



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
со сроком обучения 5 лет

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Мусаров А.И., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Специальность (валторна)»:**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- 

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (валторна)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Специальность (валторна)». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (валторна)» оснащены пианино или роялями, имеют площадь, соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (валторна) для реализации программы «Специальность (валторна)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам

проката. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5



Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Годовые требования по классам*

### **1 КЛАСС**

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до одного-двух знаков в медленном темпе, 8-10 этюдов, 6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Солодугев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Белорусская народная колыбельная

«Виноград в саду цветет», русская народная песня

«Во поле береза стояла», русская народная песня

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. «Веселый май»; Аллегретто

«Охотник», старинная французская песня

«Протяжная», русская народная песня

Ребиков В. «Весна»

«Рябушечка», русская народная песня

«Савка и Гришка», белорусская народная песня

«Соловей Будимирович», русская народная песня

«Сын мой, сыночек», чешская народная песня

Телеман Г. Ф. Пьеса

Флисс Д. Колыбельная

**Примерная программа переводного зачёта:**

Ж.-Б. Люли. Песенка

Д. Флисс. Колыбельная

## 2 КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от фа малой до ми второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков в медленном темпе с трезвучием в одну-две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Солодугев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

#### **Пьесы:**

Бетховен Л. Народный танец; Романс

Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. А. Песня пастушка

Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка

Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»

Шуман Р. «Первая утрата»; Охотничья песня

#### **Примерная программа переводного зачёта:**

Л. Бетховен. Романс

Р. Шуман. Охотничья песня

## **3 КЛАСС**

**Задачи:** продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от до малой до фа второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар;**

Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.

3-4 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.

Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

#### **Пьесы:**

Бах И. С. Бурре; Менуэт

Бах — Гуно. «Аве Мария»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. Ф. Ляргетто

Зиринг В. «Сказание»

Конконе Дж. Тема с вариациями

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Сен-Санс К. Романс

Шостакович Д. «Шарманка»

#### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. К. Сен-Санс. Романс

И. С. Бах. Менуэт

2. И. С. Бах. Бурре

А. Варламов. «Красный сарафан»

## 4 КЛАСС

**Задачи:** продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от ля большой до ля второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар;

Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

#### Пьесы:

Глюк К.В. Мелодия

Лоренц К. Элегия

Лядов А. Прелюдия

Матис К. Концерт №2 (1-я, 2-я части)

Моцарт В. А. Концерт № I (1-я, 2-я части)

Рахманинов С. Серенада

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Свиридов Г. Веселый марш

Сен-Санс К. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)

Чайковский П. Осенняя песня

#### Примерные программы переводного экзамена:

1. К. Сен-Санс. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)

П. Чайковский. Осенняя песня

2. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко»

Г. Свиридов. Веселый марш

## 5 КЛАСС

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.

Галлэ Ж. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.

Копраш К. Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

#### Пьесы:

Гр Гендель Г. Ф. Ляргетто

Глиэр Р. Интермеццо; Ноктюрн

Мусоргский М. Думка парубка из оперы «Сорочинская ярмарка»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Штих И. Рондо «Охота» из Концерта фа мажор

Григ Э. «Весна»

Куперен Ф. Пастораль

Матис К. Концерт № 3

Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Русанов С. Мелодия

Чайковский П. Баркарола

Шуберт Ф. «Разлив»

## **Примерные программы выпускного экзамена:**

1. П. Чайковский. Баркарола

К. Матис. Концерт № 3

2. Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Э. Григ. «Весна»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами



промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце III и IV классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. В конце I и II классов проводится переводной зачет в виде академического концерта.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

## 2. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в

	техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### ***График контрольных мероприятий***

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов

	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной зачёт	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс 4 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Сборники музыкальных пьес***

1. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодueva, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
5. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки-на. М., 1982  
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960  
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960  
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960
9. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975  
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978
10. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983
11. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973
12. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
13. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966  
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946  
Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
14. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983  
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984  
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех-М., 1983
15. Солодуге В. Школа игры на валторне-М., 1961
16. Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963
17. Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967
18. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958
19. Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978
20. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы
21. ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980