



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Савич С.А., преподаватель специального фортепиано, заведующая фортепианным отделом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

**Рецензенты:**

Андреева О.В. – преподаватель специального фортепиано, заведующая фортепианным отделом СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова»

Пахотина Л.Б. – преподаватель специального фортепиано, член методического совета СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Задача педагогов музыкальных школ состоит в том, чтобы обеспечить всем учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их музыкальный вкус на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Преподаватель обязан выявлять и развивать творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальном инструменте и привить им комплекс важнейших практических навыков – игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать.

Особенности демографической ситуации в стране в последние годы обуславливают отсутствие большого конкурса среди поступающих в музыкальные школы. Часто приходится работать с детьми разных музыкальных способностей и возрастных групп.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается не только ответственная задача музыкального развития ученика, но и формирование его морального облика в целом. Урок в классе фортепиано создаёт условия для индивидуального подхода к каждому ребёнку, с учётом его физических, психических и социальных особенностей.

При ограниченном контингенте обучающихся на фортепианном отделе (50 человек) количество профессионально ориентированных учащихся крайне мало. В связи с этим важен дифференцированный подход к обучению, при котором от каждого педагога требуется большое мастерство, профессионализм, творческая инициатива в работе с каждой из категорий учащихся.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести

месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1	2-8	9 класс
	класс	классы	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут - 1-2 классы, 45 минут – 3-9 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося

на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Главными результатами*** начального предпрофессионального этапа обучения должны стать:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

○ **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения: техническое развитие, репертуарные списки, объём программ по классам, примерные программы переводных выступлений.*

### **Техническое развитие**

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребёнка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придаёт организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приёмов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и "непослушные", тяжёлые руки).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует не только развитию беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются "по спирали", постепенно более совершенствуются исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

## Гаммы

### Общие требования

Изучение гамм в фортепианном классе играет "служебную" роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На выбор принципа последовательности изучения гамм и быстроту их освоения влияют два фактора:

- уровень данных ребёнка и целевые установки его обучения в ДШИ;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребёнку, **не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения**, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в 4 октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в 4 октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в 4 октавы в прямом движении.

**Профессионально ориентированный ученик** должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в "профессиональных" видах – гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (всё в прямом и расходящемся движении), короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшённого вводного септаккорда в прямом и расходящемся движении, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении.

Учащиеся облегчённого курса (5-6 классы) сдают технический зачёт по гаммам 1-2 раза в год (одна мажорная и одна минорная тональности из требований основного курса в облегчённом виде по возможностям учащегося).

### **Требования к техническому зачёту**

#### **1-й класс**

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов. Это позволяет:

- научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;
- создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах;
- охватить основные виды техники исполнения гаммы: гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные, аккорды, хроматическая гамма. Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;

- аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (tenuto, staccato);
- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

## **2-й класс**

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма – гармонический и мелодический минор – в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука – в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука – отдельно каждой рукой в две октавы и двумя руками (по возможности)
- длинные арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно
- хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно и в расходящемся движении (от «ре») двумя руками

## **3-й класс**

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении; гармонический вид с симметричной аппликатурой в расходящемся движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио – по четыре звука в четыре октавы двумя руками;
- длинные арпеджио в четыре октавы двумя руками;

- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении, в расходящемся движении от «ре»

#### **4-й класс**

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию и дециму в 2-4 октавы (во 2-ом полугодии)
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении; гармонический вид с симметричной аппликатурой в расходящемся движении;
  - аккорды в тех же тональностях;
  - короткие арпеджио – по четыре звука в четыре октавы;
  - длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
  - хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении;

В течение года ученик знакомится в классе с длинными арпеджио доминантсептаккорда – в четыре октавы в прямом движении каждой рукой отдельно и двумя руками

#### **5-й класс**

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму – в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, мелодическая – в четыре октавы в прямом движении; в терцию, дециму от белых клавиш в 2-4 октавы;
  - аккорды по три или четыре звука;
  - короткие арпеджио;
  - длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;



- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;

- хроматическая гамма в прямом движении в четыре октавы; в расходящемся движении от соль# (2-ое полугодие)

В течение года ученик знакомится (не выносятся на зачет):

- с мажорной гаммой в сексту;
- с расходящейся гаммой мелодического минора (по возможности);
- с длинными арпеджио трезвучия и его обращений в прямом движении;

- короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученика).

### **6-й класс**

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту – по возможностям ученика;

- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы – по возможностям ученика); в терцию, дециму – по возможностям ученика;

- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио – по возможностям ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений – в прямом и расходящемся движении;

- длинные арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом движении и в расходящемся движении от ре и соль#

В течение года ученик знакомится с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда;

## **7-й класс**

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений – в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений - в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда – в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом движении и в расходящемся движении.

Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме требований 6-го класса.

## **8-й – 9-й класс**

Технический зачет производится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить 11 видов арпеджио от белых клавиш.

### **Требования по классам**

1-й класс технический зачет не сдает

2-й класс 2-ое полугодие: До мажор, ля минор

3-й класс 1-ое полугодие: Соль мажор, ми минор;

2-ое полугодие: Фа мажор, ре минор

4-й класс 1-ое полугодие: Ре мажор, Ля мажор, си минор;  
2-ое полугодие: Ми мажор, соль минор, до минор;

5-й класс 1-ое полугодие: Си-бемоль мажор, Си мажор, соль-диез минор;  
2-ое полугодие: Ми-бемоль мажор, фа минор, до-диез минор;

6-й класс 1-ое полугодие Ре-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; си-бемоль минор;  
2-ое полугодие Фа-диез мажор, ре-диез минор (ми-бемоль минор), фа-диез минор;

7-й – 8-й классы - гаммы по выбору преподавателя в 1-ом и 2-ом полугодиях;  
для поступающих в училище 1-ое полугодие – все гаммы с диезами;  
2-ое полугодие – все гаммы с бемолями;

9-ый класс – по выбору комиссии.

### **Репертуарные списки**

#### **1-2 классы**

##### **Этюды по выбору: из сборников**

А.Артоболевская. Фотепианная тетрадь № 1

О.Геталова. "В музыку с радостью"

А.Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих

Л.Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких.

С.Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1

А.Мыльников. Школа игры "Рождение игрушки": экзерсисы № 1-16

Л.Николаев. Школа игры на фортепиано

А.Шитте. Этюды, соч. 108

##### **Полифония: по выбору из сборников**

В.Ф.Бах. Аллегро

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах

И.К.Бах. Аллегретто  
В.Гаврилин. Песня соль минор  
Г.Гендель. Ригодон соль мажор  
В.Данкомб. Менуэт соль мажор  
Ш.Дюпард. Менуэт  
Д.Кларк. Менуэт соль мажор  
И.Кригер. Менуэт ре минор  
И.Ланг. Разговор  
В.А.Моцарт. Детские сочинения  
Л.Моцарт. Нотная тетрадь В.А.Моцарта  
А.Мыльников. Школа игры:"Рождение игрушки": "Три канона о Тяни-Толкае"  
К.Орф. Пьеса ля минор  
Г.Пёрселл. Менуэт ля минор  
Ж.-Ф.Рамо. Ригодон  
И.Сперонтес. Менуэт соль мажор  
Д.Г.Тюрк. Аллегретто

**Крупная форма:**

Т.Атвуд. Сонатина соль мажор  
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни  
Л.Бетховен. Сонатина соль мажор, ч.1, 2  
А.Бейл. Сонатина до мажор  
Э.Вагнер Сонатина до мажор  
К.Вильтон. Сонатина до мажор  
Я. Ванхаль. Сонатина до мажор  
А. Гедике. Сонатина до мажор, соч. 36.; Тема с вариациями  
В.Данкомб. Сонатина - 1,2,3 части  
М.Клементи. Сонатина до мажор, 1 ч., соч.31 №1  
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни  
Ю.Некрасов. Маленькая соната ми минор, части 1,2

