



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Санкт-Петербург  
2021 год

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
от 22.06.2021 № 22-ОД

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»  
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

Составитель: Таранникова В.В., преподаватель сольного пения, СПб ГБУ ДО  
«СПб ДМШ № 38»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» предмет «Вокальный ансамбль» входит в цикл предметов исполнительской подготовки.

Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объём музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодёжных ансамблевых коллективов. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» составляет 3 года, со 2 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий в год – 35 недель.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

По предмету «Вокальный ансамбль» предусмотрены аудиторские занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Объем самостоятельной работы предлагается 1 час в неделю.

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторские занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

### ***4. Форма проведения учебных аудиторских занятий***

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

#### **Цели:**

- музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле; формирование вокально-певческих навыков, овладение художественным исполнением произведения неразрывно связано с развитием личностных качеств участников ансамбля;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- расширение круга представлений о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- развитие вокально-технических навыков: работа над чистотой интонации, дыханием, звукообразованием и т.д.
- развитие навыков ансамблевого пения: умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния голосов, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы работы***

В работе с вокальным ансамблем используются следующие методы работы:

- аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора;

- практические: показ преподавателем, репетиционный процесс, вокальный тренинг;
- слушание аудиокассет, просмотр DVD.

Деятельность учащихся организуется в следующих формах:

- ансамблевая, которая включает в себя работу всей группы;
- раздельная работа по партиям;
- индивидуальная работа.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается наличием в библиотечном фонде школы печатных и электронных изданий нотной, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Вокальный ансамбль».

Материально-техническое обеспечение программы «Вокальный ансамбль» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения индивидуальных занятий по вокалу площадью, соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, необходимой учебной мебелью.

В школе имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 год обучения**

- работа над певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч);
- организация певческого дыхания (одновременный вдох перед началом пения, пение длинных звуков);

- работа над звуком (естественное звукообразование, округление гласных, ровное звуковедение);
- работа над дикцией: включение дикционных упражнений, скороговорок;
- работа над строем и ансамблем (слитность голосов, устойчивость интонации);
- работа над текстом.

### **Годовые требования**

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на занятиях по сольному пению, при работе в ансамбле подчиняются координации строя, темпа, дикции, динамики. В работу с вокальным ансамблем нужно включить исполнение (особенно в начале обучения) несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть и детские песни современных композиторов, и композиторов классиков. Одновременно идет работа над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что является основной базой развития гармонического слуха. Эмоционально-положительный настрой проводимых занятий – необходимое условие работы в классе. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, игровых элементов – все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

- М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)
- Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников
- С. Баневич. «Солнышко проснется»
- Р. Бойко. «Утро», «Зимняя дорога»
- В. Ребиков. «Люблю грозу»
- В. Калинин. «Котик», «Сосны»
- В. Гаврилин. «Мама»
- И. Брамс . «Колыбельная», «Кузнец»
- Р.н.п. «Я с комариком», «Казачья колыбельная», «Зимний вечер»



## **2 год обучения**

- закрепление правильных вокально-певческих навыков, певческой установки, певческого дыхания на опоре;
- в работе над звуком – расширение общего диапазона, достижение чистого, красивого, выразительного пения;
- развитие ровновокальности звучания диапазона;
- овладение главными приемами артикуляции;
- ясное произношение согласных с опорой на гласные, замыкание согласных в конце слова; дикционные упражнения;
- работа над строем и ансамблем;
- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение;
- работа с текстом;
- развитие артистичности исполнения;

## **Годовые требования**

Продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-певческих навыков выразительного исполнения в ансамбле. Особое внимание уделяется координации метроритма в исполнении, строя, темпового и динамического единства. Освоение навыка четкого произношения в случае несовпадения его между партиями. Соотношение партий в двухголосии – зависимость друг от друга (интервальное соотношение, параллельное, противоположное движение голосов) Уделяется внимание развитию исполнительских навыков, выразительной подачи поэтического текста, создание художественного образа.

