного трезвучий; знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

## Музыкальный диктант

Запись одноголосной мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающей изученные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы; с затактом и без него.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение 2-го предложения (в т.ч. в параллельной тональности).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор баса и простейшего аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор 2-го голоса к мелодии.

Сочинение вариаций.

Запись сочиненных мелодий.

## 3 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельно-переменный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); отдельных ступеней лада мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- интервалов в тональности с разрешением и без;
- тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп);
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

### Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, структуры, изученных ритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);

- интервалов в тональности и от звука (отдельных и в коротких цепочках), терций с разрешением в пройденных тональностях;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука;
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы (от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант, включающий движение параллельными терциями, косвенное голосоведение.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- тембровый диктант;
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии; сочинение 2-го предложения.

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение песен.

Сочинение вариаций.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор второго голоса к мелодии.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## 4 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $U^5_{b3}$ ), обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда);  $D_7$  с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понятия: период, предложение, каденция.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); любых ступеней лада, мелодических оборотов;
- одноголосных диатонических секвенций с более сложным ритмом;
- интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- главных трезвучий с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- $D_7$  с разрешением в пройденных тональностях;
- трезвучных аккордов от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
- одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений,  $D_7$ );
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *пунктирный ритм*; ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

### Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей;



- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями);
- трехзвучных аккордов от звука (запись обозначениями);
- главных трезвучий с обращениями, D7, кадансовый оборот в пройденных тональностях (запись обозначениями).
- гармонических функций (T, S, D) в музыкальных фрагментах.

### **Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы (от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- тембровый диктант;
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определенном жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и т.д.), ритмических этюдов.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к заданной или сочиненной мелодии; пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## 5 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $B_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M_6$ ,  $M^6_4$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная  $S$  в гармоническом мажоре;  $U^5_3$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстааккорд;  $D_7$  с разрешением; обращения  $D_7$  с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), *четверть с точкой* - *две шестнадцатые*, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида минора); ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмических фигур, включая простые виды синкоп и триолей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в изученных размерах и размере 6/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (включая гармонический мажор), темпа, размера, формы, изученных структурных, метроритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D<sub>7</sub> и его обращений от звука;
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S<sup>r</sup>), Ум<sup>5</sup> с разрешением, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешениями, кадансового оборота в пройденных тональностях (запись обозначениями);
- гармонический анализ музыкальных фрагментов (гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

## Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, паузы, затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- тембровый диктант;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## 6 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^{\Gamma}$ ,  $Uм^5з$ ,  $Ув^5з$ ,  $D7$  и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII_7$  и  $UмVII_7$  с прямым разрешением (в  $T^5з$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$  с разрешением и без;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование во всех изученных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D<sub>7</sub> и его обращений, M<sub>VII</sub><sup>7</sup> и У<sub>M</sub><sup>VII</sup><sub>7</sub> от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S<sup>1</sup>), У<sub>M</sub><sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением, У<sub>V</sub><sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешениями, M<sub>VII</sub><sup>7</sup> и У<sub>M</sub><sup>VII</sup><sub>7</sub>, проходящих, вспомогательных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 5-6 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
- ладовых модуляций, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты;

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, простейшие виды хроматизма и модуляций.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Все пройденные виды диктантов (устный, тембровый, диктант по памяти и т.д.)

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

### Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## 7 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^{\Gamma}$ ,  $Um^{5_3}$ ,  $Uv^{5_3}$ ,  $D_7$  и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII_7$  и  $UmVII_7$  с двумя видами разрешений (прямым  $VII_7 - T^{5_3}$  и внутрифункциональным  $VII_7 - D^{6_5} - T^{5_3}$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^{5_3} - D^{6_4} - T_6$ ,  $T_6 - D^{4_3} - T^{5_3}$ ,  $S_6 - T^{6_4} - S^{5_3}$ ,  $T^{5_3} - S^{6_4} - T^{5_3}$ ,  $D^{5_3} - t^{6_4} - D^{5_3}$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

Понятия: внутрифункциональное разрешение; гармонические функции и логика построения гармонических оборотов; каденция и ее виды (для продвинутых групп).

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одnogолосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридольных) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп).

Сольмизация.