И.Плейель. Сонатина до мажор  
Д.Штейбельт. Сонатина до мажор  
Г.Хаслингер. Рондо из сонаты до мажор

**Пьесы:**

Б.Барток. "Детям". Тетрадь 1: пьесы по выбору  
Ю.Виноградов. "Танец медвежат"  
В.Волков. "По заячьим следам"; "Незабудка"; "Шуточка"; Прелюдия; Пьеса  
Й. Гайдн. Контрданс; Пьеса  
А.Гедике. Соч.36: "В лесу ночью", "Зайнышка", Пьеса, Танец, Прелюдия, Вальс  
А.Гречанинов. Соч.123: "Верхом на лошадке", "Колыбельная", "Первоцвет",  
Вальс, "Грустная песенка", "Мой первый бал", "Необычное происшествие",  
"Вербушка", Мазурка, соч. 98 № 11  
Б.Дварионас. Прелюдия  
А.Жербин. "Косолапый мишка"  
А.Жилинский. "Старинный танец"  
В.Курочкин. Вальс  
К.Кырвер. "Солнце садится за море"  
Ю.Левитин. Марш  
Ю.Литовко. "Весёлая прогулка"  
Л.Лукомский. Полька  
Д.Львов-Компанеец. Колыбельная  
С.Майкапар. "Бирюльки", соч.28: "Сиротка", "Пастушок", "Сказочка",  
Прелюдия, Вальс, Песенка  
Ж.Металлиди. "Дом с колокольчиком": "Кукла Барби", "За окном зима",  
"Воздушный шарик", "Два кота", "Вприпрыжку", "Хнык"; Музыкальный  
сюрприз: "Акула", "Грустная корова", "Панда", "Птичка колибри",  
"Инопланетянин", "Домовой"; Пьесы для фортепиано: "Дождик", "Мой конь",  
"Кискино горе", "Осенью", "Воробьишкам холодно", "Мельница",  
"Кораблик"

А.Мыльников. Гавот; Русская; "Три истории о маленьком Рихарде";  
"Колокольчики"

В.Россин. "Сказочка"; "Песня пастушка"

А.Роули. "В стране гномов", "Акробаты"

В.Селиванов. "Шуточка"

С.Слонимский. "Я гуляю без папы и мамы"

Г.Фрид. "Мишка"; "Задумчивый вальс"

А.Хачатурян. "Скакалка"

П.Чайковский. "Детский альбом", соч.39: "Болезнь куклы", Старинная французская песенка

Р.Шуман. Альбом для юношества, соч. 68: Марш, Мелодия, "Первая утрата"

Д.Штейбельт. Адажио

## **2-3 классы**

### **Этюды:**

Г.Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч.70: №1-30

И.Беркович. Маленькие этюды: №1-14

Ф.Бургмюллер. Этюды, соч.100: № 4,6

А.Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32: № 2-10; 60 лёгких пьес для начинающих; соч.36. Тетрадь 1: № 13, 14, 22, 26; 50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40. Тетрадь 1: № 11, 18, 20. Тетрадь 2: по выбору

Е.Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору

А.Мыльников. Школа игры "Рождение игрушки": экзерсисы № 17-25, "Заводные мышки"

К.Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч.1/ Ред. Г.Гермера: по выбору; Этюды соч. 139: по выбору

А.Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 160 (по выбору)

М.Шмитц. Этюды. Т.5: № 2, 5, 7, 8

А.Лешгорн. Этюды, соч. 65: № 3, 4, 6, 8, 10, 12

А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч.37: № 6, 10, 11, 12,  
17

### **Полифония:**

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах: Полонезы; Ария Ми бемоль мажор;  
Маленькие прелюдии;. 1 тетрадь: до мажор (№ 2)

Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор

Г.Гендель. Арии: ре минор, ми бемоль мажор; Менуэты: ми мажор, ми  
минор, ре мажор; Сарабанды: ре минор, фа мажор

Ф.Кирнбергер. "Шалунья"

Д.Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф.Куперен. "Тамбурин"

И.Пахельбель. Гавот ля минор

В.А.Моцарт. Детские сочинения

Л.Моцарт. Нотная тетрадь В.А.Моцарта

А.Мыльников. Школа игры "Рождение игрушки": Дуэт

### **Крупная форма:**

А.Андре. Сонатина соль мажор; Сонатина фа мажор

А.Бейл. Сонатина фа мажор

И.Беркович. Концерт № 2

Л.Бетховен. Сонатина соль мажор

Я.Ванхаль. Сонатина фа мажор

Й.Гайдн. Рондо ми бемоль мажор

В.Гурлит. Сонатина соль мажор

А.Диабелли. Сонатина фа мажор

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51,  
№1

Ф.Кулау. Сонатина соль мажор, соч. 88, № 2, 1 и 2 части

Л.Кёхлер. Сонатина соль мажор

М.Клементи. Сонатина соч.36, № 2, соль мажор  
Г.Лихнер. Рондо  
М.Любарский. Вариации на тему русской народной песни  
В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"; Лёгкие вариации фа мажор, ре мажор  
Д.Тюрк. Сонатины соль мажор, до мажор  
Г.Хаслингер. Сонатина до мажор  
Д.Хук. Сонатина ре мажор  
Д.Шмит. Сонатина ля мажор  
Ф.Шпиндлер. Сонатина ре мажор

### **Пьесы:**

С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»  
Б.Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 1, 2, 3, 5, 7. Тетрадь 2: № 23, 26  
Ф.Бургмюллер. Баллада; Баркарола  
В.Гаврилин. Детские сюиты  
Й. Гайдн. Аллегретто соль мажор; Анданте ля мажор  
А.Гедике. Пьесы, соч.6: № 5, 8, 17  
А.Гречанинов.Соч.98: «Детский альбом»; «Бусинки», соч. 123 «День ребёнка», соч.109  
Д. Кабалевский. Старинный танец; «Печальная история»; «Клоуны»  
В.Косенко. 24 детские пьесы, соч.15; Скерцино; «Дождик»; Танец  
С.Майкапар. Тарантелла, соч. 23; «Бирюльки», соч.28: «Тревожная минута», «Весною», «Осенью», Колыбельная, Детский танец, «Мимолётное видение»  
Ж.Металлиди. «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «Лесное чудище», «Игрушечная железная дорога», «Лунная дорожка», «Музыкальный сюрприз», «Воспоминание о севере», «Через чёртов мост», «Скучно дома одному»  
А. Мыльников. «Звоны»; «Разбежавшиеся трубачи»; Вечерняя песня  
С.Прокофьев. Детская музыка, соч. 65: «Сказочка»  
Н.Раков. 24 пьесы в разных тональностях



А.Роули. «Озеро»  
Г.Свиридов. «Ласковая просьба»  
Э Сигмейстер. Детские пьесы  
С.Слонимский. Детские пьесы  
Д.Г.Тюрк. Пьесы  
О.Хромушин. «Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»; «Бармалей»  
П.Чайковский. «Детский альбом», соч. 39: «Марш деревянных солдатиков»,  
«Немецкая песенка»  
Д.Шостакович. Детская тетрадь  
Р.Шуман. Альбом для юношества, соч. 68: «Деревенская песня», «Смелый наездник»