## **Рекомендуемый репертуарный список**

А. Аренский. «Фиалка»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»

А. Гурилев. «Радость душечка»

Д. Дунаевский. «Скворцы прилетели», «Под луной золотой»

Ф. Мендельсон. «Воскресное утро»  
Пономаренко «Ивушка»  
Д. Шостакович. «Хороший день»  
Р. Шуман. «Подснежник»  
В. Гаврилин. «Шутка», «Жила-была мечта»  
Р.н.п. «В темном лесу» (обр. Н.Боголюбов)  
«Зима» (обр. Пенькова)  
Швейцарская песня «Вернулся май» (обр. Овчинникова)

### **3 год обучения**

- продолжение работы по воспитанию индивидуальных вокальных навыков (певческого дыхания, ровновокальности звучания диапазона, высокой позиции, настройки певческого тона т.п.);
- совершенствование навыка работы в ансамбле;
- развитие навыка координации, строя, темпа ритма, дикции при пении в ансамбле; при этом используются разные виды работы: раздельная работа по партиям, индивидуальная работа сольно;
- углубление работы над художественным образом произведения, артистичностью исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы по разбору ансамблевых партий.

### **Годовые требования**

В 3 классе совершенствуются вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармоничного слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля). Развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков.

Уделяется особое внимание развитию эмоциональной выразительности, формированию исполнительских навыков, актерского мастерства. Приобретения навыка смыслового анализа партитуры

(гармонические, динамические, кульминационные моменты, соответствие голосов), а также – разбор поэтического текста и составление исполнительского плана.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

М. Глинка.	«Попутная песня»
А. Даргомыжский.	«Ванька Танька»
	«Два ворона»
А. Рубинштейн.	«Горные вершины»
Ц.Кюи.	«Царскосельская статуя»
Р.Шуман.	«Вечерняя звезда»
И.Дунаевский.	«Не забывай», «Летите голуби»
М. Фрадкин.	«Березы»
М.Красев.	«Румяной зарею покрылся восток»
Р.н.п.	«Зимний вечер», «Черемуха»

### **4 год обучения**

- работа над совершенствованием индивидуальных вокальных навыков в контексте ансамблевого звучания;
- координация строя, темпа, дикции, динамики ансамблевого пения;
- пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемов артикуляции; упражнения, помогающие в работе над расширением и укреплением звукового диапазона;
- пение каденций – одного, двухголосных гармонических последовательностей, укрепление строя;
- в работе над звуком – совершенствование навыка кантилены, ровности звучания партий;
- укрепление певческого дыхания, заполнение фразы полным звучанием;
- работа над слитностью голосов и устойчивостью интонации;
- развитие стройности в интонационном и ритмическом отношении;

- формирование начальных навыков актерского мастерства.

### **Годовые требования**

Работа в 4 классе направлена на дальнейшее развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения, достижение концертного уровня. Особое значение имеет работа над строем и ансамблем. Особое внимание следует уделить выравниванию унисона в интонационном отношении, выравниванию партий по звучанию, точной интонации при возникновении хроматизмов и модуляции ансамбля при условии выделения ведущей партии; то же — при пении с солистом. Также усложняется работа с текстом и партиями. Соотношение партий в двухголосии – зависимость друг от друга, сольфеджирование, развитие исполнительских качеств.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

- М.Глинка        «Не искушай меня без нужды», «Сомнение»  
Г. Гендель.     «Bel piacere»  
А.Новиков.     «Белая береза»  
Дж. Россини.   «Гребная гонка в Венеции», «Дуэт кошек»  
П.Чайковский . Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»,  
                      Дуэт «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин, «Рассвет»  
Ф.Мендельсон. «Осенняя песня»  
Ю. Милютин.   «На дальнем востоке»  
Белорусская н.п. «Милый мой Хоровод» (в обр. В.Попова)  
Грузинская песня «Мчит Арагви вдаль»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

На начальном этапе освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» учащиеся уже имеют сформированные индивидуальные вокально-певческие навыки и приобретают элементарные навыки пения в ансамбле. К ним относятся:

- умение слышать себя и партнеров (чувство ансамбля), не выделяя свой голос из общего звучания;
- навык устойчивости интонации (умение подстраиваться и чисто держать свою партию);
- умение координировать метроритм исполнения; артикуляционные навыки ансамблевого пения: исполнение канонов, несложных произведений с элементами двухголосия.
- В результате освоения программы «Вокальный ансамбль» учащиеся должны:
- усовершенствовать свои вокально-ансамблевые навыки и гармонический слух, уметь подстраиваться в общем звучании ансамбля;
- усовершенствовать вокальный слух – умение правильно вокально вести свою партию;
- владеть координацией голоса и слуха (чистота интонации);
- приобрести вокально-дикционные навыки;
- уметь работать в коллективе ансамбля по партиям;
- приобрести единство строя, темпа, динамики исполнения;
- приобрести эмоциональность и выразительность пения (начальные навыки актерского мастерства);
- приобрести практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: виды, форма, содержание***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает следующие формы аттестации: текущий контроль, промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости учащегося предполагает регулярность выставления преподавателем отметок в течение всего периода обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в формах зачета, выступления учащихся на концерте.