Ритмический диктант.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D<sub>7</sub> и его обращений, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S<sup>r</sup>); Ум<sup>5</sup>з и Ув<sup>5</sup>з; D<sub>7</sub> и его обращений; MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> (2 вида разрешений), проходящих, вспомогательных, прерванных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 6-7 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
- отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

Анализ музыкальных фрагментов на слух (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### Музыкальный диктант

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, хроматические звуки.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта.

### Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, хроматических проходящих и вспомогательных, отклонений и модуляций.

Сочинение мелодии в определенном жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии и аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов, арий и ансамблей из опер.



## 8 КЛАСС

### Теоретические сведения

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков).

Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «неаполитанская гармония» ( $N^5_3$  и  $N_6$ );  $II_7$  в 2х видах мажора и миноре с обращениями;  $D_7$  с обращениями;  $MVII_7$  и  $UmVII_7$  с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция.

Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них.

Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; элементов хроматической гаммы;
- пентатоники и семиступенных диатонических ладов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанеента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами на одном или двух нотных станах и обозначениями);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические).
- интервальных последовательностей в тональности (запись нотами и обозначениями);
- аккордовых последовательностей в тональности, включающих отклонения и модуляцию в в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти);
- интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись обозначениями);

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

## Музыкальный диктант

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в пройденных размерах, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные и хроматические ступени.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение в жанрах (прелюдия, этюд, программное произведение и т.д.).

Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор мелодии к заданной гармонии.

Запись и исполнение сочиненных произведений.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных, арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, хоров) из опер с сопровождением музыкальных инструментов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

- первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущей аттестации** учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6-ом классе. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в 8-ом классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам и творческое задание (например: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### 2. *Критерии оценки.*

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по 5-бальной системе.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«отлично»**:

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;
- глубокое знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«хорошо»**:

- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение;
- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
- недостаточно глубокие знания теории музыки;
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«удовлетворительно»:**

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
- диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
- несистемные знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«неудовлетворительно»:**

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки;
- диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

### **3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.***

На каждом этапе обучения ученики должны уметь, в соответствии с программными требованиями:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой 2-го голоса);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды
- строить пройденные звукоряды гамм, интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано или гитаре (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## Примерные задания для промежуточной аттестации по программе «Сольфеджио»

### Письменная работа

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить и записать интервалы и аккорды в тональности и от звука, аккордовую последовательность в тональности.
3. Построить: в тональностях (до 4 знаков) гамму, интервалы и аккорды с разрешением; от звука интервалы и аккорды.

### Устный экзамен (по билету)

1. Спеть по столбце в заданной тональности (3-4 знака):
  - настройку от звука «ля», гамму (в миноре – 3 вида),  $\Gamma^3$ , последовательность ступеней;
  - интервальную цифровку (см. ниже);
  - аккордовую цифровку (см. ниже);
  - секвенцию по ступеням  $\uparrow$  или  $\downarrow$  (см. ниже): спеть 3-4 звена и допеть до тоники;
2. Спеть от заданного звука цепочку интервалов и аккордов (каждый последующий интервал или аккорд начинается со звука, на котором закончился предыдущий).

*Пример.* Спеть от звука *ре* цепочку:  $\text{ч}4\uparrow - \text{б}2\downarrow - \text{м}3\uparrow - \text{Б}^6_4\downarrow$ .
3. Спеть мелодию наизусть (учебник Ж.Металлиди, А.Перцовской «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 4 класс», №№ 45, 71, 74, 141, 146).
4. Спеть двухголосие с фортепиано (учебник: №№ 58, 63, 78, 143, 144).
5. Чтение с листа незнакомой мелодии (примерный уровень сложности см. в разделах учебника «Пение с листа»).
6. Творческое задание: исполнение подготовленной дома обработки музыкальной темы (каждый ученик получает тему индивидуально). Обработка включает в себя:
  - ритмическую вариацию с использованием пройденных ритмических фигур;
  - сочинение 2-го голоса;
  - подбор аккомпанемента (главные трезвучия с обращениями и  $D_7$ ).