### **3-4 классы**

#### **Этюды:**

Г.Беренс 50 маленьких пьес без октав, ор.70: №31, 33, 43, 44, 47, 48, 50; ор.88: №10, 14, 17.  
Ф.Бургмюллер. Этюды, ор. 100: №2, 5, 7, 8, 9, 11, 12  
А.Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32: №11, 12, 15, 18, 19, 24; 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору); 30 легких этюдов, ор. 47: №2, 7, 15; ор.59: №14  
Е.Гнесина. Этюды на скачки: №22, 1-4; Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)  
А.Гречанинов. «Бусинки», ор.123: этюд соль мажор  
Ф.Лекуппе. Азбука. 25 легких этюдов, ор.17: №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23  
А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор.37: №1, 2, 7, 18, 24, 25  
А.Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор.65: №5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40  
А.Мыльникова. 4 этюда (Шуман-этюды); «Как Черни у Бетховена учился»  
К.Черни. Избранные этюды / Ред. Г.Гермера. Часть I: №10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; Часть II: №1, 2

Л.Шитте. 25 маленьких этюдов, ор.108: №16, 21-23

### **Полифония:**

И.С.Бах. Пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах» (по выбору); Неоконченная сюита соль минор: аллеманда, ария; Сюита фа мажор: аллеманда, менуэт, буре, жига; Маленькие прелюдии, тетрадь I: до мажор №1, фа мажор №8, ми минор №7; 2-х голосные инвенции: до мажор,

К.Вебер. Аллеманда

Г.Гендель. Менуэты (по выбору); Марш; Фугетта соль мажор; Сарабанда с вариациями; Куранта фа мажор

А.Гедике. Инвенция фа мажор

И.Пахельбель. Чакона; Сарабанда

Г.Телеман. Модерато

А.Мыльников. Up and down

Д.Циполи. Фугетты: ми минор, фа мажор, ре минор

### **Крупная форма:**

И.Бенда. Сонатина

И.Беркович Концерт №3

Л.Бетховен. Рондо до мажор, Сонатина фа мажор; Сонатина для мандолины до минор

И.Гайдн. Рондо в форме вариаций ре мажор; Сонатина-пастораль ля мажор

А.Диабелли. ор.151: Сонатина №2 до мажор, 1 часть; Сонатина №1 Рондо

М.Клементи ор.36: Сонатина №3 до мажор

Ф.Кулау. ор.55: Сонатина №4 фа мажор, ор.88 Сонатина №2, соль мажор;

Вариации

В.А.Моцарт. Сонатина до мажор №1, 1 ч.; Рондо до мажор

А.Роули. Сонатина

Д.Чимароза. Сонатина №2, соль мажор; Сонатина соль минор; Сонатина №5  
ля минор

### **Пьесы:**

С.Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, «Танец Русалочки на балу», «Песня невест»

Б.Барток. «Детям» тетрадь 1: №13, 14, 15; тетрадь 2: №27, 28

Э.Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает»; Пьеса

А.Гедике. Пьесы, ор.6: «15, 10, 6»; ор.58: Прелюдия

А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»

Э.Григ. «Последняя субботняя ночь»; Вальс ми минор, ор.38

А.Гречанинов. «Детский альбом», ор.98 (по выбору)

Н.Гуммель. Анданте

В.Косенко. «24 детские пьесы», ор.15: «Сказка», Пастораль, Полька

Т.Лак. Тарантелла

А.Лядов. «Танец комара»

С.Майкапар. «Бирюлькм», ор.28 (по выбору); Тарантелла, ор.23

Э.Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Ж.Металлиди. «Забытая кукла», «Иду, гляжу по сторонам»; «Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке»; «Музыкальный сюрприз»: «Рыцари на конях», «Крепость», «Старое авто», «Колдун», «Танец гномика», «Все игрушки перепутались»; «Воспоминание о севере»: «Беги», «Мой слоненок», «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная», «Полька»

А.Мыльников. «Илим», «Первая победа»; Тамбурин, Маленький колдун

Е.Накада. «История, увиденная во сне»

М.Парцхаладзе. «Проказница»

С.Прокофьев «Детская музыка» ор.65: «Дождь и радуга», Марш,

О.Питерсон Джазовые пьесы: №3-7, 12

Ф.Пуленк. Детская сюита (по выбору)

Н.Раков Польша

С.Слонимский. «Ябедник»; «Принцесса плачет»; «Пасмурный вечер»; «Колыбельная кошке»,

С.Франк. Пьеса; «Жалобы куклы»

В.Цитович. Цикл «Приключение Чиполлино» (по выбору)

П.Чайковский «Детский альбом» ор.39: «Утренняя молитва», «Новая кукла», «В церкви», «Итальянская песенка», Мазурка

Р.Шуман. «Альбом для юношества» ор.68: «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка», Песенка

#### **4-5 классы**

##### **Этюды:**

Г.Беренс. 32 избранных этюда, ор.61: №1, 2, 3, 12; ор.88: №5, 7, 28

А.Бертини. 28 избранных этюдов, ор.29: №4, 5, 8, 9

А.Гедике. Этюды, ор.47: №10, 16, 18, 21, 24

С.Геллер. Этюды, ор.47: №2, 3, 4; Этюды, ор.125: №9, 14

Ф.Бургмюллер. Этюды, ор.100: №15, 18, 21, 24

Ж.Дювернуа. Этюды, ор.120: №4; Этюды, ор.176: №9 14, 24

Т.Лак Этюды, ор.172: №6, 8, 9, 10, 12

А.Лемуан. . 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор.37 (по выбору)

А.Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор.65 (по выбору); Этюды ор.66 №1-4

А.Мльников. Синкопы; Этюд-скерцо

К.Черни. Этюды, ор.821: №5, 7, 24, 26, 33, 34, 35; Избранные этюды под ред.

Г.Гермера: Часть I: №45, 46, 50; Часть II: №5, 6; Этюды, ор.355: №8, 12, 29;

Этюды, ор.718: №12; Этюды, ор.792: №2

##### **Полифония:**

И.С.Бах. Маленькие прелюдии, 1-я тетрадь: №3 до минор; №4 фа мажор, №5 ре минор; №6 ре минор; №9 фа минор; №10 соль минор; 2-я тетрадь: №1 до

мажор, №2 до минор; №3 ре минор; 2-голосная fuga до минор; инвенции 2-голосные: ми минор №7

Г.Гендель. 12 легких пьес (по выбору)

И.Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт

И.Браудо. Полифоническая тетрадь: разделы 3, 4: пьесы (по выбору); раздел 8: Т.Муффат. Фугетта

И.Пахельбель. Fuga до мажор

### **Крупная форма:**

Ф.Э.Бах. Соната соль мажор

К.М.Вебер. Сонатина до мажор

Й.Гайдн. 6 сонатин (по выбору)

Г.Грациолли. Соната соль мажор

Ф.Дуссек. Сонатина, ор.20

М.Клементи. Сонатины, ор.36: №4, 5, 6

Ф.Кулау. Сонатины: №1 до мажор (ор.20 №1); №5 соль мажор (ор.55 №2); №6 до мажор (ор.55 №3); 310 ля мажор (ор.59 №1)

В.А.Моцарт. Сонатины: №1 до мажор; №2 ля мажор; №5 фа мажор; №6 до мажор

Ф.Фоглер. Концерт до мажор

Д.Чимароза. Сонаты (по выбору)

Р.Шуман. Детская соната, ор.118 соль мажор

### **Пьесы:**

Б.Барток. «Детям». Тетрадь II: №32, 33, 34, 35, 36, 37

С.Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору); Цикл пьес по сказочкам

А.Пушкина (по выбору)

В.Ф.Бах. Весной

Ф.Э.Бах. Сольфеджио до минор

В.Гаврилин. «А ну-ка, мальчики»; Прелюдия; «Танцующие куранты» Каприччио

А.Гедике. 10 миниатюр, ор.8

А.Гладковский. «Детская сюита»: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»