Программа должна содержать произведение русского или зарубежного композитора, а также возможно произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора. Желательно исполнение на языке оригинала.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Основными критериями оценки по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность;
- владение вокально-техническими навыками ансамблевого пения в соответствии с годовыми требованиями по классам;
- чистота интонации в партиях и общий строй;
- гармонический, ритмический и динамический ансамбль.

При оценивании учащегося, осваивающего предмет, необходимо учитывать:

- наличие устойчиво интереса к музыкальному искусству;
- степень продвижения учащегося и успешность личных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («Отлично»)	Отличное владение вокально-техническими навыками, чистота интонации в партиях и общий строй, темповое и динамическое единство в исполнении, тембровое слияние голосов, продуманность исполнительского плана, гибкость и выразительность фразировки.

4 («Хорошо»)	Владение вокально-техническими навыками, но с небольшой погрешностью в интонационном отношении, однократное нарушение темпа ритма ансамбля, недостаточно выразительная подача слова, хорошее знание музыкально-поэтического текста.
3 («Удовлетворительно»)	Отсутствие унисона в партиях, погрешности в интонации, не слитность звучания всех партий, расхождение в темповом и динамическом соотношении, сомнительная фразировка.
2 («Неудовлетворительно»)	Грубые недочеты в отношении интонации, отсутствие гармонического слуха и слитности голосов, не выразительное исполнение, незнание текста.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Процесс обучения учебному предмету «Вокальный ансамбль» соответствует» следующим методическим принципам:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. В период мутации необходимо ограничить вокальную нагрузку, категорически избегать форсированного звука, приносящего непоправимый вред. Не допускать употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса является эмоциональное, в меру активное пение, без форсирования звука.

В детском возрасте слуховые ощущения превалируют над мышечными, поэтому в работе с детьми преподаватель должен уметь

пользоваться личным показом. Слово преподавателя при пояснении задач, которые он ставит перед учащимися, должно быть эмоционально-окрашенным, лаконичным, образным.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства.

Структура урока в классе вокального ансамбля:

- 5-10 минут — распевание,
- 35-40 минут — работа над разучиванием и исполнением произведения в ансамбле (беседа о произведении, анализ музыкальной партитуры, работа по партиям и совместно).

В процессе обучения предмета «Вокальный ансамбль» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрация преподавателем академической манеры пения.

В процессе обучения, продвигаясь от простого к сложному, нужно стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений становилось для обучающихся творческим результатом отображения их собственного эмоционального отношения к исполняемой музыке.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим, подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Следует предъявлять высокие требования к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. Не допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.



## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1987.
2. Грибков С. Вместе с хором СПб.; Союз художников, 2003-2004.
3. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры. Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ М., Музыка, 2007.
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985.
6. Соколов В. Работа с хором. М., Музыка, 1983.
7. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для вечерних школ. М., 1968.
8. Струве Г. Школьный хор М.; Просвещение, 1981.
9. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М., Музыка 1977.

### **Учебная литература**

1. Аренский А. Детские песни. М., Музыка 1979.
2. Баневич С. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб; Композитор \* Санкт-Петербург, 2005.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М., Классика, 2003.
4. Грибков С. Тебе, Петербург. СПб; Композитор \* Санкт-Петербург, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха СПб; Композитор \* Санкт-Петербург, 2005.
6. Каноны Круглова стола / Сост. Е. Филимонова. СПб; Союз художников, 2003.
7. Классическая и духовная музыка. СПб; Композитор, 2005.
8. Логинов А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб; Мадр. 2003.
9. Металлиди Ж. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб; Композитор \* Санкт-Петербург, 2004.
10. Пение в школе. М., Музыка 1973. Вып.1,2
11. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М., Владос, 2004.