### Образец задания № 1 билета

1. Спеть по столбце в тональности *фа минор*:
  - гамму (мелодический вид),  $t^5_3$ , ступени I – III – IV – VII $\Gamma$  – II – I;
  - интервальную цифровку (№ 6):  
 $\text{м}3 - \text{м}3 - \text{ч}4 - \text{м}6 - \text{ч}5$   
I II II VII $\Gamma$  I
  - аккордовую цифровку (№7):  
 $t^5_3 - s^6_4 - t^5_3 - K^6_4 - D_7 - t^5_3^{-5}$
  - секвенцию (№5) по ступеням  $\downarrow$ ;

## К заданию № 1 билета

### Интервальные цифровки (ИЦ)

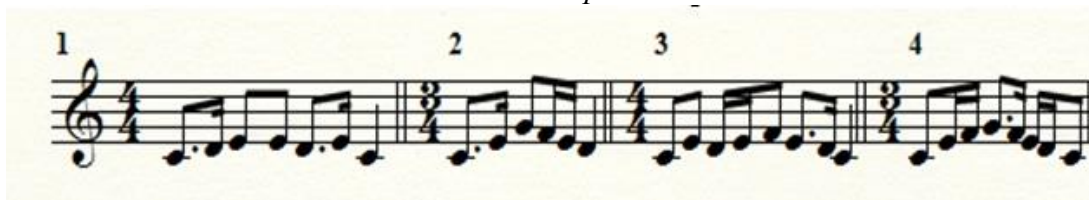
<i>Мажор</i>	<i>Минор</i>
1. м3 – б2 – ч4 – м6 – ч5 III IV II VII I	6. ч5 – м3 – ч4 – м6 – ч5 I II II VII <sup>Г</sup> I
2. ч8 – м7 – м6 – б2 – м3 I II III IV III	7. м3 – м3 – ч4 – м6 – ч5 I II I VII <sup>Г</sup> I
3. б3 – ч4 – ч5 – м7 – б6 I VII VI V V	8. б6 – ч5 – м3 – б2 – б3 III III IV IV III
4. м3 – ч4 – б6 – м6 – ч5 III II I VII I	9. м3 – ч4 – б6 – м7 – м3 I VII <sup>Н</sup> VI V I
5. б3 – ч4 – м3 – ч5 – ч4 I I VII V V	10. ч8 – м7 – м6 – ч4 – б3 I I I II III

### Аккордовые цифровки (АЦ)

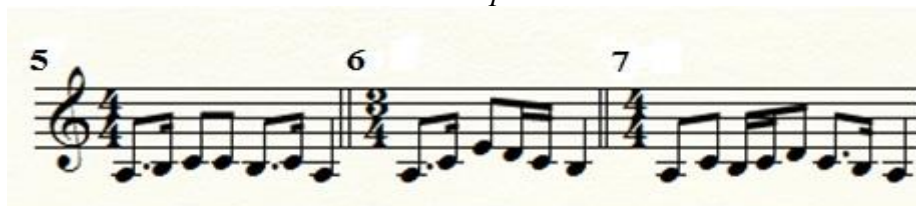
<i>Мажор</i>	<i>Минор</i>
1. T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – S <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>6</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – D <sub>7</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>	6. t <sup>5</sup> <sub>3</sub> – s <sub>6</sub> – D <sup>5</sup> <sub>3</sub> – t <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>
2. T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – S <sub>6</sub> – D <sup>5</sup> <sub>3</sub> – T <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>	7. t <sup>5</sup> <sub>3</sub> – s <sup>6</sup> <sub>4</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> – K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>
3. T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – T <sub>6</sub> – D <sup>6</sup> <sub>4</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>8</sup> – S <sup>6</sup> <sub>4</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub>	8. t <sub>6</sub> – s <sup>5</sup> <sub>3</sub> – D <sup>6</sup> <sub>4</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>8</sup> – s <sup>6</sup> <sub>4</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub>
4. T <sub>6</sub> – S <sup>5</sup> <sub>3</sub> – T <sub>6</sub> – D <sup>5</sup> <sub>3</sub> – D <sub>7</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>	9. t <sub>6</sub> – s <sup>5</sup> <sub>3</sub> – t <sub>6</sub> – K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>
5. T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – S <sup>6</sup> <sub>4</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – T <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>	10. t <sup>5</sup> <sub>3</sub> – s <sub>6</sub> – K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sup>5</sup> <sub>3</sub> – D <sub>7</sub> – t <sup>5</sup> <sub>3</sub> <sup>Н</sup>