М.Глинка. Мазурки фа мажор, до мажор

М.Глиэр. «В полях»

А.Гречанинов. «День ребенка», ор.109: пьесы (по выбору) «Дедушкин альбом», ор.119: «Весельчак», «Грустная сказка», «На качелях», «Танец бабочки»

Э.Григ. «Лирические пьесы», ор.12: «Родная песня», Вальс ля минор, «Песня сторожа»

В.Зиринг. Ор.8: Юмореска, «Сказание»

Н.Кирнбергер. Прелюдия ми минор

Ф.Констан. «Ослик», «Полишинель»

В.Купревич. «У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»

Б.Мартину. «Коломбина поет»; «Коломбина танцует»

Ж.Металлиди. «Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»

В.А.Моцарт. Марш ре мажор

А.Мыльников. «Утро нового года»; Колыбельная

Ж.Орик. «Будильник»; Романс

С.Прокофьев. «Детская музыка», ор.65: «Утро», «Прогулка», «Вечер», Вальс, «Шествие кузнечиков»

Ф.Пуленк. «Сельские сцены»: пьесы (по выбору)

Н.Раков. «Шалун»; «Сказочка»; Скерцино

П.Чайковский. «Детский альбом», ор.39: «Нянина сказка», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька

Ф.Шопен. Кантабиле

Д.Шостакович. «Танцы кукол»: Гавот, Танец

З.Шуман. «Альбом для юношества»: Пьеса, «Воспоминание»

**5-6 класы**

**Этюды:**

Г.Беренс. 32 избранных этюда, ор.61 и ор.88 (по выбору)

А.Бертини. 28 избранных этюдов, ор.29, 32: №6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25

С.Геллер. 25 мелодических этюдов: №6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18; Этюды, ор.125: №5, 10; Этюды, ор.46: №24

Ф.Бургмюллер. Этюды, ор.105: №2, 3, 5-8; Этюды ор.100: №25

Ж.Дювернуа. Этюды, ор.120: №13

К.Деринг. Листья в воздухе, ор.132

Э.Калькбреннер. этюды, ор.126: №2

Г.Киркор. 12 пьес-этиюдов, ор.15: №8-11

Т.Лак. 20 избранных этюдов, ор.75, 95 (по выбору); Этюды для левой руки, ор.75 (по выбору); Этюды, ор.172: №4, 5

А.Лемуан. Этюды, ор.37: №50

А.Лешгорн. «Школа беглости», ор.66: №6, 7, 9, 12, 17, 19, 20, 25, 30; Этюды, ор.136:37, 9, 15

С.Майкапар. Прелюдия-стаккато, ор.31

А.Мыльников. Романтический этюд; «Странный сон»; «В зачарованном царстве»

Г.Пахульский. Фантастическая сказка, ор.12

Г.Раввина. Гармонические этюды, ор.50: №2, 5, 7, 22

К.Черни. Избранные этюды / Под ред. Г.Гермера. Часть II: №3, 4, 8, 9, 12, 16, 18; Этюды, ор.136 «Школа беглости», тетради 1 и 2 (по выбору); «Школа беглости», ор.299: №1, 2, 3, 4,11; 40 ежедневных упражнений, ор.337 (по выбору); ор.409: №5, 9, 18

Ю.Чичков. Этюды до минор, ми-бемоль мажор

Л.Шитте. 25 этюдов, ор.68: №17, 18, 21, 23, 25

Г.Шмидт. этюды, ор.3: №2, 5, 12-14, 16

Р.Щедрин. Этюд ля минор

### **Полифония:**

И.С.Бах. Маленькие прелюдии (по выбору); маленькая fuga до минор;  
Инвенции 3-голосные: №11; Инвенции 2-голосные: №4, 6, 8, 9, 13, 14, 15;  
Французские сюиты: части (по выбору)

И.Браудо. Полифоническая тетрадь. Раздел VII: Пасторали C-dur, c-moll;  
Прелюдии F-dur, A-dur, G-dur

Г.Гендель. Фугетты (по выбору)4 Сюиты: №11 ре минор; 312 ми минор; №15  
ре минор

И.Крепс. Преамбула и хоральная обработка

И.Маттезон. Полифоническая тетрадь И.Браудо, раздел VII: Пасторали до  
мажор, до минор; Прелюдии фа мажор, ля мажор, соль мажор

Г.Ф.Телеман. Сюита ля мажор

И.Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Крупная форма:**

Г.Х.Вагензейль. Дивертисменты ре мажор, ми-бемоль мажор

К.М.Вебер. Анданте с вариациями, ор.3, №3

Й.Гайдн. сонаты (дивертисменты) Нов. XVI / 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин:  
Нов XVI / G 1 (по выбору)

Г.Гендель. Концерты фа мажор, соль минор

Ф.К.Душек. Сонаты фа мажор, до мажор, ре мажор, фа мажор, ми-бемоль  
мажор

Ф.Дуссек. Сонатины: ля мажор, ми-бемоль мажор

М.Клементи. Сонатины, ор.38 (по выбору)

Ф.Кулау. Сонатины, ор.20: №1, 2; ор.55:№4, 6; ор.88: №2, 3, 4

В.А.Моцарт. Сонатины (по выбору)

А.Мыльников. Вариации

С.Слонимский. Весенняя сонатина

Г.Телеман. фантазии: ре минор, ля мажор, ля минор. Ми-бемоль мажор

А.Роуди. Миниатюрный концерт соль мажор

### **Пьесы:**

Г.Брук. 12 пьес по сказкам Дж.Родари



К.М.Вебер. Оригинальный вальс

В.Гаврилин. Полька; «Русская», «Сказки»

Й.Гайдн. Семь танцев

Р.Глиэр. Колыбельная; «Листок из альбома», Романс (ор.31); русская песня, ор.3; Арлекин, ор.35; Мазурка, «Утро», Ариетта, ор.43; Эскиз, ор.47

Э.Григ. Поэтическая картинка №14 «Лирические пьесы», ор.12: Ариетта, «Кобольд», «Одинокый странник», «Танец эльфов», «Листок из альбома», «Я знаю маленькую девочку», ор.1: Норвежские танцы

Н.Гуммель. Скерцо ля мажор

Ж.Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)

В.Калинников. «Грустная песенка» соль минор; русское интермеццо

С.Майкапар. Романс соль мажор; Баркарола; «Бурный поток», ор.33

Э.Мак-Доуэл. «К дикой розе», «Колибри»

Б.Мартину. «Сказка»; Вальс

Ф.Мендельсон. Детские пьесы (по выбору); Песни без слов, ор.19: 36 соль минор; ор.30: №9 ми мажор, №12 фа-диез минор («Песня венецианского гондольера»); ор.38: №2; №4 ля минор, №6 соль минор, №48 до мажор и по выбору

Ж.Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли», «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские кружева»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Винни-Пух на прогулке», «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и семь гномов»

А.Миров. Ноктюрн

А.Мыльников. «Послание Шопена»; Анданте; Интермеццо; Вальс; «Роберт и Клара», «Игрушечная балерина»

С.Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

Ф.Пуленк. Импровизация до минор

Н.Раков. Полька; «Сказка» ля минор

В.Ребиков. «Музыкальная табакерка»; «Грустная песенка»; «Осенние листья»

Я.Сибелиус. «Ель и гвоздика»

А.Скултэ. Ариетта

С.Слонимский. «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Б.тищенко. басня для фортепиано

Ц.Франк. Маленькая пьеса до-доез минор

А.Хачатурян. Музыкальная картина

П.Чайковский. «Детский альбом», ор.39: «Шарманщик поет», «Сладкая греза», Баба-Яга», «Мама», Вальс; Грустная песня; Песня без слов, ор.40