### Секвенции

*Мажор:*

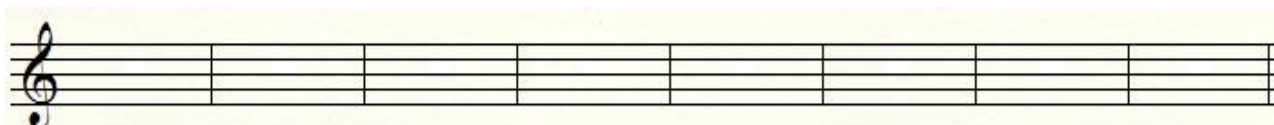


*Минор:*



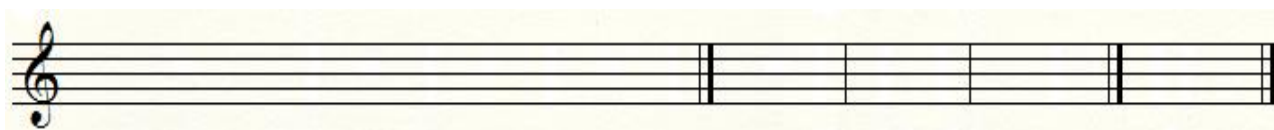
**Образец письменной работы для промежуточной аттестации**

1. Напиши ключевые знаки в тональностях. Соедини стрелочками параллельные тональности:



*Ми мажор    Ля-бемоль    Ми-бемоль    до-диез    Ля мажор    фа-диез    фа минор    до минор*  
*мажор    мажор    минор    минор*

2. Построй в тональности *до-диез минор*: гамму (мелодический вид), главные трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с разрешением.

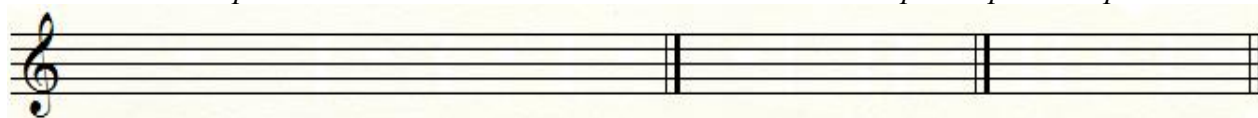


3. Построй и разреши интервалы в тональностях:

*Ми мажор*

*Ля-бемоль мажор*

*фа минор*

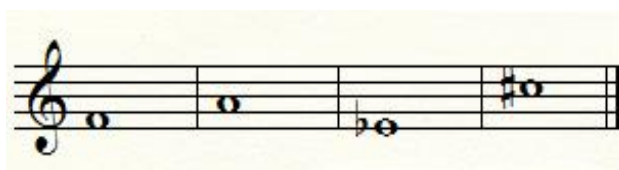


все б3:  
(подпиши)

мб  
VII

ч4  
III

4. Построй интервалы от разных звуков:



мб↑

ч4↓

ч5↑

б7↓

5. Построй аккорды от разных звуков ↑:



Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>

М<sup>6</sup><sub>4</sub>

Б<sub>6</sub>

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>

Б<sup>6</sup><sub>4</sub>



## Образец экзаменационного билета

1. Спеть в тональности *Ми мажор*:
  - гамму,  $T^5_3$ , ступени I – III – II – VII<sup>♯</sup>↓ – V↓ – I;
  - интервальную цифровку:  
м3 – б2 – ч4 – м6 – ч5  
III IV II VII I
  - аккордовую цифровку:  
 $T^5_3$  –  $S^6_4$  –  $D_6$  –  $T^5_3$  –  $D_7$  –  $T^5_3^H$
  - секвенцию по секундам ↑:



2. Спеть от звука *ре* цепочку: ч4↑ – б2↓ – б3↑ – Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓.
3. Спеть наизусть: № 45.
4. Исполнить двухголосие: № 143.
5. Спеть с листа: № 120.

### Примерные задания для итоговой аттестации по программе «Сольфеджио»

#### Письменная работа

4. Диктант (6 проигрываний).
5. Слуховой анализ:
  - Интервальная последовательность в тональности (указать интервал и ступень, на которой он строится).
  - Аккордовая последовательность в тональности.
  - Интервалы и аккорды вне тональности (от звука).
6. Построение:
  - В тональностях (до 7 знаков): гамма (все виды), интервалы (диатонические и характерные) и аккорды с разрешением, хроматическая гамма.
  - Вне тональности (от звука): интервалы и аккорды с последующим разрешением во всех возможных тональностях.
7. Запись буквенными обозначениями родственных, параллельных, одноименных, энгармонически равных тональностей к заданной тональности.

#### Устный экзамен

7. Пение в тональности до 7 знаков:
  - всех видов гаммы и ее отдельных элементов,  $T^5_3$ , опевания устоев, ступеней с разрешением и без него;
  - интервальной последовательности (мелодически или гармонически с ф-но).
  - аккордовой последовательности.
8. Пение отдельных интервалов и аккордов от звука с разрешением и без него.
9. Пение выученной наизусть одноголосной мелодии.
10. Пение двухголосия с фортепиано или дуэтом с педагогом.
11. Чтение с листа (*Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Раздел 3*).
12. Пение романса или песни с аккомпанементом.
13. Ответ на вопрос по теории музыки.



### Интервальные последовательности (вопрос № 1 билета)

Мажор	Минор
1. б3 – м3 – ум5 – б3 – ув5 – б6 – м7 – б3 I II VII I VI <sup>r</sup> V V I	1. ч8 – м6 – ч4 – ум5 – б3 – м6 – ум7 – ч5 I II III II III I VII <sup>r</sup> I
2. ч8 – м7 – ч5 – б3 – ув4 – б3 – ув2 – ч4 I II III IV IV V VI <sup>r</sup> V	2. м3 – ч4 – ум5 – м6 – ч5 – б3 – ув5 – б6 I I VII <sup>r</sup> VII <sup>r</sup> I III III III
3. б3 – ч4 – ч5 – ув4 – б6 – м7 – ум5 – б3 I VII VI VI <sup>r</sup> V V VII I	3. б6 – ч5 – б3 – ув2 – ч4 – б6 – ув4 – б6 III IV V VI V IV IV III
4. м3 – ум4 – ум5 – м3 – б6 – м3 – б2 – м6 III III II III I IV IV III	4. м3 – ум4 – ум5 – м3 – б6 – м7 – м3 – ч5 I VII <sup>r</sup> VII <sup>r</sup> I VI V II I
5. ч5 – ч4 – ум5 – м3 – б6 – м7 – ум7 – ч5 I II II III I VII VII I	5. ч5 – м3 – ум7 – м6 – м3 – ч4 – ув4 – м6 I IV VII <sup>r</sup> VII <sup>r</sup> I VII <sup>h</sup> VI V

### Аккордовые последовательности (вопрос № 1 билета)

*Мажор:*

1. T<sub>6</sub> – D<sub>4</sub><sup>3</sup> – T<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – S<sub>6</sub><sup>4</sup> – S<sub>6</sub><sup>4 r</sup> – II<sub>3</sub><sup>5 r</sup> – УМVII<sub>7</sub> – T<sub>3</sub><sup>5</sup>
2. T<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>6</sub> – T<sub>6</sub><sup>4</sup> – S<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – K<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>7</sub> – MVII<sub>7</sub> – T<sub>3</sub><sup>5</sup>
3. T<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – D<sub>6</sub><sup>4</sup> – T<sub>6</sub> – S<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>3</sub><sup>5 r</sup> – K<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>
4. T<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>6</sub><sup>4</sup> – T<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>6</sub> – VI<sub>3</sub><sup>5 r</sup> – K<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>7</sub> – T<sub>3</sub><sup>5 -5</sup>
5. T<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>6</sub><sup>4 r</sup> – УМVII<sub>7</sub> – T<sub>3</sub><sup>5</sup> – S<sub>6</sub> – D<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – D<sub>5</sub><sup>6</sup> – T<sub>3</sub><sup>5</sup>

*Минор:*

1. t<sub>6</sub> – III<sub>3</sub><sup>5 r</sup> – t<sub>6</sub> – D<sub>3</sub><sup>4</sup> – t<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – s<sub>6</sub><sup>4</sup> – УМVII<sub>7</sub> – t<sub>3</sub><sup>5</sup>
2. t<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – II<sub>3</sub><sup>5</sup> – D<sub>6</sub> – t<sub>3</sub><sup>5</sup> – s<sub>6</sub> – K<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>7</sub> – t<sub>3</sub><sup>5 -5</sup>
3. t<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – D<sub>6</sub><sup>4</sup> – t<sub>6</sub> – s<sub>3</sub><sup>5</sup> – K<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>3</sub><sup>5</sup> – D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub>
4. t<sub>3</sub><sup>5</sup> – s<sub>6</sub> – D<sub>3</sub><sup>5 8</sup> – t<sub>6</sub><sup>4</sup> – D<sub>7</sub> – t<sub>3</sub><sup>5 -5</sup> – s<sub>6</sub><sup>4</sup> – t<sub>3</sub><sup>5</sup>
5. t<sub>3</sub><sup>5</sup> – s<sub>6</sub><sup>4</sup> – VII<sub>3</sub><sup>5 r</sup> – t<sub>3</sub><sup>5 -5</sup> – s<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – D<sub>5</sub><sup>6</sup> – t<sub>3</sub><sup>5</sup>