Д.Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька

Ф.Шуберт. 12 вальсов, ор.92 (по выбору)

Р.Шуман. «Альбом для юношества», ор.68: «Северная песня», Маленький вальс; «Дед Мороз»; Вальс ля минор

И,Якушенко. Деревенский музыкант

### **7 класс**

#### **Этюды:**

А.Бертини. 28 избранных этюдов, ор.29, 32 (по выбору)

С.Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И.Гуммель. Этюды, ор.125 (под ред. Дакса)

Э.Калькбреннер. Этюды, ор.126 (по выбору)

А.Келлер. Этюды, ор.50 №15, 16, 19, 20

И.Крамер. Избранные этюды (под ред. К.Бюлова) №1, 3, 7, 9, 10

А.Лешгорн. «Школа беглости», ор.66 (по выбору); Этюды, ор.136 (по выбору)

К.Черни. Избранные этюды / Ред. Г.Гермера. Часть II: №24-32; «Школа беглости», ор.299, №5-10; Тетради 1, 2 (по выбору)

#### **Полифония:**

И.С.Бах. Маленькие прелюдии: Ч. I: №4 ре мажор, №9 фа мажор; Ч. II: №4 ре мажор, №5 ми мажор; 2-голосные инвенции (по выбору); Маленькие фуги До мажор BWV 952, до мажор BWV 953; Прелюдия и фугетта ре минор BWV 899; Фуга соль мажор BWV 957; Трехголосные инвенции №1, 2, 3. 4, 7, 9, 15;

Сюита фа минор («Полифоническая тетрадь» под ред. И.Браудо); Сюиты ля мажор, си-бемоль мажор, ля минор; Органные хоральные прелюдии (транскрипция И.Ильина): №1 ми минор, №15 ми минор, №22 ре минор; французские сюиты (части по выбору)

Г.Гендель. Фугетты (по выбору); Сюиты ре минор, соль минор, ля мажор, фа минор (части по выбору)

Лилье. Сюита ми минор

Ж.-Б.Люлли. Сюита ми минор

Д.Циполи. Сюита соль минор

Г.Муффат. Сюиты (пьесы по выбору)

Н.Мясковский. Фуги в старинном стиле

### **Крупная форма:**

Л.Бетховен. Сонатины №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор, №3 ре мажор; Соната №20 соль мажор; Вариации на швейцарскую тему фа мажор; Вариации на оригинальную тему соль мажор

Й.Гайдн. Шесть сонатин H.V.56, 35, 72, 70, 34, 75 (по выбору); Сонаты (дивертисменты) Нов. XVI / 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11; Нов. XVI / G 1, XVII / D 1; Вариации до минор «La Roxelane»; Шесть легких вариаций до мажор Нов. XVII / 5; Концерт ре мажор

В.А.Моцарт. Сонатины (по выбору); Легкая соната №15 до мажор

М.Клементи. Сонатины (по выбору)

Ф.Кулау. Сонатины (по выбору)

И.Бортнянский. Концерт ре мажор

Ф.Рыбицкий. Концерт для маленьких рук

Н.Выготский. Вариации на тему Паганини

Д.Кабалевский. Вариации ре мажор, ля минор

А.Гречанинов. Сонатина фа мажор

Б.Барток. Сонатина

### **Пьесы:**

Э.Григ. Поэтические картинки, соч.3 (по выбору); «Лирические пьесы»: Колыбельная, «Бабочка», соч.43, Скерцо, соч.54, Скерцо-экспромт, соч.73 32; Песня Сольвейг, соч.52 34

К.Дебюсси. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Серенада кукле»

Ж.Ибер. «Маленькие истории...» (пьесы по выбору)

А.Лядов. «Музыкальная табакерка»; Прелюдии соль мажор соч.36 №3, до минор соч.39 №2, ре минор соч.40 №3

Ф.Мендельсон. Детские пьесы (по выбору); Песни без слов (по выбору)

П.Чайковский. «Детский альбом», ор.39 (по выбору); Колыбельная; «Весна»; «Мой садик» (обр. С.Фейнберга); «Русская пляска»; «Времена года»: «Март», «Апрель»

Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посм. соч.)

Ф.Шуберт. Музыкальные моменты (по выбору)

Р.Шуман. «Альбом для юношества», ор.68; «Зима»; «всадник»; Пьесы из циклов: «Детские сцены», «Листки из альбома», «Пестрые листки» (по выбору)

Б.Барток. «Медвежий танец»; «Сказка о маленькой мушке»

В.Лютославский. «Буколики»; три пьесы для юношества

Ж.Металлиди. Токката; «Воспоминание о севере»: «Северное сияние», «Песня вьюги»; «Лесная музыка»: «Песня старой сосны», «Осенний пейзаж»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Квазимодо», «Капитан Немо»

С.Прокофьев. «Сказки старой бабушки», соч.31; «Мимолетности», соч.22, (по выбору); гавотфа-диез минор, соч.12

А.Скултэ. Ариетта

С.Слонимский. Пьесы по выбору

Д.Шостакович. Прелюдии (по выбору)

А.Черепнин. Музыкальные картинки к «Азбуке» Бенуа, соч.38

И.Шамо. «Картины русских живописцев»

**8 класс**

### **Этюды:**

А.Аренский. Этюды, ор.74: №1, 9

С.Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору); Хроматический этюд, ор.14

И.Гуммель. Этюды, ор.125 (ред. Дакса) (по выбору)

Д.Кабалевский. Избранные пьесы, ор.27: этюды ля мажор и фа мажор

Э.Калькбреннер. Этюды, ор.20: №20, ор.126: №9

А.Лешгорн. Школа беглости, ор.66: №18, 22, 24; ор.136: 320

Ф.Лист. 12 этюдов, ор.2: №2, 9

Л.Лукомский. 3 этюда для левой руки

М.Мошковский. Этюды, ор.91 (по выбору), ор.18: №3, 8, 10, 11

М.Регер. В характере жиги

Т.Николаева. Детский альбом: этюд №4

Г.Пахульский. Маленький этюд, ор.23

К.Черни. «Школа беглости», ор.299 (по выбору); этюды ор.636: №8, 9, 12; 24

этюда для левой руки. Ор.718: №1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24; Искусство беглости

пальцев, ор.740: №2, 12, 26 и по выбору; ор.821: №5, 10, 28, 58, 105; ор.849:

№12, 15, 26

### **Полифония:**

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Фугетты: ми минор, соль

мажор; Прелюдия и фугетта соль мажор; Фантазия и фугетта си-бемоль

мажор; Фуга 3-голосная до мажор; Инвенции 2-голосные (по выбору);

Инвенции 3-голосные: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; Французские сюиты (части по

выбору); Сюита для лютни до минор: прелюдия и фуга; Соната ре мажор:

фугато, Адажио и фуга; фуги ля минор, ре минор; Аллегро до минор

А.Лядов. Сарабанда; Канон №2, ор.34; Фуга ре минор, ор.41 №2

Г.Муффат. Сюиты (части по выбору)

А.Мыльников. Инвенция №6

Н.Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)

Н.Римский-Корсаков. 3-голосная фугетта на русскую тему

М.Чюрлёнис. Фугетта

Р.Щедрин. 2-голосная fuga ля минор

### **Крупная форма:**

И.С.Бах. Концерт фа минор

И.х.Бах. Концерты: ре мажор, си-бемоль мажор, ор.13 №4, ми-бемоль мажор, ор.7 35

Ф.Э.Бах. Рондо из Сонаты си минор, Престо из Сонаты ля минор

Л.Бетховен. Соната №1 фа минор (ор.2 №1)