### Примерные темы по теории музыки (вопрос № 7 билета)

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Лад.                    | 6. Трезвучия.             |
| 2. Тональность.            | 7. Септаккорды.           |
| 3. Метроритм.              | 8. Гармонические обороты. |
| 4. Интервалы.              | 9. Диатоника и хроматизм. |
| 5. Аккорды. Разновидности. | 10. Модуляция.            |

## Образец письменной итоговой работы

1. В тональности **Ges-dur** построить:
  - a) гамму (гармонический вид);
  - b) интервалы с разрешением:  
все  $\flat.3$  (в натуральном мажоре),  $ув.2$  и  $ум.7$ ;
  - c) аккорды с разрешением:  
 $Ум^5_3$ ,  $D_2$ .
2. Построить хроматическую гамму **g-moll**.
3. Построить от звуков:
  - a) цепочку интервалов от  $e$ :  $\flat.7\uparrow - ч.5\downarrow - ч.4\uparrow - \flat.6\downarrow$ ;
  - b) аккорды:  $B^6_4$  от  $h\uparrow$ ,  $M_6$  от  $cis\downarrow$ ,  $Ув^5_3$  от  $as\uparrow$ ;  $M^5_3$  от  $b\downarrow$ .
4. От звука  $d$  построить и разрешить во всех возможных тональностях:
  - a)  $ув.4$ ;
  - b)  $MVII7$ .
5. Записать буквенными обозначениями:
  - a) родственные тональности для **D-dur**;
  - b) параллельную и одноименную тональности для **f-moll**;
  - c) энгармонически равную тональность для **es-moll**.

## Образец экзаменационного билета для итоговой аттестации

1. Спеть в тональности **H-dur**:
  - гамму ( $\uparrow$  натуральную,  $\downarrow$  гармоническую),  $T^5_3$ ;
  - последовательность ступеней:  
 $I - V - II - IV - VI^{\Gamma} - VII - III - I$
  - интервальную последовательность:  
 $ч8 - м7 - ч5 - \flat3 - ув4 - \flat3 - ув2 - ч4$   
 $I \quad II \quad III \quad IV \quad IV \quad V \quad VI^{\Gamma} \quad V$
  - аккордовую последовательность:  
 $T_6 - D^4_3 - T^5_3 \text{ } ^8 - S^6_4 - S^6_4 \text{ } ^{\Gamma} - II^5_3 \text{ } ^{\Gamma} - УмVII_7 - T^5_3$
2. Спеть от звука:
  - цепочку интервалов от  $g$ :  $ч4\uparrow - \flat6\downarrow - ч5\uparrow - м3\downarrow$
  - цепочку аккордов от  $d$ :  $B_6\uparrow - Ум^5_3\downarrow - D^6_5\uparrow$  с разрешением
3. Спеть наизусть: № 422 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
4. Исполнить двухголосие: № 245 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие)
5. Спеть с листа: № 243 (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
6. Ответ на вопрос по теории музыки по теме «Тональность»

## V. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Интонационные упражнения.** Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбика, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука  $\uparrow$  или  $\downarrow$ .

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Сольфеджирование и чтение с листа.** Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ( $c^1 - d^2, e^2$ ), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2-голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами,

затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся-гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

**Ритмические упражнения** необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (*та, ти-ти, ту* и др.);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Слуховой анализ** – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант** – важнейшая форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Творческие задания.** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;
4. транспонирование;
5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.



## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### • Учебная литература

#### Учебные пособия

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. *Барaboишкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. *Давыдова Е, Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
9. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
10. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
12. *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
13. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
14. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
15. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

#### Рабочие тетради

1. *Первозванская Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
3. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

#### Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

### • Учебно-методическая литература

#### Сборники диктантов

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
5. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
6. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
7. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

8. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

• **Методическая литература**

1. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
2. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
3. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
5. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
6. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор  
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494