Й.Гайдн. Сонаты до мажор Нов. XVI / 1; си-бемоль мажор Нов. XVI / 2; ре мажор Нов. XVI / 4; ля мажор Нов. XVI / 54 ми минор Нов. / 47; Анданте с вариациями фа минор4 Фантазия до мажор; Венгерское рондо; Концерт соль мажор

Г.Гендель. Ария с вариациями си-бемоль мажор; Пассакалия соль минор

М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Вариации на тему В.А.Моцарта; Вариации на тему Керубини

М.Клементи. Сонаты (по выбору)

В.А.Моцарт. Концерт фа мажор К.В. 37

### **Пьесы:**

И.Альбенис. Малагенья; Прелюдия ля минор

А.Аренский. Прелюдия, ор.63

А.Бородин. маленькая сюита: «В монастыре»

Л.Бетховен. Шесть экосезов

В.Гаврилин. «Колокола»

М.Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Детская полька

Р.Глиэр. Прелюдия, ор.31; Прелюдия, ор.16 №1

Э.Григ. Весною; Баллада до минор, ор.65; На родине, ор.43; Поэтические картинки. Ор.3 (по выбору); Свадебный день в Трольхаугене; ор.54, Ноктюрн; Элегии: ля минор, ст минор

К.Дебюсси. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок», «Маленький пастух»

О.Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)

В.Лютославский. Буколики

А.Лядов. Прелюдии: фа минор, ор.33, ор.39 32, ор.40 №3; Багатели, ор.30 (по выбору); Вальс фа-диез минор, ор.37; Маленький вальс, ор.26; Мазурка, ор.57 №3

Ф.Мендельсон. Песни без слов, ор.19, 38, 53,62 (по выбору); Шесть детских пьес, ор.72 (по выбору)

Ж.Металлиди. Юмореска; Ноктюрн; «Эрмитажные зарисовки»: «Ночь в Толедо», «Махи на балконе», «Тореро»

С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор.75: танец девушек с лилиями; Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору); «Мимолетности», ор.22 (по выбору)

Ф.Пуленк. Ноктюрн до мажор

Н.Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)

Я.Сибелиус. Арабеска

С.Слонимский. Пьесы (по выбору)

Д.Фильд. Ноктюрн си-бемоль мажор

П.Хиндемит. Пьесы (по выбору)

П.Чайковский. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор.37: «У камелька»

Н.Черепнин. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», ор.38 (по выбору)

И.Шамо. «Картины русских живописцев» (по выбору)

Ф.Шопен. Контрданс; три экосеза, ор.72 №3; Ноктюрн ми-бемоль мажор. Ор.9 №2

Ф.Шопен – Ф.Лист. «Желание»

Д.Шостакович. Прелюдии, ор.346 №10, 17, 19 (по выбору); «Три фантастических танца»

Ф.Шуберт. «Музыкальные моменты» (по выбору); Экспромт ля-бемоль мажор, ор.142

Р.Шуман. «Альбом для юношества», ор.68 (по выбору); «Листки из альбома», ор.124 (по выбору)

И.Якушенко. «Синематограф»

**9 класс**

### **Этюды:**

А.Аренский. Этюды, ор.19: №1

Ф.Бургмюллер. Этюды, ор.105: №9, 11

Г.Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов, ор.22: №1, 2, 3

С.Геллер. этюд №13, ор.47

Э.Григ. Этюд памяти Шопена

И.Гуммель. Этюды, ор.125 (ред. Дакса) (по выбору)

Ф.Калькбреннер. Этюды, ор.126: №6

М.Клементи – К.Таузиг. Этюды №1, 2, 4, 7, 9

А.Кобылянский. Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7

И.Крамер. 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)

И.Лёв. Этюды, ор.281: №1, 2

А.Лешгорн. Этюды, ор.136 (по выбору)

Т.Кулак. Этюд, до мажор, ор.48 (октавный)

Ф.Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)

Э.Мак-Доуэлл. Этюды «Вечное движение», ор.46: №1, 2. «Искорки»; 12 этюдов, ор.39: Арабеска

М.Мошелес. Избранные этюды, ор.70: №2, 3, 4

М.Мошковский. Этюды, ор.18 (по выбору); Этюды, ор.72: №4, 6, 11

А.Мыльников. Этюд памяти Черни; «Вьюга за окном»

Э.Нейперт. Этюды, ор.17: №4; Этюды, ор.20: №2, 4

И.Пахульский. Этюд соль-бемоль мажор

К.Черни. Школа беглости, ор.299: №19-21, 31-34, 36-40; Искусство беглости пальцев, ор.740: №1, 3, 11, 31, 37; ор.718: №3, 7, 8

### **Полифония:**

И.С.Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору); Английские сюиты: соль минор, ля минор прелюдии; Партиты: №2, 3 (части по выбору); ХТК, It.: прелюдия и fuga ре минор; Пт.: до минор, фа минор

И.С.Бах – Д.Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и fug для органа: ре минор, соль минор



Г.Гендель. Сюиты (части по выбору)

С.Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Г.Телеман. Фантазия си минор

Ц.Франк. Избранные детские пьесы (ред. И.Браудо): №4 ре мажор, №9 фа минор, №7 ми-бемоль минор, №8 ми мажор, №12 ля-бемоль мажор

### **Крупная форма:**

И.С.Бах. Концерт соль минор

Л.Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; 6 вариаций на швейцарскую тему; 6 легких вариаций на оригинальную тему; 8 вариаций фа мажор; рондо до мажор; Сонаты: №5 до минор, №25 соль мажор

Д.Бортнянский. Соната до мажор

Й.Гайдн. Сонаты ми мажор Нов. XVI / 13; ре мажор Нов. XVI / 14; си-бемоль мажор Нов. XVI / 18; ми-бемоль Нов. XVI / 45; ми минор Нов. XVI / 34; Ариетты с вариациями: ля мажор, ми-бемоль мажор; Вариации до минор «La Rachelana»

А.Глазунов. Сонатина ля минор

М.Клементи. Соната ре мажор, ор.26

В.А.Моцарт. Сонаты ми-бемоль мажор К.V. 282; соль мажор К.V. 283; ля мажор К.V. 331; фа мажор К.V. 547a; Рондо ре мажор; Andante с вариациями фа мажор; Вариации до мажор К.V. 265; ре мажор К.V. 573; Концерты ре мажор К.V. 382; фа мажор К.V. 413; ля мажор К.V. 414; Фантазия ре минор

Н.Раков. Юношеская сонатина

Д.Скарлатти. Сонаты: №3 до мажор, №15 ре минор и по выбору

### **Пьесы:**

Л.Бетховен. Багатели, ор.33: №3 фа мажор; ор.33: №6 ре мажор; ор.119: ре мажор, до минор, ля мажор; си-бемоль мажор, до мажор, соль минор

А.Аренский. романс ля-бемоль мажор, ор.42

И.С.Бах. Фантазия до минор

Дж.Гершвин. Прелюдия №1 си-бемоль мажор

М.Глинка. Тарантелла; Детская полька; «Воспоминание о мазурке»  
М.Глинка – М.Балакрев. «Жаворонок»  
Э.Григ. «Из карнавала», ор.194 «Шествие гномов»  
Б.Гольц. Прелюдии, ор.2: №6, 14  
К.Дебюсси. «Детский уголок»: «Доктор Gradus ad Parnasum», Арабеска ми мажор; «Девушка с волосами цвета льна»  
Г.Лагидзе. Музыкальный момент  
Ф.Лист. Утешения: ре-бемоль мажор, ми мажор  
А.Лядов. Багатели, ор.30 (по выбору); Прелюдия ре-бемоль мажор, ор.10;  
Прелюдия си минор, ор.11; Мазурка ля минор, ор.15  
Н.Метнер. Сказка фа минор, ор.26  
Ф.Мендельсон. Две пьесы: №1 си-бемоль мажор; №2 соль минор; Песни без слов, ор.19: №2 до мажор; ор.53: №20 ми-бемоль мажор; ор.67: №32 фа-диез минор; №34 («Песня за прялкой»); ор.102: №46 соль минор  
Д.Мийо. Цикл «Весна»: Мазурка, Романс  
А.Мыльников. «Исчезающий всадник»; «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины»; «Парад тараканов»; Вальс  
С.Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка», ор.97 (по выбору); Сюита «Ромео и Джульетта», ор.75 (по выбору); «Мимолетности», ор.22 (по выбору)  
Ф.Пуленк. Импровизация до мажор  
Н.Раков. Легенда  
С.Рахманинов. Пьесы-фантазии; Этюды-картины, ор.33: соль минор  
А.Скрябин. Прелюдии, ор.11, 15 (по выбору); Прелюдия для левой руки. Ор.9 №1; Ноктюрн фа-диез минор; Экспромт №2, ор.10  
С.Слонимский. «Проходящая красotka»  
Д.Фильд. Ноктюрны: ре мажор, си-бемоль мажор  
П.Чайковский. «Времена года», ор.37: «Белые ночи»; Романсы: фа минор, ор.5, ор.40; Юмореска, ор.10; Ноктюрн фа мажор; «Мой садик» (обр. Н.Фейнберга)  
И.Шамо. Юмореска

Ф.Шопен. Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор.9 №2; ми минор, ор.72 №1;  
 Экспромты №1, 2  
 Ф.Шопен – Ф.Лист. «Моя баловница»  
 Д.Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору)  
 Ф.Шуберт. Экспромты: ля-бемоль мажор, ми-бемоль мажор; Скерцо си-бемоль мажор, ре-бемоль мажор, Аллегретто до минор  
 Ф.Шуберт – С.Геллер. «Мельник и ручей»  
 Р.Шуман. «Детские сцены», ор.15 (по выбору); «Листки из альбома», ор.124 (по выбору); «Пестрые листки», ор.99 (по выбору)  
 Р.Щедрин. «В подражание Альбенису»; Юмореска; Хоровод  
 И.Якушенко. «Первое знакомство»

### Объём программы

	<i>Этюды</i>	<i>Пьесы</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>
дошкольная группа - 1 год обучения	подбор по слуху, организация игровых движений, разнохарактерные песенки, пьесы			
дошкольная группа – 2 год обучения	20-25	15-20	1-2 (по возможности учащегося)	2-3
1 класс	5-10	5-7	1-2	2-3
2 класс	5-8	4-5	1-2	2-3
3 класс	5-6	3-4	1-2	2-3
4 класс	5-6	3-4	1-2	2-3
5 класс	4-5	3-4	2	2
6 класс	2-6	2-6	1-2	1-3
7 класс	2-4	2-4	1-2	1-2
8 класс	3-5	2-5	1-2	1-2
9 класс	2-4	2-5	1-2	1-2

Учащиеся дошкольной группы 1 года обучения имеют итоговое выступление в конце 2 полугодия, на котором играют этюд, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся дошкольной группы 2 года обучения в 1 полугодии на концерте играют этюд и пьесу, во 2 полугодии на вступительном экзамене играют этюд, полифонию, пьесу (или произведение крупной формы).

## **Примерные программы переводных выступлений**

### **Подготовительная группа**

1. Гнесина Этюды из «Фортепианной азбуки»  
Сперонтес Менуэт соль мажор  
Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»  
Томсон «Пьеса»
2. О.Геталова «Медленный танец»  
Шитте Этюд ор.160 №3  
Каттинг Куранта  
Берлин «Марширующие поросята»
3. Волков Этюд  
Лонгшамп-Друшкевичова Полька  
Филипп Колыбельная  
Обработка Игнатьева «Козлик»

### **1 класс**

1. Николаев Этюд  
И.С.Бах Менуэт  
Литкова Вариации «Савка и Гришка»  
Корневская «Дождик»
2. Беркович Этюд соль мажор  
Л.Моцарт Менуэт ре минор  
Назарова Вариации «Пойду ль, выйду ль»  
Майкапар Вальс до мажор
3. Гедике Этюд соль мажор

И.С.Бах Менуэт соль минор  
Штейнбельт Сонатина до мажор  
П.Чайковский «Болезнь куклы»

### 2класс

1. Гендель Ригодон  
Черни-Гермер Этюд «23  
Тюрк Сонатина соль мажор
- П.Чайковский Старинная французская песенка
2. Корелли Сарабанда  
Беркович Вариации на тему грузинской народной песни  
«Светлячок»  
Лемуан Этюд №12  
Майкапар Вальс ре мажор
3. И.С.Бах маленькая прелюдия №2 до мажор  
Бетховен Сонатина соль мажор  
Парфенов «Детская полька»

### 3 класс

1. И.С.Бах Менуэт соль мажор  
Дварионас Тема с вариациями  
Шитте Этюд ор.68 №2  
Шостакович Гавот
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор №10  
Кулау Вариации соль мажор  
Черни-Гермер Этюд №46  
Шостакович Гавот
3. Гедике Инвенция фа мажор  
Лешгорн Этюд №40  
Бейл Сонатина фа мажор  
Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

#### 4 класс

1. Циполи Фугетта ми минор  
Лешгорн Этюд ор.66 №1  
Гайдн легкая сонатина соль мажор  
Накада «История увиденная во сне»
2. И.С.Бах Двухголосная инвенция до мажор  
Черни-Гермер Этюд №9 часть II  
Чимароза Соната соль мажор  
Скулте Ариетта
3. Гендель Алеманда ля минор  
Лемуан Этюд №46 ор.37  
Моцарт Сонатина до мажор  
Дварионас Вальс

#### 5 класс

1. Черни Этюд №4 ор.299  
И.С.Бах Маленькая прелюдия ре мажор  
Кабалевский Вариации на украинскую тему  
Глиэр Романс
2. Шитте Этюд №5 ор.68  
И.С.Бах Двухголосная инвенция си-бемоль мажор  
Кулау Сонатина №9 1 часть  
Дебюсси «Маленький негритенок»
3. И.С.Бах 3-голосная fuga до мажор  
Бетховен рондо до мажор  
Черни Этюд №11 ор.299  
Григ «Бабочка»

#### 6 класс

1. Лемуан Этюд №50 ор.37  
Гендель Алеманда из сюиты фа минор  
Ванхал Соната ля мажор

- Д.Толстой «В Испании»
2. Черни Этюд №12 ор.299  
Моцарт Соната до мажор  
И.С.Бах Алеманда из «Французской сюиты» си минор  
Шопен Ноктюрн до-диез минор
3. Бертини Этюд №39 ор.32  
И.С.Бах прелюдия и фугетта фа мажор  
Бетховен Соната №1 фа минор  
Альбенис Прелюдия

### **7 класс**

1. Скарлатти Фугетта до мажор  
Гайдн Соната ре мажор финал  
Черни Этюд №21 ор.299  
Лысенко «Элегия»
2. И.С.Бах Фантазия и фугетта си-бемоль мажор  
Гайдн Соната соль минор 1 часть  
Черни Этюд №3 ор.822  
Раков «Легенда»
3. И.С.Бах 3-х голосная инвенция ре минор  
Бетховен 6 легких вариаций  
Лешгорн Этюд фа диез минор  
Гаврилин «Три танца»

### **8 класс**

(класс профессиональной ориентации)

1. Г.Пахульский. Маленький этюд соч. 23  
И.С.Бах. Французская сюита ми бемоль мажор: аллеманда  
Й.Гайдн. Соната до мажор, ч. 1  
Э. Григ. Поэтическая картинка, соч. 3 № 1
2. К.Черни. Этюд № 19, соч. 299  
И.С.Бах – Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga соль минор

- Л.Бетховен. 6 вариаций на швейцарскую тему  
А.Аренский. Романс фа мажор  
3. К.Черни. Этюд № 37, соч. 740  
И.С.Бах. ХТК, 2 том, прелюдия и fuga до минор  
В.А.Моцарт. Концерт ля мажор, 1 часть  
С.Рахманинов. "Маргаритки"

### 9 класс

1. Ф.Лист. Юношеский этюд, соч. 2 № 4  
И.С.Бах. Французская сюита ми минор, Аллеманда, Менуэт  
Й.Гайдн. Соната ля мажор, 1 ч.  
Н.Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)
2. М.Мошковский. Этюд № 11, соч. 72  
И.С.Бах. ХТК, 2 том, Прелюдия и fuga ре мажор  
Й.Гайдн. Соната ми бемоль мажор  
С.Прокофьев. "Монтеки и Капулетти"
3. К.Черни. Этюд № 41, соч. 740  
И.С.Бах. ХТК, 2 том, Прелюдия и fuga фа диез мажор  
В.А.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 13  
С.Рахманинов. Музыкальный момент № 1

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации



авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- 

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### Годовые требования к выступлениям

#### 1 класс

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Академический концерт</b> Декабрь</p> <p>2-4 разнохарактерные пьесы на разные штрихи, в зависимости от подготовки и способностей учащегося</p> <p><b>Зачет или оценка</b></p>	<p><b>Академический концерт</b> Май</p> <p>4 разнохарактерных произведения: Полифония, этюд, пьеса, крупная форма (возможна замена крупной формы пьесой для детей с более слабыми способностями)</p> <p><b>оценка</b></p>

#### 2 класс

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти</p>	<p><b>Зачет</b> Январь</p>

1-2 этюда <b>оценка</b>	Чтение с листа, термины <b>оценка</b>
<b>Академический концерт</b> Декабрь 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>	<b>Технический зачет</b> Февраль-март Гаммы по требованиям, 1-2 этюда <b>Оценка</b> <b>Академический концерт</b> Конец апреля – май 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>

### 3 класс

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти 1-2 этюда <b>оценка</b>	<b>Зачет</b> Январь Чтение с листа, термины <b>оценка</b>
<b>Академический концерт</b> Декабрь 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>	<b>Технический зачет</b> Февраль-март Гаммы по требованиям, 1-2 этюда кадансы <b>Оценка</b> <b>Академический концерт</b> Май 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>

### 4 класс

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти 1-2 этюда	<b>Зачет</b> Январь Чтение с листа, термины

<b>оценка</b>	<b>оценка</b>
<b>Академический концерт</b> Декабрь 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>	<b>Технический зачет</b> Февраль-март Гаммы по требованиям, 1-2 этюда кадансы <b>Оценка</b> <b>Академический концерт</b> Май 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>

### 5-7 классы

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти 1-2 этюда <b>оценка</b>	<b>Зачет</b> Январь Чтение с листа, термины <b>оценка</b>
<b>Академический концерт</b> Декабрь 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>	<b>Технический зачет</b> Февраль-март Гаммы по требованиям, 1-2 этюда кадансы <b>Оценка</b> <b>Академический концерт</b> Май 3 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса (дополнительно этюд, не сдавшим технический зачет) <b>оценка</b>

### 8 класс

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти 2 гаммы, 1 этюд	<b>Зачет</b> Январь Чтение с листа, термины

<b>Оценка</b>	(на усмотрение преподавателя) <b>зачет</b>
<b>1-е прослушивание</b> <b>экзаменационной программы</b> <b>(возможно без этюда)</b> Конец 1-го полугодия <b>Отзыв</b>	<b>2-е прослушивание</b> Февраль – март Экзаменационная программа (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) <b>Отзыв</b> <b>3-е прослушивание</b> Экзаменационная программа Начало апреля <b>Отзыв</b> <b>Конкурсный экзамен</b> Май полифония, крупная форма, пьеса, этюд <b>оценка, рекомендация</b>

### 9 класс

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет</b> Конец 1 четверти, начало 2 четверти Гаммы по требованиям выбранного профессионального учебного заведения, этюд <b>Оценка</b>	<b>2-е прослушивание</b> Февраль Экзаменационная программа (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) <b>отзыв</b>
<b>1-е прослушивание</b> <b>экзаменационной программы</b> Декабрь Полифония, крупная форма, пьеса (возможно без этюда, часть программы по нотам) <b>Отзыв</b>	<b>3-е прослушивание</b> Экзаменационная программа Начало апреля <b>Отзыв</b> <b>Выпускной экзамен</b> Май полифония, крупная форма, пьеса, этюд <b>оценка</b>

## 2. Критерии оценки

Промежуточные аттестации оцениваются по десятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При прохождении промежуточных аттестаций ученик должен:

- грамотно исполнить произведение в стиле представляемой эпохи и стилистических особенностей композитора;
- продемонстрировать хорошо проученный текст;
- показать продвижение в техническом, эмоциональном аспектах;
- продемонстрировать верные пианистические приемы и приспособленность к инструменту;
- проявить инициативу, артистизм, старание, выдержку.

**Итоговые оценки:** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- грамотное исполнение текста;
- максимально раскрыть свои природные способности;
- артистизм
- выдержку

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная задача начального этапа обучения – научить ребёнка чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют возникновению музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано.

Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные приёмы звукоизвлечения на основе слухового контроля.

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки.

Преподаватели, стремясь облегчить маленьким детям их первые шаги на пианистическом поприще, несколько замедляют процесс обучения и проводят занятия в развлекательно-игровой форме. Но результат таких двухлетних подготовительных к школе занятий оказывается не намного значительнее результата традиционного одногодичного обучения. Кроме того, для многих детей бывает сложен переход от "игры за роялем" к серьёзным занятиям на инструменте.

Методика начального обучения должна стать иной. Можно добиться значительных результатов, перестроив её с учётом психологических особенностей ребёнка.

Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку – речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: "произнесение" слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов; двигательные упражнения на основе привычных

ребёнку движений-подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов, на которых вырабатываются необходимые пианистические приёмы: дуговые движения, non legato, staccato).

Занимаясь с ребёнком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребёнка с новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребёнка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Последовательное знакомство с "элементами" (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребёнка.

Задания должны служить всем аспектам пианистического развития ребёнка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;



- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).

Небольшое количество произведений подлежит "эстрадной доработке".

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Для домашней работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность заданий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Составление индивидуального плана – важнейший момент в планировании работы преподавателя с учащимся. Он должен отразить не только планирование работы на полугодие или год, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

Составляя индивидуальный план, преподаватель исходит из конкретных педагогических задач – **актуальные проблемы** технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.п., при этом он учитывает индивидуальные особенности и способности ученика, его техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДМШ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего

обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном и (завлекательном) репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе ДМШ обязательно заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для конкретного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий и чтением с нот с листа.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина/ М., Композитор, 2003. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря./ М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№9, 10/ М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но в двух частях. Сост. Н.Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но соч.65, 66/ М., Музыка, 2005

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс/ изд. Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 кл. – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72/ М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/ М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/ М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32/ М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16/ М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11/ М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия дл яф-но, 3 и 4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова/ М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39/ М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40/ М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред.Г.Гермера/ М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч.299/ М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740/ М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68/ М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред.Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2/ М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч.90/ М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч.94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, вып.1/ М., 952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/ М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XXI,2008
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор,1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. история фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1969

Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3, 4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М.,2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, М.,2002

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.,2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М.,2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959